

கடவுள்துணை.

முகவரை.

புண்ணிய பூமியென்று புலவர்களால் புகழ்ந்து
நாதிக்கப்படுகின்ற பரதகண்டத்தின்கண் வைதிகமதங்
களான மீமாம்சம், சாங்கியம், தர்க்கம், யோகம், சைவ
முதலியவை வேதாந்த சித்தாந்தத்தைக் கைக்கொண்
டொழுகி, துக்கநிலிர்த்தியும் பரமாதந்தப் பிராப்தியு
மாகிய மோட்சத்தை மக்களடைவதற்கு முக்கிய சாத
னங்களாயுள்ளனவென்றும், உலோகாயதம், புத்தம்,
சமணம் முதலிய அவைதிக மதங்கள் வேதாந்த சித்
தாந்தத்தை யனுசரித்தொழுகுவதற்கு முக்கிய சாதன
ங்களல்லவென்றும் விளக்குமாறு கி. பி. 1200 - ம்
ஆண்டில் விஜயநகரத்தின்கண் (?) பண்டித சிரோன்
மணியாய் விளக்கமுற்றிருந்த கிருஷ்ண மீசிரரென்னும்
அந்தணருல திலகர் வேதாந்த சித்தாந்தத்தை யனுஷ்ட
டானத்திற்கொண்டு வருதற்குப் பெருந்தடையாயுள்ள
மனம், அகங்காரம், காமம், கோபம், மற்சரம், மதம்,
மானம், சங்கற்பம், சந்தேகமுதலியவற்றையும், அவ்
வேதாந்த சித்தாந்தத்தை யனுஷ்டித்ததற்குச் சாதனமா
யுள்ள விவேகம், பிரபகம், பொறுமை, சந்தோஷம்,
சமம், தமம், விராகம், கசிலம், தவம், இயமாதிகள்
முதலியவற்றையும் புருஷர்களாகவும் மனைவியர்களாக
வும், புத்திரர்களாகவும் புத்திரிகளாகவும் தக்கவாறு
உருவகப்படுத்தி, சுலபமாய் வேதாந்த சித்தாந்தத்தை
யறிந்துகொள்ளுமாறு நாடகவடிவமாய்ப் பிரபோத
சந்திரோதயமென்னு மோர் அரியநூலைச் சமஸ்கிருத
பாஷையில் இயற்றி யருளினைத அப்பாஷாப்பியாச
மில்லாத தமிழ்ப்பண்டிதரும் எளிதில் அறிந்து கொள்
ளுமாறு, கி. பி. 1600-ம் ஆண்டு இலக்கணவிளக்கச்
சிறப்புப்பாயிரத்தில் “மாதையரதிபன் வரகுண மேரு,
கல்விக் கெல்லை கருணைக் காரகம், பெருமான் மெய்த்
தவப் பேரெனைத் தோன்றிய, திருமா லுலகஞ் செவ்

விதிற் புரக்கும், மேதகு புகழ்த்திரு வேங்கட நா தன், ஒதினனாக” என்றுள்ளபடி இலக்கண விளக்க மியற்றிய திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் காலத்து விளங்கிய மாதைநகர்க் கரசான திருவேங்கடநாத னென்னும் திருவேங்கட சுவாமிகள் தமது ஞானகுரு வான இராகவாநந்தரது கட்டளைப்படி காவிய இலக் கணமமையச் செய்யுள் வடிவமாக மெய்தீஞானவிளக்க மென்று பேரிட்டுச் சொன்னோக்கும், பொருளோக் கும், தொடைநோக்கும், நடைநோக்கும், வேறெந் நோக்கும் நன்றாகப் பொருந்த ஓர் நூலியற்றியருளி னார்.

அவ்வாறியற்றியுள்ள பிரபோத சந்திரோதயமென் னும் இம்மெய்தீஞானவிளக்கம் இலக்கண இலக்கிய வுணர்ச்சியுள்ளார்க்கன்றி யேனையோர்க்குப் பயன்படா திருப்பது கருதி, இவ்வரிய பெரிபநூலை வித்வ சிரேஷ் டராகிய காஞ்சிபுர நிவாசி ஸ்ரீமத் இராமயோகிக ளவர் களைக்கொண்டு தெள்ளிய தமிழ் நடையில் வசன வடி வமாக வெழுதுவித் தச்சிடலாயிற்று.

இந்தூலை வாசிப்பதால் பிரமம், மாயை, மனம், பிரவிருத்தி, நிவிர்த்தி, மோகம், அகங்கார முத லியவைகளின் இலக்கணங்களும், காமக்குரோதாதிக ளுண்டாயபோ துண்டாகும் மெய்ப்பாடுகளின் தன்மை களும், இன்னின்ன குணங்களுக்கு இன்னின்னகுணங் கள் மாறுபட்டிருக்கின்றன வென்பதின் சொரூபமும், சுபுத்தியோடு கூடிய விவேகமுடையவர்களுக்கே உப ரித்தமும் கீதையும் பயன்படுமென்பதும், உலோகாயத முதலிய மதங்களின் தன்மைகளும் அவற்றின் கண்ட னங்களும், தர்க்கம் வேதாந்தசித்தாந்தத்தை யறித ற்கு அத்தியந்த சாதனமாமென்பதும், மீமாம்சம் முத லிய மதங்களின் சொரூபங்களும், அவற்றுள் வே தாந்தசித்தாந்தத்திற்கு விரோதமாயுள்ள விஷயங்கள் இன்னின்னவென்பதும், வேதாந்தத்தின் நிச்சயமின்ன தென்பதும், வேறுபிறவு மறிந்து கொள்ளலாமென்க.

சுபமஸ்து.

உ

கணபதிதுணை.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

பிரபோதசந்திரோதய வசநச்
சருக்க அட்டவணை.

சருக்கத் தொகை.	சருக்கப்பெயர்.	பக்கம்.
	பாயிரம் ...	1
க	உற்பத்திச்சருக்கம் ...	5
உ	மோகனரசாட்சிச்சருக்கம் ...	11
ங	அவித்தியாபுரச் சருக்கம் ...	16
ச	விவேகன்வனம்புகு சருக்கம் ...	28
ஞ	விவேகன் மந்திரச்சருக்கம் ...	34
த	விவேகனொற்றுக் கேள்விச்சருக்கம் ...	40
எ	விவேகன்சேனை கரந்துறைச்சருக்கம் ...	54
அ	சத்துவச்சிரந்தை தூதுச்சருக்கம் ...	63
க	மோகனொற்றுக் கேள்விச்சருக்கம் ...	67
க 0	இடம்பனுக் கோலவிடுச்சருக்கம் ...	71
க க	இடம்பாங்காரச் சருக்கம் ...	73
க உ	மோகன் காசிபுகுச்சருக்கம் ...	89
க ங	நாருவாகச் சருக்கம் ...	91
க ஸ	கவிச்சருக்கம் ...	97
க ரு	மித்தியா திட்டிச் சருக்கம் ...	101
க ஸ	சிரந்தைபோக்கிடைபூற்றுச்சருக்கம் ...	104
க எ	நாந்திச்சருக்கம் ...	106
க அ	சமணதீயர் சருக்கம் ...	110
க க	வயிரவி வதைச்சருக்கம் ...	119
உ 0	சிரந்தை மீட்சிச்சருக்கம் ...	121
உ க	விவேகன்போதகரைவரவழைத்தசருக்கம் ...	125
உ உ	உபதிடதை வேள்விச்சருக்கம் ...	129
உ ங	சக்கரதீர்த்தச்சருக்கம் ...	135
உ ச	காமனாதீயர் சருக்கம் ...	137

சுருக்கத் தொகை.	சுருக்கப்பெயர்.	பக்கம்
உடு	சியாயன் தூதுச்சுருக்கம்	144
உசு	சாமனாதுயர் வீரலாபச்சுருக்கம்	149
உஎ	சீரூபகாதுயர் வீரலாபச்சுருக்கம்	162
உஅ	விவேகன் கசிபுருசுருக்கம்	174
உக	படைபெழுச்சிச் சுருக்கம்	178
க௦	சாமனாதுயர் வதைச்சுருக்கம்	188
கக	உலகாயதன் வதைச்சுருக்கம்	198
கஉ	புத்தர் வதைச்சுருக்கம்	199
கங	சமணர் வதைச்சுருக்கம்	201
கச	மோகன் வதைச்சுருக்கம்	205
கடு	மானதன் புலம்புறுசுருக்கம்	209
கசு	கலைகள் தேற்றச்சுருக்கம்	213
கஎ	விவேகன் முடிஞ்சுருக்கம்	216
கஅ	மாயைச் சுருக்கம்	221
கக	மீமரஞ்சச் சுருக்கம்	225
ச௦	சமுச்சயன் சுருக்கம்	230
சக	சாங்கிய மதச்சுருக்கம்	231
சஉ	தார்த்திகன் மதச்சுருக்கம்	235
சங	வேதாந்தி மறுத்தற்சுருக்கம்	237
சச	யோகமதச் சுருக்கம்	239
சடு	பாஞ்சராத்திரச் சுருக்கம்	244
சசு	சைவ சித்தாந்தச்சுருக்கம்	247
சஎ	வேதாந்தச் சுருக்கம்	250
சஅ	பிரபோதன் முடிஞ்சுருக்கம்	253

ஆ சுருக்கத்தொகை மொத்தம் சஅ. 4

பிரபோதசந்திரோதய வசநச்

சுருக்க அட்டவணை

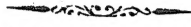
முற்றிற்று.

உ

கணபதிதுணை.

மோகனாதியர், விவேகனாதியர்

வம்சபரம்பரை அட்டவணை.



பிரமத்தினோடு மாயை கலந்து

மானதன் பிறந்தனன்.

மானதனுக்குப் பிரவிர்த்தி, நிவிர்த்தியென

இரண்டு பெண்சாதிக்கள் :

அவர்களுள்

நிபிரீஸ்ர மக்கள்.

நிவிர்த்தியிஸ்ர மக்கள்.

ந.	பெண்.	ஆண்.	பெண்.
ன்	1 தீவினை	1 விவேகன்	1 மய்த்திரி
சாமன்	2 சுபடி	2 நிரூபகன்	2 கருணை
ர்	3 அகிர்த்தி	3 பொறை	3 நீதி
ன்	4 அநீதி	4 சந்தோடன்	4 முத்திதை
ன்		5 சமன்	5 உபேட்சை
		6 தமன்	
ர்		7 விராகன்	
தன்		8 சுசீலன்	
ன்		9 தவன்	
பன்		10 சுத்துவன்	
கன்		11 இயமன்	
		12 நியமன்	
		13 ஆசனன்	
		14 பிராணபரமன்	
		15 பிரத்தியாகாரன்	
		16 தாரணன்	
		17 தியானன்	
		18 சமாதி	

மோகனாதியர், விவேகனாதியர்

வம்சபரம்பரை அட்டவணை

முற்றிற்று.

[நன்த்நன் ஒவ்வொருவரின் குடும்ப வரலாறு.]

மோகனாதியர்கள்.

உலகம்.	மோகனாதியரின் பெயர்.	மனைவியர், பர்த் சாக்கள் பெயர்.	பிள்ளைகளின் பெயர்.	பிள்ளைகளின் மனைவியர், பர்த் தா பெயர்.	பவுத்ரப் பவுத்ரி வுத்ரிக்ள் பெயர்.	பவுத்ரர் மனைவியரும் பவுத்ரிக்ள் பர்த் தாக்களும்.	பிரபவுத்ரப் பிரபவுத்ரிக்ள் பெயர்.
1	மோகன்	துன்மதி 1, பாஷணடவிஞ்சை 2	” அஞ்ஞன்	” ”	” ”	” ”	” ”
2	அகங்காரன்	அகந்தை	பெண் மமதை, ஆண்டலோபன்	இச்சை	இடம்பர்	வஞ்சனை	அசுத்யன்
3	காமன்	இரதி	விடயானந்தன்	”	”	”	”
4	கோபன்	கொலை	கலகன்	”	”	”	”
5	மச்சரன்	அருமை	வயிரன்	அவமரி	அக்ரமன்	”	”
6	மதன்	மறதி	அனத்தன்	கெடுதி	நாசன்	”	”
7	மானன்	வெகுமதி	உற்சாகன்	”	”	”	”
8	இராசதன்	முயற்சி	பெண் சிரத்தை, ஆண்டகாரியன்	”	”	”	”
9	தாமதன்	சோம்பல்	பெ-சிரத்தை, நித்திரை	”	”	”	”
10	சங்கற்பன்	கற்பனை	விகற்பன்	யோசனை	வெகுமுகர்	”	”
11	சந்தேகன்	அசித்தி	கலக்கன்	”	”	”	”
12	திவினை	அனசாரன்	”	”	”	”	”
13	அகீர்த்தி	”	பெ-மிச்சாதிட்டி, ஆ-விடயசங்கன்	”	”	”	”
14	கபடி	கலியன்	சஞ்சலன்	அதோகதி	துக்கன்	”	”
15	அகீதி	”	அதன்மன்	”	”	”	”

விவேகனாதியர்கள்.

இலக்கம்.	விவேகனாதியர் கள் பெயர்.	மனைவியர்கள், பர்த்தாக்கள் பெயர்.	பிள்ளைகளின் பெயர்.
1	விவேகன்	சுமதி, உபநிடதை	உபநிடதைவயிற்றில் பிரபோதன்
2	நிநுபன்	யுத்தி	நிச்சயன்
3	பொறை	உறுதி	அடக்கன்
4	சந்தோடன்	மகிழ்ச்சி	அற்புதயன்
5	சமன்	சாந்தி	அகமுகன்
6	தமன்	தாந்தி	தனிவத்துநோக்குவான்
7	விராகன்	விரத்தி	சுகன்
8	சசீலன்	கீர்த்தி	பிரசித்தி
9	தவன்	நல்விருத்தி	பரோபகாரன்
10	தத்துவன்	புனிதை	தருமன், பெ - சிரத்தை
11	இயமன்	அயிஞ்சை	இரவாமை
12	நியமன்	மனநிலை	சத்தியன்
13	ஆதனன்	திதி	தேயன்
14	பிராணயாமன்	பூர்த்தி	திர்க்கவாயு
15	பிரத்தியாகாரன்	மீட்சி	நிருலேபன்
16	தியானன்	காட்சி	நிர்ச்சந்தேகன்
17	தாரணன்	திருதி	அப்பிரமன், ஆத்திகன்
18	சமாதி	தன்னிலை	நிருவிகற்பன், மோனன்
	பெண்கள்		
19	மயித்திரி	சமாதானன்	”
20	சருணை	தருமன்	”
21	நீதி	நியாயன்	”
22	முகிதை	அவிரோதன்	”
23	உபேட்சை	பூரணன்	”

மோகனாதியர், விவேகனாதியர் வம்ச பரம்பரை
அட்டவணை முற்றிற்று.



ஓம்

பரப்பிரமணேநம:

பிரபோத சந்திரோதய வசநம்.



கடவுள் வாழ்த்து.

நீருமடந்தை தன் காதலன் சிவந்ததான் மலருங்
கருணையந் தடங் கண்களு நாடியங்கமலத்
தோருதழந்தையு ழுதித் போன்னுடையுந் தோடுத்த
மருமலிந்த பைந்துளவு மேன்மனத்துள் வாழியவே.

பா யி ர ம்.



பெருமை பொருந்திய காவிரி நதியானது பக்கங்களிற் பரவிப் பெருகுதலால், புதுமையாகிய அழகிய இளவாழைகளும் இளந்தெங்குகளும் காய்க்குலைகளையுடைய இளங் கமுகுகளும் நெருங்கி, நீண்ட கதிர்க்கற்றையையுடைய செந்நெற்பயிரும் கருப்பந் தோட்டங்களும் இவைபோல்வனவாகிய பிறவும் நிலைபெற்றுப் பெருக்கமடைந் திருக்கிற சோழநாட்டிலே ஒருவள்ள லானவன் பூர்வகாலத்திலிருந்தான். அவன் யாரெனின், அழகிய ஒளிவீசுகின்ற பொன்னின்மீது நவரத்தினங்கள் பதிக்கப்பெற்ற செய்குன்றுகளும் மிகுந்த வெண்மையாகிய நிலாவீசுகின்ற மேல் முற்றங்களும் முத்துக்களிறைத்த ஏழ் நிலைகளையுடைய மாடங்களும் கூடங்களும் எவ்விடத்தும் மேகக் கூட்டங்கள் தவழ்தற்குரிய உயர்ந்த மதில்களும் நெருங்கியிருக்கிற மாநையென்னும் பெரியபட்டணத்திற்கு அரசனாயிருப்பவன். அவன் அந்தணர் குலத்திற்குத் திலகம் போல்பவனும், பேரறிஞர்களுக்குத் திருமுடிபோல்பவனும், மந்திரங்களெல்லா மொருவடிவு கொண்டாற் போல்பவனும்,

சதுர்வித புருஷார்த்தங்களைத் தருகின்ற பழைய வேதங்கள் தவழ்கின்ற நாவீனையுடையவனும், கற்பகத்தருவை நிகர்த்த கையை யுடையவனும், தன் செங்கோற்கீழ் வாழ்வோர்க்கு அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்று சொல்லப்படுகின்ற நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களைத் தெரிவித்து அவர்களை அப்புருஷார்த்தங்களை யடைதற்குரிய நல்வழியில் செலுத்துந் தொழிலை மேற்கொண்டவனும், உள்ளும் புறம்பும் ஒருசேரப் பரிசுத்தமானவனும், பாவங்கள் குறையும்படி அறநூல்களை வளர்க்கின்ற மெய்ந் நெறியையுடையவனும், உண்மையும் பழைமையு மமைந்த வேதங்களால் சொல்லப்பட்ட மார்க்கங்களை நன்குணர்ந்து ஊழிபெயரினும் நித்தியநைமித்திக நெறியினின்றும் தவறாதபடி அவற்றைப் பத்தியோடு அனுஷ்டித்து வருகின்ற தன்மையை மேற்கொண்டவனும், உலகத்திலுள்ள எல்லாருடைய எண்ணங்களையும் அறிந்து தன்னிடத்துக் கொண்டு காட்டுந் தன்மையினால் கண்ணடிபோல்பவனும், திண்ணிய புயங்களையுடைய அரசர்களது செம்பொன் மரமுடிகள் படியப்பெற்ற பாதங்களையுடையவனும், எண்டிகைகளும் பரவிய கீர்த்தியை யுடையவனும், அரசரிமைக்குரிய பற்பலதொழில்களை மேற்கொண்ட காலத்தும் குடும்பபார கிருத்தியங்களை மேற்கொண்ட காலத்தும் அவைகளில் சிறிதும் பற்றில்லாமல் தாமரை யிலையின் நீர்போல் தோய்ந்தும் தோயாதிருப்பவனும், பூண்ட பெருஞ் செல்வத்தோடு கூடியிருந்தும் பலவுறவினர்களோடு அளவளாவியும் இராச்சிய பாரத்தை நடத்தியும் இவைகளில் சிறிதும்பற்றின்று மெய்ஞ்ஞானநிலையை யடைந்திருந்த ஜநக சக்ரவர்த்தியைப் போல மெய்ஞ்ஞான நிலையை யடைந்திருப்பவனும், சர்வேசுவரனைப் பொற்றாணினின்றும் எனக்கெதிரே தோன்றியருள வேண்டுமென்று மிக்க அன்போடழைத்த பிரகலாதன் போலப் பச்சென்ற நிறத்தோடு

கூடிய கோபால கிருஷ்ணனை நாள்தோறும் பூசனை செய்கின்ற சிறந்த பத்தியுடையவனும், கற்கவேண்டு வனவெல்லாங் சுற்று அவற்றா லுண்டாவதாகிய பய னில் மனம் பொருந்தாவகை பற்பல தருமங்களைச் செய்து அவையாவும் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கே சமர்ப்ப ணஞ் செய்கின்ற அன்புடையவனும், நீலமேகவண்ண னாகிய திருமாலின் திருவுந்தித் தாமரையிற் றேன்றின சதுர்முகனுக்கு நிகராய்ப் பொறுமை யுண்மை நல்லறி வாகிய இவற்றிற்குக் கடல் போல்பவனும், அந்தத் திருமாலின் பெருமைபொருந்திய வரத்தினால் அவதரி த்தவனும், சீதாநாயகனாகிய ஸ்ரீராமபிரானைப்போல அஷ்டதிக்கிலுள்ளாரையும் நீதியோடு காப்பாற்றி அவ ர்களை நன்னெறியில் நடத்தின வேதபாரகனும், திரு வேங்கடேந்திரனென்னும் திருநாமத்தையுடையவனும், பிறர்மாட்டுத் தயை புரிவதில் சங்கநிதி பதுமநிதி போல்பவனும் அரசர்க்கரசனுமாவன்.

அத்தகையோன் அறநூல்கள் கூறியவாறு உலகத் தைப் பாதுகாத்துவருங்காலத்தில், அருட்கடலும் சற் குருவுமாகிய இராகவாநந்தரது திருவடித் தாமரைகளை வழிபட்டு வருவானாயினன். அவ்வாறு வழிபட்டுவரும் நாளிலொருநாள் அவ்விராகவாநந்த ரென்னும் சற்குரு நாதர் அவ்வரசனது உள்ளக் குறிப்பை யறிந்து, ஓ அரசனே! உனக்கு யான் சொல்லவேண்டுவ தொன் றுண்டு, அதனைச் சொல்லுகிறேன் சிரத்தையோடு கேட்பாயாக வென்றுகூறி, முகமலர்ச்சியோடு தர்மார் த்த காமங்கள் உலகத்தார் அடையும்படி யவர்களைத் திருத்தின நீ அவர்கள் மோட்சத்தையு மடையும்படி ஓர் ஞானநூல் செய்யக்கடவையென்றருளினார். அத னைக்கேட்ட அரசன் சற்குருநாதரை நோக்கி, சுவாமீ! தேவரீர் நியமித்தபடி ஞானநூலைச் செய்தல் துறவறத் தையடைந்த மகான்களுக்கே யன்றி, இல்லறம் பூண்டு வாழ்கின்ற எம்போல்வாருக்கு இயல்வதன்றென்று

விண்ணப்பஞ் செய்தனன். அவ்விண்ணப்பத்தைக் கேட்ட இராகவாநந்த யோகியானவர் அரசனை நோக்கி, அரசனே! ஞானியர் இல்லற வாழ்க்கையி லிருந்தால் அவர்களுக்கோர் கெடுதியுமில்லை, அஞ்ஞானியர் காட்டிலும் மலைக்குகையிலும் வாழ்ந்தாலும் ஒரு நன்மையுமில்லை. நீண்ட புடம்பிணையுடைய பெரும் பாம்பு மலைக்குகையில் வாழ்ந்தாலும் மிக்ககோபத்தையுடைய புலியானது காட்டில் வாழ்ந்தாலும் என்ன பிரயோசனத்தை அவைகளடையும்? மெய்ஞ்ஞானியாயிருப்பவன் இல்லறத்திலிருந்தாலும் துறவறத்திலிருந்தாலும் அவனுக்கு அவைகளால் உளவாகின்ற சிறுமை பெருமைகளில்லை. ஆதலால் நீ இல்லறத்தானென்று அஞ்சவேண்டாம். யானியமித்தபடியே யொரு ஞானநூலை யியற்றுவாயென்று கட்டளையிட்டார்.

அரிதாகிய தவத்தை யுடையவராகிய இராகவாநந்த யோகிகள் அருளிச்செய்த சொற்களெல்லாவற்றையும் அரசன் தன் மனத்திற்கொண்டு, களிப்பினால் உடல்பூரித்து, தன்பொருட்செல்வ முழுதும் உலகத்தார்க்குக் கொடுத்தல்போல, அருட்செல்வத்தையும் (ஞானச் செல்வத்தையும்) கொடுக்கவேண்டுமென்று சிந்தித்து, நன்மையைத்தருகிற வேதாந்த நூல்களெல்லாவற்றையும் தொகுத்து ஆராய்ந்து, உலகவழக்குக்கு விரோதிக் காமல் உருவகப்படுத்தி, யாவருக்கும் மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தருகிற இனிய கதையொன்றை எக்காலத்தும் உலகத்தில் நிலைபெற்று விளங்கும்படி செய்யவேண்டுமென்று தன் மனத்தில் நிச்சயித்து, உலகிலுள்ள மனிதருக்கு ஆயுளோ அற்பம், அந்த அற்ப ஆயுளுள்ளும் கொடியபிணி, இளமை, மூப்பு, தூக்கம், சோம்பல், ஆசை, மனோசலநம் முதலியவற்றை நீக்கிக் கற்பது அரிது, கற்றாலும் தமது அறிவாகிய கொள்கலம் மிகச் சிறிது, ஞானநூற் கடல் மிகப்பெரிது, என்று இவை முதலிய விஷயங்களை நன்றாய்ச் சிந்தித்து, முற்காலக்

தில் திருப்பாற்கடலைத் திருமாலானவர் கடைந்து அதில் உண்டாகிய அமிர்தத்தை யெடுத்துத் தேவர்களுக்குக் கொடுத்தாற்போல, வேதாந்தமாகிய பாற்கடலைத் தனது புத்தியாகிய மத்தினுற் கடைந்து, ஞானமிர்தத்தைத் திரட்டி யெடுத்து, இவ்வுலகத்தில் பிரபோதசந்திரோதயம் என்னும் பெயருள்ள ஒரு நாடகத்தைச் செய்த கிருஷ்ணமிச்சிரனும் நாணும்படி தீருவேங்கடேந்திரானவன் அந்த நாடகத்தைப் பூசரர்க்கு உபயோகமாகும்படி வடமொழியிற் செய்தனமல்லாமல், மற் றெல்லா வருணத்தார்க்கும் உபயோகமாகும்படி தென்மொழியிலும் கற்பதற்கெனிய நடையிற் செய்தருளினான்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

1. உற்பத்திச் சருக்கம்.

நீர்ப்பெருக்கைக் கானலினிடத்துக் கண்டாற்போல, ஆகாய முதலிய பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றிலொன்றுண்டாகி வேருன்றி உலகவுருவாய், ஆராய்கின்ற மெய்யுணர்விலலாதவர்களுக்கு உண்மையாகவும் அவ்வுணர்வுள்ளவர்க்குப் பொய்யாகவும் போகின்ற கயிற்றரவு போலுதலால் அதின்தொடர்பை விடுத்து, பரிபூரண நந்த ரூபமாய் கீர்மலமாய்த் தழைத்தோங்குகின்ற பேரொளியாய் அழகைக் கொண்டிருக்கிற ஆத்மபோதத்தை வணங்கி, இதயகமலத்தில் வைத்து எக்காலத்தாம் வாழ்வோம்.

இடைபிங்கலேகளில் இயங்காதபடி இடை நாடியாகிய சுழுமுனையில் நிறுத்தப்பட்ட வாயுவினால் உச்சி யையடைபும்படி செய்தும், உபசாந்தி மிகுந்த யோகியின் மனத்தில் நிறைந்த ஆரந்தக்கடலிற் படிந்தும், பூமி முதலாகிய எல்லா வுலகங்களிலும் வியாபித்தும், இளம்

பிறையையணிந்த சடையையுடைய சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்போலக் காட்டுந் தன்மையால் தடையறக் காணும்படியாயும் விளங்குகின்ற சின்மயமாகிய உள் ளொளியானது எக்காலத்தும் மேன்மையடைந்து தழைத்து வாழக்கடவது.

அத்துவிதம், வாசாமகோசரம், மனோஜீதம், அசுலம், மூலம், தத்துவம், அப்பிரமேயம், சர்வசமம், சச்சிதானந்தம், சார்தம், சுத்தம், அவ்விதத்தம், அவிகாரம், அதுபவம், துரியம், சுயம்பிரகாசம், நித்தியம், நிரக்ருணம், அநந்தம், நிரதிசயம், பிரமம் என்று வேதாகமாதிகளாற் சொல்லப்படுகிற மெய்ப்பொருள் ஒன்றுண்டு. அந்தப்பிரமப்பொருள் சிறிதும் விகாரமில்லாதிருக்கவும், அதன் சந்திரியில் காந்தம் அசையாதிருக்கவும் அதற்கெதிரே ஊசிபானது விகாரப்படுவதுபோல மாயையென்னும் ஒரு பெண்ணானவள் விகாரத்தை யடைந்து கருப்பந்தாங்கி மர்நதன் என்னும் ஒரு புத்திரனைப் பெற்றாள். அந்தப்புதல்வனை, இருளை ஒளியாகவும் ஒளியை யிருளாகவும் இன்பத்தைத் துன்பமாகவும் துன்பத்தை யின்பமாகவும் செய்ய வல்ல மாயையானவள் அன்போடு தன் மார்பிலனைத்துத் தாலாட்டிப் பாராட்டிச் சீராட்டி நீராட்டி ஊனாட்டி வளர்க்க, அவனும் தன் தந்தையாகிய மரத்தில் ஒரு புல்லுருவி முளைத்துச் செழித்தாற்போலச் செழித்து வளர்ந்தான்.

அந்தமானதன் என்னும் புத்திரன் தனக்குத்தகுதியான பருவம் வாய்த்தவுடன், தன் தாயாகிய மாயாதேவி மனங்களித்து நோக்கி நிற்க, பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி என்னும் இரண்டு பெண்களை மணம்புணர்ந்து இனிதாக வாழ்ந்து வருங்காலத்தில், முதல் மனைவியாகிய பிரவிர்த்தியென்பவள்: மோகன், ஆங்காரன், மதநன், மாநன், காமன், கோபன், மச்சரன், சங்கற்பன், இராசதன், சந்தேகன், தாமதன் என்னும் புதல்வரையும்;

தீவினைமாது, கபடி, அகீர்த்தி, அநீதி என்னும் புதல்வியரையும் ஈன்றாள். இரண்டா மனைவியாகிய நிவிர்த்தி யென்பவள் நிருபகன், விவேகன், சாந்தன், சந்தோஷன், சமன், தமன், விராகன்; இயமன், நியமன், ஆதனன், பிராணாயாமன், பிரத்தியாகாரன், தியானன், தாரணன், சமாதி என்று சொல்லப்படுகிற எண்மர்; சத்துவன், அமுதன், தவன் ஆகிய இப்புதல்வரையும்; மைத்திரி, கருணை, நீதி, முகிதை, உபேகை என்னும் புதல்வியரையும், பாற்கடலானது உலகத்தார்க்கு அமிர்த்ததைத் தந்ததுபோலப் பெற்றாள்.

மாயையானவள் தன் மகனாகிய மாந்தனுக்குவாய்த்த மனைவிய நிருவரிடத்து முண்டான புதல்வருக்கும் புதல்வியருக்கும் மணஞ் செய்விக்க நினைத்து, மோகன் என்னும் முதற்பிள்ளைக்குத் துன்மதி யென்னும் பெண்ணை மணம்புணர்வித்து, பிறகு அகங்காரனுக்கு அகந்தையையும், காமனுக்கு இரதியையும், கோபனுக்குக் கொலையையும், மச்சரனுக்கு அசுரையையும் மணம்புணர்வித்தாள். அதன்பிறகு மதனுக்கு மறதியையும், மாநனுக்கு வெகுமதியையும், இராசதனுக்கு முயற்சியையும், தாமதனுக்குச் சோம்பலையும், சங்கற்பனுக்குக் கற்பனையையும் மணம்புணர்வித்தாள். பிறகு சந்தேகனுக்கு அசித்தியை மணம்புணர்வித்தாள். அதன் பிறகு, அந்தப் பிரவிர்த்தி பெற்ற மைந்தர் நால்வருக்கும் மணம் செய்விக்கக்கருதி, தீவினை, அகீர்த்தி, என்னுமிருவரையும் அநாசாரனுக்கு மணம்புணர்வித்து, கபடி அநீதி என்னுமிருவரையும் கலியனுக்கு மணஞ்செய்வித்தாள்.

இங்ஙனம் மணஞ்செய்து கொண்டவர்கள் இனிதாக வாழ்ந்துவருங்காலத்தில், அகங்காரன் அகந்தையைக்கூடி மமதை என்னும் ஒரு புதல்வியையும், லோபன் என்னும் ஒரு புத்திரனையும் பெற்றான். அந்த

லோபனும் இச்சை என்னும் பெண்ணை விரும்பிப் புணர்ந்து மிகுசமர்த்தனாகிய இடம்பனைப் பெற்றான். அந்த இடம்பனும் வஞ்சனை என்னும் மாதைத்தழுவி அசுத்தியனைப் பெற்றான். காமராஜன் இரதிதேவியைப் புணர்ந்து விடயாநந்தன் என்னும் புத்திரனைப் பெற்றான். கோபன் கொலை என்னும் மாதைப் புணர்ந்து கலகனைப் பெற்றான். மறதி என்பவன் மதனைப் புணர்ந்து அநர்த்தனைப் பெற்றான். கெடுதி என்பவன் அநர்த்தனைப் புணர்ந்து நாசனை யின்றான். அஞ்ஞையென்பவன் மச்சரனைப் புணர்ந்து வயிரனைப் பெற்றான். வயிரன் தேவியாகிய அமரியாதை என்பவன் அக்கிரமனைப் பெற்றான். மானனுக்கு வாய்த்த வெகுமதி என்பவன் வயிற்றில் உற்சாகன் என்பவன் பிறந்தான். பிறகு கற்பனை என்பவன் சங்கற்பனைப் புணர்ந்து விகற்பனைப் பெற்றான். அந்தவிகற்பன் யோசனை யென்னும் பெண்ணைப் புணர்ந்து வெகுமுகன் என்னும் புதல்வனைப் பெற்றான். அசித்தி என்பவன் சந்தேகனைப் புணர்ந்து கலக்கன் என்னும் புதல்வனைப் பெற்றான். சோம்பி என்பவன் தாமதனைப் புணர்ந்து நித்திரை, அசிரத்தை என்னும் இரண்டு பெண்களைப் பெற்றான். முயற்சியைப் புணர்ந்த இராசதன் சிரத்தை என்னும் ஒரு புத்திரியையும் காரியன் என்னும் ஒரு புதல்வனையும் பெற்றான். அநாசாரனைப் புணர்ந்த அகீர்த்தியினிடத்து மிச்சாதிட்டி என்னும் பெண்ணும் விடயசங்கன் என்னும் புதல்வனும் தோன்றினார்கள். கலியன் என்பவன் கபடியைக்கூடி சஞ்சலன் அதன்மன் என்னும் இரண்டு புதல்வரைப் பெற்றான். அதன்மன் அதோகதியைப் புணர்ந்து துக்கனைப் பெற்றான்.

இவ்வாறாகப் பிரவிர்த்தியின் மக்களாகிய மோகன் முதலானோருடைய மணத்தையும் அவர்களுடைய மக்கட்பேற்றையுஞ் சொன்னோம். இனி நிவிர்த்தி மக்களாகிய விவேகன் முதலான உத்தமருடைய மணத்தை

பும் அவர்களுக்குப் பிறந்த மக்களையும் விவரித்துச் சொல்லுவோம்.

விவேகன் என்னும் அரசன் சமதி என்னும் மாதை மணம் புணர்ந்தான். நிருபகன் உத்தி என்னும் பெண்ணை மணம் புரிந்தான். சாந்தன் உறுதி என்னும் மாதை மணம் புரிந்தான். சந்தோஷன் மகிழ்ச்சியைப் புணர்ந்தான். சமன் சாந்தியையும் தமன் தாந்தியையும் மணம் புரிந்தார்கள். விரக்தி மாதை விராகன் மணஞ் செய்தான். சசிலனுக்குக் கீர்த்தி என்பவள் மனைவியாக வாய்த்தாள். தவன் நல்லிருத்தியை மணம் புரிந்தான். சத்துவன் புனிதை என்னும் பெண்ணை மணம் புரிந்தான். இயமன் அஹிம்ஸை என்னும் மாதைக் கடிமணம் புணர்ந்தான். மனநிலை என்னும் பெண் நியமனைத் தனக்குப் பர்த்தாவாகப் பெற்றனள். ஆதனன் திதியை மணந்தான். பிராணாயாமன் பூர்த்தியைச் சேர்ந்தான். பிரத்தியாகாரன் மீட்சியைப் புணர்ந்தான். தியானன் காட்சி என்பவளைக் கூடினான். த்ருதி என்பவள் தாரணனுக்குத் தேவியானாள். சமாதி தன்னிலை என்னும் பெண்ணைச் சேர்ந்தான்.

இவ்வாறு மணம் புணர்ந்த விவேகனாதியர் இன்புற்று வாழ்வுகாலத்தில், அந்த நிவிர்த்தி யீன்ற பெண்களில் சமாதானனுக்குமயித்திரி என்னும் பெண்ணும், நியாயனுக்கு நீதி என்னும் பெண்ணும், தருமனுக்குக் கருணை யென்னும் பெண்ணும், பூரணனுக்கு உபேகை என்னும் பெண்ணும், அவிரோதனுக்கு முதிதை என்னும் பெண்ணும் வாழ்க்கைப்பட்டார்கள்.

பிறகு உத்தி என்பவள் நிருபகனைப் புணர்ந்து நிச்சயனை யீன்றாள். உறுதி மாது சாந்தனைப் புணர்ந்து அடக்கனைப் பெற்றாள். மகிழ்ச்சி என்னும் பெண் சந்தோஷனைப் புணர்ந்து அற்புதயனைப் பெற்றாள். சமன் சாந்தி என்னும் தந்தை தாயருக்கு அக

முதன் புதல்வனாகப் பிறந்தான். தாந்தி என்பவள் தமனைப் புணர்ந்து தனிவத்து நோக்குவானைப் பெற்றாள். விராகன் மனைவியாகிய விரத்தி சுகனை யீன்றாள். கீர்த்தி என்பவள் சுசிலனைப் புணர்ந்து பிரசித்தி என்னும் புதல்வியைப் பெற்றாள். தவன் நல்விருத்தி என்னும் தந்தை தாயருக்குப் பரோபகாரன் என்னும் புதல்வன் பிறந்தான். சத்துவனைப் புணர்ந்த சுத்தி என்னும் மாதின் வயிற்றில் தருமன் என்னும் புதல்வனும் சிரத்தை என்னும் பெண்ணும் தோன்றினார்கள்.

அந்தச் சிரத்தை என்னும் பெண்ணினிடத்தில் சாந்தி யென்னும் ஒரு பெண் பிறந்தாள். இயமனைச் சேர்ந்த அஹிம்ஸை என்பவள் இரவாமை என்னும் மகவை யீன்றாள். நியமனைக் கூடிய மனநிலை யென்னும் பெண் சத்தியனைப் பெற்றாள். ஆதனனைச் சேர்ந்த திதி என்பவள் தேயனைப் பயந்தாள். பூர்த்தியை மணந்த பிராணயாமன் தீர்க்காயுவைப் பெற்றான். மீட்சியைப் புணர்ந்த பிரத்தியாகாரன் நிருலேபனைப் பெற்றான். காட்சியைப் புணர்ந்த தியானன் ஐயமில்லானைப் பெற்றான். தாரணனைக் கூடிய திருதி என்பவள் அப்பிரமன் ஆத்திகன் என்னு மிருவரைப் பெற்றாள். சமாதி தன்னிலை என்னும் தந்தை தாயருக்கு நிர்விகற்பன் மோனன் என்னு மிருவருண்டானார்கள்.

முற்காலத்தில் காசிப முனிவரது மனைவியாகிய திதியும் அதிதியும் பெற்ற அசுரரும் சுரரும்போல முத்தவளாகிய பிரவிர்த்தி என்பவள் ஈன்ற மோகன் முதலாகிய மூட மக்களும், இலாயவளாகிய நிவிர்த்தி பெற்ற விவேகன் முதலிய மதியுடை மக்களும் செழித்து வளர்ந்து வருங்காலத்தில், மாயாதேவியானவள் தன் மகனாகிய மானதன் மணம்புரிந்து கொண்ட பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி என்னும் பெண்கள் பெற்ற புதல்வர் கூட்டம் யமுணைநதியும் கங்காநதியும்போலத் தன் பக்க

நீற் பரவி நின்று விளங்குங் காட்சியைக் கண்களிக்க
ராக்கி ஓர் கபட சிந்தனை செய்வாளாயினாள்.

உற்பத்திச்சருக்கம் ழுற்றிற்று.

2. மோகனாசாட்சிச் சருக்கம்.

நமக்கு நாயகனாக வாய்த்த மகாபுருஷன் விஷய
தப்பமில்லாதவனும், நீங்காத இளமையைப் பெற்
தந்தும் ஒருபோதும் எம்மைக் கண்ணெடுத்துப்
பாதவனுமா யிருக்கிறான், ஆதலால் மூன்றுலகங்க
ங் காக்கின்ற முதன்மையை நமது புதல்வனாகிய
தனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, நம் கணவனை நீங்கித்
த்திருந்து களித்து வாழ்வோமென்று மனத்திற்
ண்டாள். அந்த மாயாதேவியின் எண்ணத்தைக்
ப்பாயறிந்த மைந்தனாகிய மாநதன், தனக்கிருப்
மாக விசித்ராலங்காரமான நவத்வாரபுரங்கள் அள
பாதவைகளா யுண்டாக்கிக் கொண்டு, அவ்வப் புர
லிலெல்லாம் தன் தந்தையாகிய பிரமத்தை அனு
பாக நிறுத்திச் சிறையிட்டு வைத்தான். இப்படி
செய்யப் பட்ட தந்தையானவன் ஒருவனேயாயி
உலகத்திலுள்ள பலகோடி யுடம்புகளிலும் அங்
க வியாபித்து விளங்குதல் எப்படி யிருந்ததென்
படர்ந்த கிரணங்களையுடைய சூரியன் ஒருவனே
பும் தொகைப்பட நிரைக்கப்பட்ட தெண்ணீர்க்
கள்தோறும் தனித்தனியே பிரதிபிம்பித்துக்
தெதல்போ லிருந்தது. அவ்வாறு அந்த மாநதன்
தந்தையைச் சிறைசெய்தது கண்ட மோகாங்கா
ன்று நன்றென்று தாமுங் களித்துப்பற்ற, அதைக்
காமனாகியரும் நெருக்கி மேன்மேலும் வருந்
து ஆசை முதலிய கயிறுகளா லிறுக்கிக்கட்டினார்
மாயையாகிய பாட்டியானவள் வஞ்சனையை நினை

ந்தவிதத்தையும், தன் தாய்க்கருத்தை யறிந்த மானசு
 னுகிய புதல்வன் பாட்டனைச் சிறைசெய்தவிதத்தையும்,
 காமனாகியர் ஆசையாகிய வலியகயிற்றும் கட்டின வித
 த்தையும், துக்க ரஹிதனாகிய ஈசனுக்குத் துக்கமுண்
 டான விதத்தையும் சுண்ட விவேகனுனவன் மனங் கல
 ங்கி, கொடியகண்டகர் செய்தவஞ்சனையானது பழைய
 நூல்களாற் சொல்லப்பட்ட தருமமார்க்கமல்ல, இதை
 க்கண்டவர்களும் பாவத்துக்காளாவார்கள் என்று சிந்
 தித்து, நாம் சும்மாவிருப்பது தகுதியல்லவென் றெழு
 ந்து, தந்தையாகிய மாந்தன் பாதத்தை வணங்கி,
 ஐயனே, உன்னை யின்ற தந்தையைச் சிறையிட்டு, தா
 யாகிய மாயையின் வஞ்சனை வழியில் நடப்பது நன்
 னெறி யன்றென்றும், தருமம் இன்பத்தைத் தருமே
 யன்றித் தருமத்துக்கு மாறான காரியங்கள் யாவும் அப்
 பொழுது இன்பம்போலத் தோன்றினாலும் பச்சை
 மட்பாண்டமானது தன்னிடத்துள்ளா நீரோடு தானும்
 கெட்டுப் பயன்படா தழிதல்போல் ஒருகணப்பொழுதி
 லழிந்து துன்பத்தையே கொடுக்கும் என்றும், அந்தத்
 தருமமாவது யாதெனில், தந்தையே அருட்டெய்வம்
 என்றெண்ணுந் தன்மையேயாம், அந்தத் தன்மையை
 விட்டுப் பிதாவைப் பின்ன பின்னங்களாகப் பேதகஞ்
 செய்தல் உனக்குத் தகுமோவென்றும் சொன்னான்.
 இதைக்கேட்ட மாந்தன் விவேகனேநோக்கி, தாயான
 வள் தந்தையைப் பார்க்கிலும் மேன்மையுள்ளவள்,
 “அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம்” என்ற பெரி
 யோர் வாக்கியங்களுக்கு ஒத்து நடக்கவேண்டாமா,
 துறவாச்சிரமத்தை யடைந்த சந்நியாசிகளும் வந்து
 தாயைத் தொழுவதுண்டு. ஆதலால் என் மாத்ரு வாக்
 கியத்தின்படியாகவும் அவளெண்ணத்தின்படியாகவும்
 செய்தலே எனக்கு நீதியாவதும் தருமமாவதும் என்று
 ஆலோசித்துத் துணிந்து, அளவற்ற நவத்வார புரங்கள்
 தோறும் என் தந்தையைச் சிறையிட்டு வைத்தேன்

என்றான். அதுகேட்ட உயர்ந்த அறிவையுடைய விவேகன், மானதனைநோக்கி, பெரியோர் தாயின்பாதங்களை வணங்குதல், அரசமரத்தையும் திருத்துழாயையும் பசுவையும் வணங்குவதுபோன்ற வணக்கமேயன்றி, புத்திகேட்பதற்கு அவற்றை வணங்குதல் அல்லவே; அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம் என்ற வாக்கியார்த்தத்தை நன்குணர்ந்த பரசுராமரானவர் தாயினும் தந்தை சிறந்தவனென்றெண்ணியன்றோ, தந்தையாகிய சமதக்கிரியின் சுட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு தாயாகிய ரேணுகையைக் கண்டதுண்டங்களாய் வெட்டியெறிந்தது! ஸ்ரீ ராமர்வனவாசஞ் செய்யப்போகுவங்காலத்தில், தமது தந்தையாகிய தசரத சக்ரவர்த்தியின் வார்த்தையைச் சிரமேற்கொண்டாரன்றித் தாயாகிய கௌசலே போகவேண்டாமென்று தடுத்தவார்த்தையைக் கேட்டாரா? கௌததற்குக் காரணம் தாயினும் தந்தை சிறந்தவனென்பதன்றோ? இவைகளையெல்லாம் நன்றாயாலோசித்துத் தாயை அவமதித்தாலும் தந்தையை அவமதிக்கலாகா தென்பதைக் கடைப்பிடித்து அவனிடத்தன்பு கொண்டு விரைந்துசென்று அவனைச் சிறைவிடுத்தலே தருமமென்றான்.

அந்தச்சொல்லைக் கேட்ட மானதராஜன், தன்புதல் வளாகிய விவேகனைச் சினந்துநோக்கி, பிள்ளாய், தந்தையாயினும், மனைவியாயினும், மைந்தனாயினும், தமது சூழ்க்குக்கேடு நினைப்பாராயின் அவரோடுறவு செய்யலாமோ? உலகத்திலுள்ள மனிதர் பயிர்செழித்து விளையும்பொருட்டு முன்னேயுமுத எருதாயினும் அந்தப் பயிரை யழிக்கப்புகுந்தால் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்களோ? பயிரழிந்து போமென்று விரைந்து வந்து வலியகயிற்றாற் பிணித்துத் தொழுவத்திற் கட்டிவைப்பரல்லவோ? பொல்லாத நடக்கையரேயாயினும் உறவினரைத் தம்முள்ளேயடக்கிக் கொள்ளவேண்டும், அடங்காதாரை உடனே நீக்கவேண்டும், அப்படிச் செய்யா

விட்டால் அவரால்திங்குநேரிடும்; சோறுக்குதற்கு இன்
றியமையாத நெருப்பை மடைப்பள்ளியில் ஒரு புறத்து
வைத்துச் சிறைசெய்யாமல் விட்டால், அந்த நெருப்
பானது ஊர்முழுதும் சுட்டெரிக்கு மன்றோ? இவ்விட
யங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து, இனிதாகிய நமது குல
த்தில் தோன்றின புத்திர பௌத்திராதியராய்க் கிளைக்
கின்ற உறவினரைக் கெடுத்தலே அவனது எண்ணமா
தலால் அவனை யான் சிறையிட்டு வைத்தேன் என்றான்.

இவ்வாறு சொன்ன மானதனை விவேகன் நோக்
கிக் கைகூப்பி வணங்கி, நிலத்தியற்கையால் நீரின்
தன்மை குறைந்தாற்போலத் தாயின் குணத்தை மேற்
கொண்டதல்லாமல் தந்தையின் குணத்தை விரும்பினா
யில்லைபோலும்; இராவணனுனவன் உத்தமனாகிய தந்
தையின் குணத்தைப் பொருந்தாமல் பொல்லாதவனா
கிய தாயின் குணத்தைப் பொருந்தினமையால் தனது
குலத்தோடும் நரரும் வாராருமாகிய இவர்களால் நசி
த்தது லோகப்பிரசித்தமன்றோ? ஆகையால் நீயும் நன்
னெறியை விட்டுத் தீநெறியிலொழுதுகின்ற தாய்வார்
த்தையைக் கேட்டு நடப்பையாயின் இம்மையில் பழி
யையும் அற்பாயுளையுமடைந்து, மறுமையில் நரகத்தை
யடைவதேயன்றிப் பேரின்ப வீட்டையும் இழந்துபோ
வாயென்றான்.

இதனைப் பக்கத்திலிருந்த மோகன் கேட்டெழு
ந்து, விவேகனை நோக்கி, தம்பீ, இலங்கை வேந்தன்
தாயின் செய்கையை மேற்கொண்டதனால் உயிரிழந்
தானென்றாய், அது உண்மையேயாகட்டும், தந்தைக்கு
மாறுகப் புத்திரர் எழுதல் தகாதகாரியமென்று முன்
னமே சொல்லியிருக்கிறாயல்லவா? இப்போது இங்கே
உன்னோடு வாதுசெய்வது உன் தந்தையன்றோ? நீ இங்
கே பேசுவந்ததும் உன் தாயின் செய்கையன்றோ? ஆத
லால் நீ இருவழியிலும் குற்றமுடையவனாகின்றாய், இதை

ற்கு நீ சொல்லத்தகுந்த சமாதானம் யாதேனுமுளதா யின் சொல்லக் கடவாயென்றான். அது கேட்ட விவே கன் மோகனைப்பார்த்து, மோகா, நீ அறியாது வினாவி னாய், பெற்ற தாய்தந்தையர் தீநெறியிற் சென்றால், அவரை விட்டு நீங்குவதே விவேகிகள் செய்கை. இரா வணனது தாய்பெற்றபிள்ளைகளில் இராவணனும் சும்ப கர்ணனும் தீநெறியிற்சென்று வீணேமடிய, நன்னெறி யிற் சென்றவனாகிய விபீஷணன் நன்மை யடைந்து இன்றும் உயிர்பெற்றிருப்பதைக் கேட்டறிந்திலையோ வென்று மறுத்தான்.

இவ்வாறு மறுத்த சொல்லானது மானதன் செவி யிற் புகுந்தவுடனே அவன் மிகுந்த கோவத்தோடும் எழுந்து விவேகனை நோக்கி, அடா விவேகா, வேய், கதவி, நண்டு, முத்துச்சிப்பி என்பவற்றைப் போல என் குலத்துக்கு நாசகாரனன் நீயேயாகிராய், என்னை வருந்திப் பெற்றதாயைக் கொலை செய்யும்படி எனக் குப் புத்திசொல்லுகிராய், இது மிகவும் அழகிது! திதி யின் வயிற்றில் தோன்றிய இரணியாதிகளைக் கொல் லப் பிரகலாதன் தோன்றினாற்போல நீயும் எமது குல த்தைக்கெடுக்க நிவிர்த்தி வயிற்றிற் பிறந்தாய்போலும், எமது தந்தையையாம் விஞ்சுவொட்டாமல் தடுத்ததே யன்றி அவரைக் கொலைசெய்யவில்லை, நீயோ எங்களை யெல்லாம் அடியோடு நாசமாக்குதற்கு ஒரு கோடரிக் காம்புபோன் றிருக்கிராய், உன்னியற்கையை மாற்ற எம்மால் முடியாது, இனி உன் கருத்துப்போல எங்க ளுக்கெல்லாம் நீ பகைவனாகி, எங்களையழித்து, திரி லோகத்தையும் கைப்பற்றும் வழியைத் தேடுவாயாக வென்று அவ்விவேகனைத் தூரமாகப்போக்கி, பக்கத் தில் நின்ற மோகனைக்கூவி, அவனை மார்போடணைத்து, அப்பா, நான் என் தந்தையைச் சிறைசெய்த காலத் தில் என் குறிப்பறிந்து விரைந்தோடி வந்து முன்னே நின்று, காமனாதிருடன் பாசங்களால் இறுக்கக்கட்டி

அசையவொட்டாது தடுத்தவன் நீ யன்றோ? உன்னைப் போன்ற சம்புத்திரன் வேறுயாவன்? உன்னைப் பெறுதற்கு நான்செய்த புண்ணியமே புண்ணியம்! என்னையோ முதுமைப்பருவம் வந்தடுத்தது, முதிர்ந்த ஆலமரத்துக்கு அதன் வீழ்போல் இந்த முதுமைப்பருவத்தில் என்னைக் காப்பாற்றுதற்கு நீயும் உன் தம்பிரமாரும் முற்பட்டு நின்றீர்கள், இனியெனக்கு யா தொரு குறையுமில்லை, ஆதலால் எனது ராஜ்யபாரத்தை நீயே தாங்கக் கடவையென்று கூறி, அவனுக்கு மருடாபிஷேகம் பண்ணி, என் தந்தையை வெளிப்படவொட்டாது சிறைப்படுத்தி, என்னோடு நீடுழிகாலம் அரசாளுவாயென்று வாழ்த்தினான். கொம்பில்லாதிருந்த ஒரு கொடும்புலிக்கு ஒரு கொம்புவாய்த்தார்போல, மோகனுக்கு ராஜ்யாதிகாரம் உண்டாதலும், இவன் முன்னிலும் பதின்மடங்கு அதிகமான வீரகுரத்வமும் புஜபலப் பராக்கிரமமும் அடைந்து, தந்தை குறிப்பின்படியே நிவிர்த்தியையும் அவள் புதல்வராகிய விவேகனாதியரையும் தன் ராஜ்யத்தின் எல்லையில் நிற்கவுமிடங்கொடாமல் ஒட்டிவிட்டு, முப்புவனத்திலும் தன்கோலே செலுத்தி வாழ்ந்திருந்தான்.

மோகனரசாட்சிச் சருக்க முற்றிற்று.

3. அவித்தியாபுரச் சருக்கம்.

அளவற்ற கொடியோரான மோகனாதியரால் ஒட்டிவிடப்பட்ட விவேகனும், அவனுக்கு இளைஞரும், சுற்றத்தவரும், சமதிமாதும் மிக்க தளர்வுடையவராய்ப்புறமே போய், புண்ணியஸ்தலங்கள் எங்கெங்குளவோ ஆங்காங்கு தனித்தனி சென்று ஒதுங்கிக் காலங்கழித்து வருவாராயினர். தருமநெறியிலிருப்பவரான இவர்கள் துயரமுற்றதினாலே, பூமியில் திசைகள்தோறும்

பொருந்திய இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் யாவரும் தங்கள் தங்கள் இடங்களைவிட்டு ஒடிப்போனார்கள். அப்பால் மோகராசன், தனக்குப்பகைஞராயுள்ளோர் வேறு யாருமில்லாமையாலும், தன்னிடத்தேயுள்ள துணைப் படைவலியினாலும், அளவில்லாத செல்வத்தாலும் மிக்க செருக்குடையனாகித் தன் மனைவியாகிய துன்மதியின் உபபலத்தினாலே, கல்லாமை, கொலை, களவு, துராதை, இன்சொற் சொல்லாமை, நடுவுநிலை யின்மை, கோபம் முதலிய தீய குணங்களேயன்றி, நன்மை சிறிதேனுமில்லாத தீயவர்களுடைய இருதயமாகிய அவித்தியா புரம் என்னும் ஒருநகரத்தையமைத்தான். அந்நகருக்கு மாமன், மனைவி, தாய், தந்தை, குழந்தை என்றிந்த மயக்கத்தை யுண்டாக்கும் இனமென்னும் அகழியும், ஒருவராலு மொழிக்க முடியாத சங்கற்பமென்னும் மதிலும், யான் எனது என்னும் மதிலுண்மேடையும், தீயவொழுக்கமாகிய காட்டரணும், பஞ்சேந்திரியக் காவலும், விஷயங்கள் வெளிப்படாவண்ணம் விரைந்து அகப்படுத்தும் சூத்திரப் பொறிகளும், கோபம், கொலை, பாதகம் இவைபெற்று உலகெல்லாவற்றையு மொரு நொடியுள் வலம் வரத்தக்க பலகோடி சேனாவீரரும், எதுபெறினும் அமையாத அவா என்னும் கிரிதுர்க்கமும் அமைத்தான். அந்நகரம் நேராகச் செல்லும் நெறியின்றி அதரும நெறியிற் செல்லும் கோணலுடையதாயும் அறிவின்மை கொண்ட வளைவான வாசலுடையதாயு மிருந்தது.

பின்னரும் இரண்டு காலை நிறுத்தி, மேலே இரண்டு கையைப் பூட்டி, முதுகெலும்பா லிணைத்து, முகட்டின்மேலே பழுக்கழிகளை யிட்டு, நரம்புகளாற் கட்டி, மயிர்த்தோலால்வெய்ந்து, புலாற் சுவரெடுத்து, போக்கு வரவுக்கு இருவாசலும் ஏழுசாளரங்களும் சாக்கிரம் முதலிய நான்கு தள அடுக்கும் அவற்றின்மேலே சிகரமும் கூந்தலாகிய நீண்ட கொடியும் அமைப்பபடி

நான் முகத்தச்சனால் ஒருசித்திரமாட மி
இத்தன்மையாக இயற்றப்பட்ட மானி
ப்பொழுதில் ஆயிரமாயிரமான மானி
வினே யழித்தழித்து புதுமானிகைகளை
அப்படிப்பட்ட மானிகையில் இந்த
தேவியாகிய துன்மதி சமேதனாய் அ
நெஞ்சு என்னும் ஆசனத்தில் அரகியம்

இனி மோகராசனது குணதிசய
கூறுவாம்.

அவன் இந்திரனுடைய வச்சிர
ராத பெருவலிக்கல்லை யொத்த சிந்தை
பன்னிரண்டு சூரியரு மொன்று கூ
கினும் தொலையாத வல்லிரு னெல்லா
வடிவெடுத்தாலொத்த வடிவமுடையவ
வாய் திறந்து பேசினும் இவன்தனது ந
நன்மொழி கூறான். வசை பேசுவானுட
மயிர்க்கால் தோறும் ஒவ்வொருவாபு
னும்படி பேசுவான். தனது குற்றத்தை
திருதராட்டிரனவன். பிறர் குற்றத்தை
ஆயிரங்கண்ணுள்ள இந்திரனேயாவன்.
ஆயிரங்கோடி வம்புகள் கூடி நுழையி
த்தக்க பெரும் புற்றினை யொத்ததாயி
தருமநூலை எடுத்து நுழைக்கப்புகினு
துளையில்லாத வச்சிரத்தைப் போன்றி
டைய நிலையற்ற வாழ்வை நீழிகாலம்
தென நினைக்கும் நினைவினையுடையவன்
கொன்றுகொடுப்பதில் இரண்டுகையுமி
தானென்று பெறுவதிலே ஆயிரங்கை
த்த விரியார்ச்சனனும் வெட்கத்தக்க
யுடையவன் போன்றவன். நல்வழியில்
லற்ற முடவனைப் போன்றவன். தீயவழி

மகம்மேருவைச் சூழ்ந்துவரும் விரைவுள்ள சூரியமண்டலம் போன்றவன். இவன் பாவகன்மமாகிய வெந்நீரில் மூழ்கி, வழுவிய வெழுக்கமாகிய பட்டாடையணிந்து, தூர்க்குணமாகிய ஆபரணங்கள்பூண்டு, தூர்வாசனை என்னும் புஷ்பமணிந்து, அபகாரமென்னும் சந்தனம் பூசி, புன்மையாகிய போசன முண்டு, வஞ்சகமாகிய நீரருந்தி, பிறப்பு இறப்புக்களாகிய ஊசலிலாவான். இவனுடைய தேராகிய எதிர்மொழி விதியை மேற் கொள்ளாதேனும், முயற்சி என்னும் கோல்கொண்டு துன்மதி என்னும் பாகன் நடத்த எமலோகம் வரைக்குந் தாவி யெழுந்து உலகமுழுதையுங் காற்றாடிபோல ஒருநொடியிற் சுற்றிவரு மியல்புடையது. இவனுடைய மருளாகிய யானை வாய்மையாகிய மரத்தை வேரோடுசாய்த்து நற்குணமாகிய மலையைத்தகர்த்து அறமாகிய வாழையைத் துவைத்து அன்பென்னும் ஓடையிலே புருந்துகலக்கி மேலாகிய வாழ்க்கையை அடிக்கு மியல்புடையது. இவனுடைய கவலையாகிய சூதிரை எதிர்ப்பட்டவொன்றை வென்றல்லது பின்னிடேன் என்னுந்தருக்குடையதாய் வாயுகதி முதலிய எக்கதியும் நாண, சப்தகிரியேயாயினும் சப்தசமுத்திரமே யாயினும் சப்தபுவனமேயாயினும் அங்கெல்லாம் ஒரு கணப் பொழுதில் சுற்றிவரவல்லது. இவனுடைய விபரீத நெறியாகிய பதாதி தேவர் களையும் முற்றத்துறந்த துறவிகளையும் எதிர்த்து தண்டிப்படுத்த வல்லது. இம்மோகனது ஆணை, அஷ்டதிக்கும் சப்தசமுத்திரமும் எட்டுமலையும் பதினான்குலகமும் பாதாளலோகமும் ஆகாசமும் பூமியும் ஆகிய எங்கும் நடந்து தடையின்றி வேகங்கொண்டு அண்டபகிரண்டமும் மயங்கச் செய்வவல்லது. இவனது மதிக்கே டென்னுங்குடை, சூரியகிரணம் எங்கும் படாமல் மறைக்கும் மேகம் போல ஈசுவரனது சோதிவிளங்காமற் செய்து பதலையுமிரவாகச்செய்வதாகும். இவனது கொடுங்கோலின் வெம்மை, தீயினுங்கொடியதாகி நீனைத்த

மாத்திரத்தில் எவரையும் வெதுப்பக் கூடியதாயிருக்கும்.

இவ்விதமாக யாவிற்குப் பதினான்குலகமும் திறை கொண்டு வந்து எதிர்வந்து அடிதாழ்ந்து போற்றி மனமகிழ்ந்து தனது தேவியாகிய துன்மதியோடு கூடிச்சுகித்து வாழ்நாளில், ஆங்காரன், காமன், கோபன், லோபன், செருக்கன், மானன், அதன்மன், கலியன், டம்பன், அசத்தியன் முதலியவாவரும் அம்மோகராஜனது ஆக்கிணைப்படி கொலுமண்டபம்வந்து கைகூப்பி நின்றார்கள். அவர்களை மோகவேந்தன் ஆசீர்வதித்து ஆசனத்தமர்த்திச் சொல்லுவானாயினன்.

தம்பிகாள்! இப்பூலோக முதலிய பதினான்கு லோகங்களையும் எம்மைக்கட்டி யாளும்படி எமது தந்தையார் எமக்குக் கொடுத்து மகுடாபிஷேகம் செய்வித்தனர். நான் பகைப்பற்றை யறுத்து வருத்தந்தீர்ந்திருப்பது உங்கள் வலிமையினாலே யன்றோ? என் உயிரும் என் கண்ணும் என்னிரண்டு தோளும் ஒத்தவர்கள் நீங்களே வருமாவீர்கள். உங்களைத் துணையாகக் கொண்ட எமக்கு இனிப்பகையாக எழுந்து எம்மை மேற்கொள்ளவரும் வலியுடையார் இல்லை. சிறியதொருபகையுள்ளதாயின் பிறகு அது நமக்கு முன்னே வந்து முழுமல்லவோ. அந்தப்பகையானது எள்ளில் நாலிலொரு பங்களவு இருப்பினும் அது அற்பமாகிய பகையென்று அதனை அலக்கியஞ் செய்யவொண்ணாது. ஏனெனில், முட்களோடு கூடிய வலியமரத்தை முனைக்குமுன்னே கிள்ளிவிட்டால் அதுநசித்துப்போம். அப்படிச் செய்யாத பகைத்தில் அதுதழைத்தோங்கி வளர்ந்து பெருமரமாய்கோடரிக்கும் அசையாததாகுமல்லவா. சிறியபாம்பினது நஞ்சினால் பெரிய யானைகளும் உயிர்விடுகின்றனவன்றோ? சிலமணிதராலும் சிலவானரங்களாலும் மஹாபலசாலியான இராவணனுனவன் தன் இனத்தோடும்

மாண்டா னல்லவா? லோகாதுபவம் இவ்வாற்றுத்த
லால் விவேகன் அற்பமாகிய பகைவனென்று எண்ண
மல் அவனை வேரறக்களைவதாகிய ஆலோசனைசெய்ய
வேண்டும். இதுவே விவேகனை நாசப்படுத்துதற் குரிய
மார்க்கமென்று சொல்லக்கேட்ட காமன்எழுந்து நின்
று, கரங்களைக் கூப்பி மோகனை வணங்கி, நீ யாது
கட்டளை யிகினும் அதைத் தடையின்றிச் சிரசின
லேற்றுச் செய்வதற்கே யாமெல்லோரும் இங்கே
திரண்டு நிற்கின்றோம். உனது சேனைகளாகிய எங்களி
லொருவனுக்குப் பிரமாதியர் தாமும் ஈடாகமாட்டா
மே. இவ்வுலகங்கள் எல்லாம் ஒன்றுகூடிவரினும் எம்மி
லொருவனே நின்று வெற்றிகொள்ள அமையுமென்
றால், வேறுயோசிக்க வேண்டுமெனனை? விவேகனை
வருத்தி, பதினான்குலோகங்களையும் வெல்வதற்கு அடி
யேனிருக்கும்போது அகங்காரன் முதலிய மேலோர்க
ளுடைய படையும் அவன்மீது செல்ல வேண்டுமோ?
வேண்டுமெதில்லை. ஆதலால் உமது கட்டளைப்படி நாங்க
ளெல்லோரும் இக்காரியத்தை முடித்துவிடுகிறோம்.
எங்களுக்கு விடைதரக்கடவீராக வென்று வணங்கின
காமனை வியந்து, மோகராஜன் அக்காமன் முதலியோர்
களுக்கு அவரவர்களுக்குத்தக்க சிறப்புச் செய்து அனு
ப்புகின்றான். எவ்வாறெனில்:

முதலில் அகங்காரணையழைத்து, அகங்காரனே!
நீ, கொடை, ஆண்மை, சேண்மை, குணம், படை, சிற
ப்பு, ஒழுக்கம், நடை, வாய்மை, நாகரிகம், தவம்,
புகழ், நிதி, மேன்மை, குலம், நியமம் முதலிய சிறப்பு
க்களை யுடையவனாய், சமனை வென்று, உலகமுழுதுங்
கைப்பற்றி, கௌட தேசத்தை ராஜநானியாகக் கொ
ண்டு அவிவிடத்திலேயே வாழக்கடவாய் என்று கட்ட
ளையிட்டான்.

அதன்பிறகு காமனை யழைத்து, அவனுக்கு
நீனக்கொடி, சந்திரவட்டக்குடை, கடற்பேரிகை, சூரிய

லொலிக்காளம், தென்றற்றேர், இருள் யானை, கிளிப் பரி, மாதர்படை, புஷ்பபாணம், கருப்புவிடில், சுருப்பு நாண், மடல்வாள் முதலிய சிறப்புக்களெல்லாவற்றையுங் கொடுத்து, எவ்வுலகத்தினும் நிருபகன் பிரவேசியாமல் அவனை வருத்திவென்று உன் மனைவியாகிய ரதிதேவியோடு காஞ்சிப்பதிக்குப் போயிருந்து நிலை பெற்று வாழக்கடவையென்று கட்டளையிட்டான்

அப்பால் கோபனையழைத்து, அவனுக்கு நெறுநெறு நெனக் கடிக்கும் பல்லுப் பறையும், கட்டுபொறியாகிய நெருப்புக்கணையும், நெரிக்கின்ற புருவமாகிய வில்லும், நெடுமூச்சாகிய தேரும், குறுவியர்வையாகிய கவசமும், தியசொல்லாகிய வாட்படையும், அதுட்டுகின்ற சத்தமாகிய சங்கத்தொனியும், மற்றும் பற்பல சிறப்புக்களையுஞ் செய்து, உனது மனைவி மக்களோடு உலகமுழுதும் உலாவி, சாந்தன் முதலாகிய பகைவரைப் பற்றற முடித்து, யவன தேசத்திற் சென்று எக்காலத்தும் வாழ்ந்திருக்கக் கடவாயென்று நியமித்தான்.

அதன்பின்னர் லோபனை யழைத்து, அவனுக்குக் கையிற் பொருளிருந்தும் என்செய்வேன் ஒன்றுமில்லையே என்னும் இரப்பொலியாகிய பறையும், தாங்குகின்ற சுமையாகிய கிரீடமும், கடல் தாண்டிப் பொருள் தேடுதற் கேதுவான மரக்கலமாகிய தேரும், பிச்சையாகிய உடைவாளும், இருகால்களாகிய வேகப்பரியும் இவை முதலியவற்றைக் கொடுத்து, நல்ல முகமன் கூறி, உனது மனைவியாகிய ஆசையோடும் கூடிப் பூமியில் விராகனும் விரக்தியும் ஒதுங்க லொட்டாது தடுத்து, கேரள தேசஞ் சென்று வாழக்கடவா யென்றான்.

பின்னர் டம்பனைக் கூவி, அவனுக்குப் பெருமையாகிய யானை, சிங்காரமாகிய தேர், பொய்வணக்கமாகிய சிலை, வஞ்சமொழியாகிய பாணம், கபடவொழுக்கமா

கிய குதிரை என்ற இவைமுதலிய பல பொருளும் வரிசையாக வழங்கி, நீயும் உனது வஞ்சனையாகிய பத்தினியும் உனது மகனாகிய அசத்தியனுமாக எங்குஞ் சென்று நிஸ்ஸந்தேகனையும் சத்தியனையும் வென்று காசிமா நகரத்தில் வீற்றிருக்கக் கடவாயென்றான்.

அப்பால் மதனையழைத்து, அவனுக்குக் களிப்பு என்னும் யானை, மதியாத வெடித்தசொல்லாகிய பறை, தன்னை மேலாக மதித்தொழுகு மொழுக்கமாகிய குதிரை முதலியவைகளை அகங்காரனுக்குக் கொடுத்த வரிசைகள் போலவே இவனுக்குங் கொடுத்து, நீ மறதி என்னும் மனைவியுடன் உலகமெங்குஞ் சஞ்சரித்து, அடக்கனை வேரோடும் அடக்கி, பிறிது பகைவரைபுங் கெடுத்து, கோதாவரிக் கரையையடைந்து வசிப்பாயாக வென்று அநுமதி கொடுத்தனுப்பினான்.

அவன் நீங்குதலும், அனத்தனையழைத்து அவனுக்குக் கேடுவருவது தெரிந்திருந்தும் மேலோருடன் எதிர்த்தலாகிய யானையும், குரங்குப் பிடிபோலப் பிடித்தலாகிய கொடியும், இடையிலே உயிர்கெடவரினும் விடாது தொடர்தலாகிய வேகக் குதிரையும் பிறவும் கொடுத்து, ஷாந்பாகிய மனைவியுடனும் நாசனாகிய பிள்ளையுடனும் உலகத்தை வென்று, அற்புதயன், பிராணயாமன் முதலிய பகைவரைச் செயித்து, கன்னடதேசம் போய் அங்கிருந்து வாழக்கடவா யென்றான்.

அப்பால் மச்சரனை யழைத்து, அவனுக்குப் பிறருடைய நலங்களை யெடுத்திகழ்தலாகிய பறையும், பிறர் வாழப்பொறுமை யெய்துதலாகிய அம்பும், சபையிற் பிரவேசிக்கின் அங்கு தரிக்காமையாகிய குதிரையும், தனிமையாகிய தேரும், கவலைமனத்திடைவைத்துத் திரிதலாகிய முக்காடு என்னும் கவசமும் ஆகிய இவை முதலிய எல்லாவற்றையும் கொடுத்து, நீ உன்மனைவியாகிய அஞ்ஞையோடு உலகமுழுதும் வியாபித்துச் சந்தோ

ஷணை அவன்மனைவியாகிய மகிழ்ச்சியோடும் நீக்கி, நச்சு மரம்போல மராடதேசத்திற்சென்று வீற்றிருப்பாடியென்று கட்டளையிட்டான்.

அதன்பின்னர் வயிரணையழைத்து, அவனுக்கு முகந்திருப்புதலாகிய குதிரையும், முறுகி மனங்கறுத்தலாகிய குடைபும், ஆகட்டுமென்று அச்சுறுத்தலாகிய பறையும், பிரதிக்கிணையாகிய கொடியும், அடிக்கடி தலைதுளக்குதலாகிய சாமரமும் பிறவும் வரிசையாக வழங்கி, நீயும் அமரியாதையாகிய உன்மனைவியும், அக்கிரமன் என்னும் புத்திரனுமாகக் கிராதநாட்டுக்குப்போய் அங்கே யிருந்துகொண்டு உலகத்தில் சமதிருட்டி, நியாயன், அவிரோதன் என்போருடைய வலியடக்கப் புகழ்பெற்று வாழ்கவென்று நியமித்தான்.

அப்பால் மானை யழைத்து, அவனுக்கு நல்லோரை வணங்காமையாகிய மகுடமும், அவரைக்கண்டெழுந்திராமையாகிய பீடமும், தன்னை யெவர்தொழுதாலும் அவரைத் தான் தொழாமையாகிய கங்கணமும், துணிவாகிய கூர்வேலும், மனங் குழையாமையாகிய யானையும், இறுமாப்பாகிய கொடித்தேரும், இவை போல்வனவாகிய பிறவற்றையும் வரிசையாக வழங்கி, நீயும் உன்மனைவியாகிய வெகுமதியும் சோமநாதபுரம் சேர்ந்து, அங்கிருந்துகொண்டே தாந்தியையும் தமனையும் அடக்கிச் சிரஜீவியாய் வாழக்கடவையென்று ஆக்ஞாபித்தான்,

அப்பால் சங்கற்பனை யழைத்து, அவனுக்கு, அற்பரையும் வணங்குதலாகிய மகுடமும், அயலார் தூற்றினாலும் அதனைக் கேட்டுச் சகித்தலாகிய பொன்னாபரணமும், பகைவரிடத்திலும் தங் குறைகூறுதலாகிய பேரிகையும், நீனைத்தகாரியத்தை முடிக்காமையாகிய குதிரையும், பிறவற்றையும் வரிசையாய்க்கொடுத்து, நீ உந்தேவியாகிய கற்பனையோடுஞ்சென்று கூர்ச்சரதேச

த்திலிருந்துகொண்டு நிருவகற்பனும் நிலைமையும் உலகில் தலையெடுக்காமல் அடக்கி இனிது வாழ்வாயாக வென்று கட்டளை யிட்டான்.

அப்பால் விகற்பனை யழைத்து, அவனுக்கு மண்டலம், யானை, குதிரை, சிவிகை, மகரகுண்டலம், முதலிய ஆபரணங்களும், பெரும் பொருட்குவியல், மாதராகிய சேனை, பொன் மகுடம் ஆகிய இவைகளும், அவற்றின்மீது இடையறாத கண்ணோக்க மாகிய ராஜ்யத்தையும் வழங்கி, உன்பாலனாகிய வெகுமுகனைக் கொண்டு அகமுகனை வென்று, உந்தேவியாகிய யோசனையோடு, உன் தந்தையிடம் போய், அங்கே யிருந்துகொண்டு பகைவரை வென்று வாழ்கவென்று விடை கொடுத்தான்.

அதன் பிறகு சந்தேகனை யழைத்து, அவனுக்கு நிலையின்மையாகிய தேரும், மயக்க நீங்காமையாகிய யானையும், யாரிடத்தும் நல்லொழுக்கத்தை யறியாமையாகிய வாட்படையும், தாய்போல்வா ரிடத்தும் போர் செய்த லாகிய படையும், இவைபோல் வனவாகிய பிறவரிசைகளும் கொடுத்து, நீ உன்மனைவியாகிய அசித்தியோடும் மகனாகிய கலக்கனோடும் கொங்கண தேசத்துக்குப்போய், அங்கிருந்துகொண்டு, விசித்தி, நிச்சயன், ஐயுறன் என்போரை விலக்கி இனிது வாழ்வாயாக வென்று விடைத்தந்தான்.

அதன்பிறகு தாமதனை வரவழைத்து, அவனுக்கு நியதியின்றி எந்நேரமும் எவ்விடத்தும் தங்கித்துங்குத லாகிய சயநமும், குறட்டை விடுதலாகிய வாத்தியமும், கனவாகிய கூத்தியரும், உடற்புரட்டலாகிய தேரும், பெருமூச்சாகிய குதிரையும், உடம்பிற் குத்தி வருத்தினாலும் வருந்தாமல் இன்புறுதலாகிய யானையும், வரிசையாகக் கொடுத்து, நீ உன்மனைவியாகிய சோம்பியோடும் கன்னியாகிய நித்திரையோடும், பாண்டி நாட்

மெக்குச் சென்று, அங்கிருந்து கொண்டே சத்துவணையும் அவன் தேவியாகிய புரிதையையும் வென்றடக்கி மேன்மையாய் வாழ்கவென்று நியமித்தான்.

அப்பால் இராசதனை வரவழைத்து, அவனுக்கு நல்ல சினேகத்தையும் மறத்தலாகிய விருதும், மனத்தினால் ஒருவரையும் மதியாமையாகிய வாட்படையும், எடுத்த கருமத்தைச் செய்து முடிக்கும் ஊக்கமாகிய தேரும், இன்சொல்லைக் காதினுற் கேட்டாலும் கேட்காதுபோலிருத்தலாகிய யானையும், ஆகிய இவைபோன்ற சிறப்புக்கள் யாவையுஞ் செய்து, உன் தேவியாகிய முயற்சியோடும், புதல்வனாகிய உத்தியோகனோடும், கன்னாடக தேசத்திற்குப்போய், சத்துவன், விரத்தி, விராகன் என்ற போரை வென்றடக்கி, அந்தத்தேசத்தில் வாழ்ந்திருந்து வென்று பணித்தான். (உத்தியோகன்-காரியக்காரன்).

அப்பால் தாமதச் சிரத்தையையும் இராசதச்சிரத்தையையும் வரவழைத்து, அவர்களுக்கு ஏற்பனவாகிய வரிசைகளைக் கொடுத்து, நீங்கள் இருவரும் சத்துவச்சிரத்தையின் கர்வத்தை யடக்கி, எந்த நாட்டிலும் தர்மசத்திரம்போல வியபிசாரத்தையே பெருக்குங்கள் என்று நியமித்தான்.

அதன்பிறகு அதன்மனை யழைத்து, அவனுக்கு இந்திரியங்களை பெவ்விடத்துஞ் செலுத்துதலாகிய தேரும், முறைகேடாகிய மதயானையும், ஒழுங்காக நல்வழியிற் செல்லாமையாகிய குதிரையும், நாவடக்கமின்றி எந்தக் கடுஞ் சொல்லைபுஞ் சொல்லுதலாகிய பறையும், பரிசிலாகக் கொடுத்து, நீ உன் தேவியாகிய அதோகதியோடும், புதல்வனாகிய துக்கனோடும், கடற்கரையிலுள்ள ஊர்கள் தோறுஞ் சென்று, தருமனையும் சுகனையும் தலையெடுக்க வொட்டாம லடக்கி வாழ்கவென்று விடைகொடுத்தான்.

அப்பால் அநாசாரனை யழைத்து, அவனுக்கு இன் சொற்சொல்லி, நீ உன்தேவியாகிய அகிர்த்தியால் உபே

கைநயை வென்று, உன் புதல்வனாகிய விடய சங்கமனால் அகமுகனை யடக்கி, உன்மகளாகிய மிச்சாதிட்டியால் ஆஸ்திகனை யொடுக்கி, உன் திறமையால் சசிலனை வென்று ஏழலகும் அஞ்சம்படி கோல் செலுத்தி எந்நாளும் வாழ்கவென்று விடுத்தான்.

அப்பால் கலியனை யழைத்து, அவனை நோக்கி, நீ கள் விற்போர் மனையிலும், சூதாடுவோரிடத்தும், விலைமாதர் சேரியிலும், வாழ்கவென்று சொன்னது மன்றி, நீ ஆசாரனை மேற்பட வொட்டாது தடுப்பாயாக, உன் மனைவியாகிய கபடியைக் கொண்டு மைத்திரியைத் தலையெடுக்காமல் அடக்குவாயாக, மனநிலைச் செருக்கை உன் மகனாகிய சஞ்சலனைக் கொண்டு அழிப்பாயாக என்று கூறி, என்னை விட்டு நீங்காதிருப்பாயாக வென்றும் கட்டளை யிட்டான்.

இவ்வாறு மோகராஜன் மற்றவர்களுக்கும் அவரவர் தகுதிக்கேற்ற சிறப்புக்களைச் செய்து, அவர்களுக்குரிய இருப்பிடம், பகைக்குறிப்பு, செய்கருங்கள் முதலியவற்றைக் காட்டி விடைகொடுக்க, யாவரும் அவன் கட்டளையைச் சிரசாவகித்து, அவன் பாதங்களை வணங்கி, அவ்விடம் விட்டுத் தத்தமக்குரிய இடங்களுக்குச் செல்லுவாராயினர்.

அப்பால் மோகவேந்தன் தனதுதேவியாகிய துன்மதியினுடைய அந்தப் புரத்துக்குச் சென்று, அவளை இனிய வசனங்களால் தன்வசப்படுத்தி, அவளைப் பார்த்து, என் அன்பிற்சிறந்த அன்னமே, உன்னை யன்றி என்னுயிரென வேறொர் பொருளில்லை, ஆதலால் நான் இப்பொழுது சொல்லும் வார்த்தைகளுக்கு நீ யிசைவாயானால் உன்னால் நமது குலம் பெருக்கமடையும், நீ யென் கருத்திற் கிணங்குகலே நன்மையாகும், நான் சொல்லுகிற விஷயமென் னென்றால், பாஷண்ட விஞ்சை என்னும் ஒருத்தியின்மீது என் மனஞ் செல்லா

நின்றது, அவனை நான் மணம் புரிந்து கொள்ள நீ சம்மதிக்க வேண்டுமென்றான். அதைக் கேட்ட துன்மதியும் அப்படியேயாகட்டுமென்று சம்மதித்தலும், மோகவேந்தன் தன் அருகில் நின்றவளாகிய தாமதச் சிரத்தையைத் தூதுவிட்டுப் பாஷண்ட விஞ்சையை யிணங்குவித்து மணம் புரிந்து கொண்டான். கொண்டு, அவளோடு இடையறாத இன்பக்கலவிகள் செய்து சுகித்து வருநாளில், அவள் வயிற்றில் தீக்குணம் பலவு முள்ளவனும் கொடுங்கோல் மன்னனாகிய தந்தந்தையினும் கொடியனுமாகிய அஞ்ஞன் என்பவ னொருவன் வந்து தித்தான். அந்தமைந்தன், முப்புரத்தையழித்த நெருப்புப் போலவும், பெரியோர்க்குத் துன்பஞ் செய்கிற கீழ்மக்களது பழிபோலவும் நாள்தோறும் வளர்ந்து வந்தான். அந்தப்புதல்வன் இவ்வாறு வளர்ந்துவர, மோகவேந்தன் தன் மனைவிமக்கள் உறவினர் ஆகிய யாவரும் பெருக்கமடைந்து வாழ்வதின லுண்டாகிய பெருங்கவரிப்பால் தன்னை மறந்து, உலகமுழுதும் தன் கொடுங்கோல் செலுத்தி அரசாட்சி செய்து வருங்காலத்தில்,

அவித்தியாபுரச் சுருக்கம்

முற்றிற்று.

4. விவேகன்வனம்புகு சுருக்கம்.

இவ்வாறு மோகராஜன் அரசுபுரிந்து வருங்காலத்தில், தாமதியாது பெருஞ்சேனைகள் உலகெங்கும் பரவி, அங்கங்குள்ள புண்ணிய ஸ்தலங்களை யடைந்து, சுகமாய் வாழ்கின்ற விவேகன் முதலானவரிடத்தில் பல தீமைகளை யுண்டாக்கி, அவர்கள் பேரும் அற்றுப் போம்படி அவர்களை யோட்டி விட்டார்கள். அப்பொழுதில் உலகிலுள்ள நல்லறம் நடுங்கியது, மாதவமொடுங்கியது, ஞானமார்க்கமும் துளைந்துபோயிற்று, நல்

லொழுக்கமும் நிலை குலைந்தது, இயமாத்ரி எண்வகையுறுப்புகளையுடைய யோகநெறியுங் கலக்கமடைந்தது, வேதபுராண சாத்திராதிகளும் அடங்கிப்போயின, மங்கையர்கள் கற்பழியும்படி அவரவர் வாழ்கின்ற குடிகளும் குன்றிப்போயின, சத்தியம் குடிபோய், பொறுமையழிந்து, பெரியதமம்சமம் முதலாகிய ஆத்மகுணங்கள் கெட்டு, உபசாந்தி, தாந்தி, சிரத்தை, மைத்திரி, உபேகை, முகிதை என்பவைகள் போயொழிந்தன. குலமலைகளிலுள்ளவர்களுடைய மனவுறுதியுங்கெட்டது, அறிஞர் வருந்தும்படி மறையோர் செய்கிற வேள்வி முதலாயினவும் நசித்தன. துறவியர் மனம் பம்பரம் போலச் சுழன்றது, தேவருலகும் நிலை தளர்ந்தது, பூவுலகும் முதுகுநெளிந்தது, இந்தவண்ணமாகப் பதினான்கு உலகும் நெருப்பிலிட்ட தளிர்போலவும், மிகு வெப்பமான வெயிலிலகப்பட்ட புழுப்போலவும், வாட்டமடைந்து வருந்தாநிற்க, விவேகனும், பகைவராகிய காமனாதியர் செய்யுங் கொடுமையைக்கண்டு, உடல் தளர்ந்து வலிகுன்றி ஒரு பக்கத்தில் ஒதுங்கிப்போயினன். முற்காலத்தில் சுக்கிரீவன் தன் தமயனாகிய வாலியினால் வருந்தப்பட்டு வேறொரு திக்குல்லாதவனாய் மதங்கபருவதக் கைச்சேர்ந்து அவ்விடத்து வசித்ததுபோல, விவேகனான மோகன் வலியால் நிலைகுலைந்து, நர நாராயணர் வசிக்கின்ற மூர்பதரிகாசிரமத்தை யடைந்தான். முற்காலத்தில் துரியோதனாதியராகிய கொடியோரது பகைநீறத்துக்கஞ்சி, தரும புத்திராதியர் அஞ்ஞாத வாசஞ் செய்தது போலவும், கவி புருஷனால் வலியுழிந்து நாராஜ வனவாசம் செய்தது போலவும், மிகக் கொடியோராய் மோகன் முதலியோர்களால் விவேகன் வலிகுன்றி, நன்உருமறைந்து வசிக்கும் நாளில்,

இயமன், நிடன், ஆதனன், ப்ராணயாமன், பிரத்தியாகாரன், தாரண தியானன், சமாத்ரி என்னும் மந்திரிகளெண்மரும்; நிருகன், பொறையன், சந்தோஷன்,

சத்தியன், தருமன், அடக்கன், ரிச்சயன், சாந்தி, தாந்தி, சமன், தமன், மைத்திரி, கருணை, முதிதை, உபேபை, விராகன், நிவிர்த்தி முதலிய ஆண்பெண் என்னும் இரு பாலாரும் விவேகன் இருந்த இடத்தே வந்து, அவனடியில் விழுந்து சொல்லத் தொடங்கினார்கள். புலிக்காட்டிலிருப்பதை நீங்கி, நல்லவிதிவசத்தினாலே இறவானாதப்பிய மான்போல, பாவியாகியமோகனது படைவீரர்கள் எங்களைப்பங்கமடையச்செய்த பாட்டைப்பொறுத்து உமது அருள்எங்களித்திருந்ததனால் உயிர் பிழைத்து வந்தோம். அஞ்சினோம்! எமக்கு உமது தஞ்சுமன்றி வேறில்லை. எமக்குத் தஞ்சுமாயிருக்கும் உமது தன்மை யொளித்துறைதல் உமக்குத் தகுதியாகுமோ. வலிய இருளைக் கண்டு சூரியன் ஒதுங்குவது இயல்பல்லவே. பெரிய சமுத்திரத்திடையிலேயுள்ள முத்து பவழ முதலியவற்றை ஒரு படகு சென்று எடுத்து வருவதில்லையா. ஒரு சிறிய தீப்பொறி உலகங்களை யெல்லாம் அழிக்கவல்லதாகவில்லையா. சத்துருக்கள் சேனையை வெல்ல வல்லனாகிய உன்னைத் தலைவனாகக் கொண்டு நாங்களெல்லோரும் செல்லுவோமாயின் மோகனதுடைய சேனையை ஒரு நொடியிலே பொடிபடச் செய்யோமோ. நீரின்றி, நல்லவிதை நல்ல நிலத்திற்படினும் பயிராகுமோ, கொள் கொம்பின்றிப் பைங்கொடி படர்ந்து நிலைபெறுமா.

வீரர் எவ்வளவு சிறந்தவராயினும் அரசனல்லாப்படை வெல்லுமா. பழி பாவங்களை வளர்ப்பதுவே தொழிலாகக்கொண்ட மோகனையும் அவன் தவி துன்மதியையும் உயிர் வாங்காது விடுவோமான, குயில் கூவாமையைக் கண்ட காக்கை நமக்கும் குயிலுக்கும் பேதமென்னவென்று கருவந் தலைநீறி நிமிர்வது போல நிமிர் இடமன்றோ? உமது ததையாகிய மான தன் தன் புத்திரர் யாவரும் சமமெ மதிக்காது மோகனை யரசாள வைத்து, உன்னையு உனது தாயையும்

வேறுபடத்தள்ளிவிட்டு, மோகனுக்கு முடிசூட்டி, அவனுக்கே எல்லாச்செல்வமுங் கொடுத்த விதமென்ன. நீர் அவனுக்கு யாது பிழை செய்தீர். உமது தன்மைக்கு அது தக்கதன்றே என்று அவர்கள் சொன்னவை எல்லாம் இருசெவியினுள்ளுங்கொண்டு, இருப்பீர்களாக வென்றுரைத்து, 'கையைபமைத்து, அவர்களொவ்வொருவரையும் பார்த்து, அருள் கொடுத்து, அவர்கள் துயரத்தை நீக்கி இயமன் முதலிய மந்திரிகளுடன் சொல்லத்தொடங்கினான். அருமையாகிய அமிர்தத்தைக் கொடுத்தவர்க்கும் விஷத்தைத்தருகிற பாம்புபோன்று கொடிய குணத்தையுடைய மானதன் உன் தந்தையை வருத்தி இவ்வாறு சிறை வைத்தது பெரும் பாவமாகும். அவனைச்சிறை விடுத்தல் உனக்குப் புண்ணியமாகும் என்று நான் சொன்ன சொல்லேயன்றி வேறென்ன பிழை செய்தேன். அந்தச் சொல்லைச் சொன்னதற்கு அவன் கோபங் கொண்டு, எந்தாயோடு என் னையும் வேறாக நீக்கிவிட்டு, வேறொரு புதல்வனாகிய மோகனுக்கு அரசரிமை முழுதுந்தந்து, எவ்வுலகுக்கும் இறைவன் இவனை யென்று முடி சூட்டி, என்னைத் தாழ்வு செய்த தந்தையானவன் இன்னும் என்ன துன்பம் செய்தாலும் நான் அவனுக்கு மாறாக ஒன்றுஞ் செய்யலாகுமோ. தருமநெறியைக்கடந்து ஒழுகுகின்ற அரசருடைய வாக்கை எவர் ஒப்புகின்றனரோ அவரே செல்வம் பெற்றவராவார். அவர் வாக்கைச் சரியன் மென்று மறுப்பவராவாரோ அவர் தப்பாது கேட்டையடைவர். பித்தர்க்குத் தங்குணம் தூலினுஞ் சிறந்ததன்றோ? ஊனைப்பிசிப்பதாகிய புலிக்குதருமநெறியைக் கூறிக் கொலை செய்தல் பாவமென்றால் அதனை அது அங்கிகாரஞ்செய்யுமா? ஆதலால் என்னைக் கொன்றாலும் தீயிட்டுக் கொளுத்தினாலும், நான், பூர்வத்திலே தேவர்கள் திருப்பாற்கடலில் மந்தரகிரியை யிட்டுக் கலக்கிக் கடைந்தபோது அப்பாற்கடல் எவ்வாறு பொ

றுமையோடிருந்ததோ அவ்வாறு பொறுமை செய்
 னேயன்றித் தந்தைக்குத்திற்கு செய்யத் துணிவதில்
 என்றான். இவற்றை யெல்லாம் கேட்டிருந்த இயமன்
 முதலிய எண்மருள் ஒருவனாகிய இயமன் என்னு
 அமைச்சன் எழுந்து, விவேகனைக் கைகூப்பித்தொழு
 அவன் முகத்தைநோக்கி, எமதுவேந்தனே, அடியோ
 கூறும் வாக்கியங்களை இகழாது கேட்டருளுமாறு மி
 ர்த்திக்கின்றேன். குரு, அரசன், அன்னை, பிதா, தன
 யன் என்னும் பஞ்ச குரவரும் தாம் குரவராயின
 என்னும் உணர்வின்றி பொறுத்தற்கரிய பிழைகள்
 ய்வாராயின் அவரைத் தண்டித்தல் கடனெனத் தரு
 நெறி கண்ட மனுவுரைத் திருக்கின்றனரன்றோ? தரு
 நெறிக்கு மாறாகத் தீமை செய்கின்ற தானவரை, எ
 னவர்கோன் போரிலே அழித்து வருதல் முற்காலத்
 ல் மாத்திரமன்று. இந்நாளிலும் உண்டன்றோ? அ
 தா, பொறுமை யெல்லாந்திரண்டொரு வடிவெ
 தாலொப்ப விளங்கிய தருமர் தமக்குத் தீமை செய்
 கிளையை யெல்லாம் அடியோடு போர் செய்து கரைத்
 கதை பெரும் பாரதமானதன்றோ? அங்ஙனமாகவு
 உம்முடைய பாட்டனரைச்சிறையிலிட்டு உமக்கும் உ
 து தாய்க்கும் துன்பஞ்செய்து அவ்வளவிலுமமையா
 உலகத்திலுள்ள சகல உயிர்க்கும் இடர் செய்து வரு
 ன்ற துஷ்டராகிய மோகனாதியரைப் போரிலடக்காம
 அவர் உமக்குத் தமராயுள்ளாரென்னும் பரிவினால் அ
 ரிடத்துக் கருணை வைப்பிராயின், அவரால் மேன்
 லும் துன்புறுத்தப்பட்டொழிவதன்றி அவர் உமையி
 அன்பு செய்வர் என்பதைக் கனவிலும் நினைவாகிடு
 பிராக. கொடிதாகிய நோயைக் கொடிதாகிய மருந்
 னால் அறுத்தாலன்றி அது குணப்படுவதில்லையே. கா
 னாதி படைவீரராகிய மாடுகள் வாராமல் அறமென்னு
 வேலியிட்டுத்தீயவனாகிய மோகன் என்னுங்களையை
 ரோடு துவைத்து உமது கருணையாகிய வெள்ள கீரை

பாய்ச்சி, உணர்வாகிய பசிய பயிரை மேலோங்குமாறு காத்தாலன்றி ஆராத இன்பமாகிய பயிரை அதுபவித்தல் அரிதரிது. ஆதலால் உமது மாதாவின் குறையைத் தீர்த்து, உமது பரிசனங்களாகிய எங்கள் குறையையுமாற்றி, உமது பாட்டனாகிய பெரியவரைச்சிறையினின்று நீக்கி, அவித்தியாபுரத்தையும் அங்கிருந்து அரசுசெய்ய வனாகிய மோகனையும் அழித்து, ஏனைய குற்றங்களையும் நிவர்த்திசெய்து, மூவுலகத்துக்கும் நீரே ஆதாரமாகும் வகை யருள்வீராகவென்று வேண்டினான்.

இங்ஙனம் இரந்துவேண்டிய அமைச்சனது நியாயங்கள் எல்லாம் விவேகன் மனத்தை உருக்க, விவேகனைவன் தளர்ந்துபோகும் தரும நெறிகளை மீட்டும் நிலை நிறுத்துதல் அவசியந்தானென்றும், மோகன் செய்ய்கின்ற கொடுமைகள் நாகவிஷம்போல அதிகரித்தலால் இனி சும்மா இருத்தல் தகாதென்றும், மோகன் முதலியோரை உறவினரென்று மதிக்காது பகைவராக மதித்து அவரை அடக்குதல் கடமைதானென்றும் துணிந்தான். விவேகனது உள்ளத்தில் நிகழ்ந்த ஆண்மையை அவனது முகத்தின் மலர்ச்சியேசொல்ல, அதனைக் கண்ட அவனது பரிவாரங்கள் எல்லாரும் ஆனந்தித்தார்கள். விவேகனுடைய மனைவியாகிய சுமதியும் மோகனுடைய கொடிய செய்கைகளைச் சகியாதவளாய் நாயகனோடு வந்து கூடினாள். அப்பால் விவேகனும் சுமதியும் ஒருவரையொருவர் தழுவி அன்பு கூர்ந்து இருவரும் யோசனை செய்து இனிச்செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்யவேண்டுமெனத் துணிந்தார்கள்.

விவேகன் வனம்புது சருக்கம்.

முற்றிற்று.

5. விவேகன் மந்திரச் சருக்கம்.



அவ்வாறே விவேகன் தன்னைவிட்டு நீங்காது சூழ்ந்திருப்பவர்களாகிய நிருபகன், பொறையன், விபகன், சத்தியன், தருமன், சமன், தமன், சமாதானன், சுசிலன், நியாயன், சுகன், இயமன், நியமன் முதலிய எண்மரையும்நோக்கி, இங்குவாருங்கள் என்ன, அவர்களுடைய எழுந்து கைகூப்பிக் கொண்டு அவன்பக்கஞ்சோ, அவர்களோடு தானும் எழுந்து ஒரு தனியிடஞ் சென்று அங்கு அவர்களை யிருக்கச்செய்து தானு மிருந்து அவர்களுடைய முகத்தைக் குளிர்ந்த கண்களோடும் மலர்ந்த முகத்தோடும் பார்த்து, என் உயிர்க்குயிரும், நட்பும், பகைவரை வெல்லுவதற் கேற்ற படை விரும்பும், வாழ்வும், நல்ல உறவினரும், மற்றப் பரிவாரங்களும் யிருக்கின்றவர்கள் நீங்களே யன்றி எனக்கு உறுதியாயுள்ளவர்கள் வேறு யாருமில்லை, ஆதலால் நான் சொல்வதைக் கவனித்துக் கேளுங்கள். நானே தருமநெறிகூறப் போய்த் தந்தையால் வருத்த முற்றுத் துன்பந்த பிரகலாதனை யொத்தேன், இன்னும் நான் மோகனால் வருத்தப்படுகின்றதை நோக்கினால், தமையன் போலவென்றுதள்ளப் புறஞ்சென்ற விபிஷணனையு மொத்தேன், ஆயினும் அவர்களைப் போல நானு முய்தற்குத் தருமநெறியுண்டு, என்னைப் பெற்றெடுத்த தாயினும் இனியவராகிய மூதாதையோ தீயவராகிய மோகனாகியவால் பிணிக்கப் பட்டவராய்ச் செயலற் றடங்கினராதலின் என் துயரைப் போக்கும் வல்லமையுடைய பிறர் ஒருவர் வேறில்ர். தீய தொழிலால் வாழ்கின்ற வாழ்விலும் வறுமையேமேலானதென்று நன்குணர்ந்த பெரிசியார் துணிவர், புல்லிரோ இழிதொழிலால் வாழ்வதேயேமேலென்று நீதிதப்பிச் செல்லுவர், இவ்விரண்டும் நமதிடத்தும் நம் குலத்தவர்களிடத்தும் கண்டுகொண்டோம். இனி வேறு திருஷ்டாந்தம் வேண்டா. ஆதியிலே மோ

கன் எங்களைத்தள்ளி, எங்களுக்குக் கரசுகொடாமல் மறுத்த அக்காலத்தில்தானே அவனோடு போர்தொடுத்து அவனை அடக்காமல் அவன் அதிகரித்து விட்டபின்பு அவனை வெல்ல முயலுதல், பாம்பு கடித்த அக்கணத்திலேயே அதனைத் தடுக்காமல் அதின் விஷம் தலைமண்டைச் சேறின பிறகு அவ்விஷ மிறங்கும்படி மந்திரிப்பார் செய்கைபோன்றிருந்தது. அகங்காரனது வெற்றியானது தேவலோகத்தையு மளந்துகொண்டது. காமனது வெற்றி எல்லா வுலகங்களையும் விழுங்கி விட்டது. கோபனதுபடைமூன்றுலகத்தும்நிறைந்திருக்கின்றது. லோபனது ஏவற்பணிவிடை செய்யாதவர்கள் ஒருவருமேயில்லை. உடம்பெடுத்தவர் யாவரும் லோபன் மகனாகிய இடம்பனுக்கு ஆளாய் நின்றார்கள். மதனது அந்த காரம் உலகமுழுதும் மூடிக்கொண்டது. மச்சரனது வெற்றி செல்லாத நிகை ஒன்றுளதோ. கலியனுக்கு உலகமெல்லாம் கைவசப் பட்டிருக்கின்றது. மானனை எதிர் கொண்டு பூசியாதவர்கள் விண்ணுலகத்தும் மண்ணுலகத்து மில்லை. அதர்மனோடு, போர்செய்ய வல்லார் யாவர். அசத்தியனுக்கு இடங்கொடாதவர் நாவசைத்தல் இயலாது.

நிகரற்ற அந்தப்பெரும் படைத்தலைவர் ஒவ்வொருவருக்குமே உலகமுழுதும் எதிர் நிற்கமாட்டாதென்றால், அவர்கட்கெல்லாம் இறைவனாயிருக்கிற மோகனது வெற்றியை யார்எடுத்துச்சொல்ல வல்லவர். அவர்களோடு எதிர்த்தல் ஒருவராலு முடியாது.

அவர்களது தன்மை இவ்வாறென்றால், அவர்களுடைய பொய்ந் நெறியை அழித்து மெய்ந் நெறியை நிறுத்தி எல்லாவுயிர்களுடைய மனக்கலக்கத்தை யொழித்து முதாதையைச் சிறை மீட்டல் எவ்வாறு என்று தன்பக்கத்திலிருக்கின்ற மந்திரி முதலாயினோரது மனக்கருத்தையறிதற் பொருட்டு வினாவினான். அவ்வாறு வினாவினதைக் கேட்ட நிருபகன், எழுந்து விவேகவே

ந்தனது இரண்டுபாதங்களைவணங்கிக் கைகூப்பி நின்று யாவார்க்கும் புத்தி னுட்பந் தோன்றும்படியாகவும் தாமதமெடுத்த கருமம் நிறைவேறும்படியாகவும் அமைந்து பார்த்துச் சொல்லுவானாயினன்.

எவ்வாறெனில், யாவரும் விர்த்தியடையும்படி எல்லாவற்றையுமறிந்திருக்கின்ற வேந்தனே? வந்தகளை யெல்லாம் எதிரில் வைத்துக்கொண்டு சிறுநிலை யார்த்தைகளை நீர் வினாவினது எமது மனக்கருத்தை யறிவ தற்கேயன்றி வேறல்ல. காரிய விசாரத்தை வந்தகளைக் கொண்டு திருத்திக் கொள்வதற்கே யென்றால் அது ஒரு விசித்திரமாயிருக்கின்றது. சூரியனுக்கு எதிரில் ஒரு தீபம் வைத்தல் போலவும், வேதியர்க்குச் சாபங்கு சொல்வது போலவும், உமக்கு ஒருவர் புத்தி சொல்வது பயனற்றதாகும். ஆயினும் என்றன் சொல்லையும் சற்றே கேட்டருள வேண்டும். அது என்னெனின், விஷத்தை யுடைய பாம்பானது ஒரு மூச்சு விடுதற்கு முன்னே திரண்டுவந்த பல எலிகளும் கெடும். மலை போலக் குவிந்து கிடக்கின்ற விறகு ஒருநெருப்பும் பொறியினால் வெந்து நீருகும். அன்றியும் கடல்நீர்த் த இவ்வுலகத்தில் அறிவுடையார் யானும் இவ்வாயினும் செல்வம் முதலிய எல்லாவற்றையும் உடைய ரெனப்படுவர். அறிவில்லாதார் செல்வமும் திறப்பு முடையவராயினும் அவர் அவற்றை உடையாஸ்ஸராவர். சமுத்திரத்தையும், விர்தமலையையும் முற்காலத்தில் அங்குஷ்டப்பிரமாணமாகிய அகஸ்தியமுனிவன் தனது கையினால் அடக்கிவிடவில்லையா? உமது மனத்தில் நாங்கள் எல்லாரும் வந்து நிற்பதனால் உமக்குப் பயன் யாது? உமக்குச் சமானம் ஒருவருளரோ? இவ் பெருமானுக்கு மலையானது வில்லாகவும், பாம்புநாணகவும், திருமால் அம்பாகவும் அமைந்திருக்கவும் அவர் திரிபுரங்களை யெரித்து நீருக்கிவிட்டது தன் புன்கிரிப்பினுல்லவோ? நீர் இதனை ஆலோசிப்பிராயின் மோ

கனது மாயச்செய்கையும் அவனது வலியும் அவன் செருக்கும் அவன்சேனையும் செல்வமும் ஆகிய எல்லாம் ஒருமாத்திரைப் பொழுதில் நிர்மூலமாய்ப் போகுமன்றோ? என்று சொன்னான். அவன் இதனைச் சொல்லி முடிக்குமளவில், சாந்தன் எழுந்து நின்று, கைகுவித்து, விவேகனது தாமரை மலர்போன்ற முகத்தை நோக்கி, நான் விண்ணப்பஞ் செய்வதொரு செய்தியுண்டு. அதனைக் கேட்டருளவேண்டு மென்று சொல்லுவா னாயினான். மிகுந்த வலியுடையோராயினும் பகைவரை வெல்லவேண்டியவர்க்குத் தாம் வெல்லுதற்குரிய காலம் இடம் காரியமுடிக்கும் வகை என்பவைகளை யாராய்ந்து, காலமுதலியவை தாம் வெல்லுதற்படி வாய்த்தபோது படையெடுத்துப்போய்ப் பகைவரை வெற்றிகொள்ள வேண்டும். ஆதலால் போர்புரிதற்கு ஏற்றகாலம் வருமட்டும் பொறுமையோடு வேண்டிய சாதனங்களைத் தேடிக்கொண்டு அடக்கமா யிருத்தல்வேண்டும். கடையுதம் வருமுன்னே சமூத்திரமானது தன் எல்லையைக் கடவாதன்றோ? இப்போது நாம் செய்யத்தக்கது யாதெனில், நமது பகைவர்கள் செல்லாத நல்ல ஸ்தலங்க ளெவையென ஒற்றராலுணர்ந்து அந்த நற்றலங்களுக்குக் காமியர்கள் வேடம்பூண்டு, அந்தப் புண்ணிய சேதத்திரங்களில் பிரவேசிக்கும்படி கட்டளையிட்டருளல் வேண்டும். நமது படையை அவ்விடங்களுக்குச் சிறிது சிறிதாக நாளடைவில் அனுப்பி, அவ்வவிடங்களிலும் அப்படையைப் பெருக்கி, பகைவருடைய வலிமையை யுணர்ந்துகொண்டு, அதன் பின்னர் படையெழுச்சிசெய்து போர்செய்து அவர்களை வெல்லுவதே நகுமென்றான்.

அதுகேட்ட விவேகன், ஆகுதவென்று அவனை உட்காரும்படி கையமைத்துவிட்டுச் சந்தோஷ முகத்துடன் அடக்கனைப் பார்த்தலும், அடக்கன் எழுந்துவணங்கிக் கைகுவித்துக்கொண்டு, வேந்தே! இதுவரையில் பொ

ஹைபன் சொன்னவைகள் உண்மையேயாயினும், பதினாறுபிரங் கோபஸ்திரீகளிடத்து இன்ப மனுபவித்துக் கொண்டு தமது காரியத்தளவில் கருத்தை நிறுத்தியிருந்த கிருஷ்ணனைப்போலப் பலதொழிலைச் செய்துகொண்டு உட்கருத்தைக் குறித்த வொருகருமத்திற் செலுத்த வல்லவர் வேறு யாவருளர். முன்னாளிலே தவஞ் செய்கின்றவர்களும் தீயவர்களிருக்கின்ற நாட்டிலே புகுந்திருக்க வருங்காலத்தில் மாறு வேஷதாரிகளாகியேபுகுந்து தமதுகாரியத்தை முடித்தார்கள். வழிமுறையாக மதுரக்கனி தருவதாகிய மரத்தின் கன்றை உவர் நிலத்திற் பெயர்த்து நாட்டினால் பின்னர் நாளில் அதன் குணமும் பெயரும் வேறுவது இயற்கையன்றோ? கருங்குயிற் குஞ்சானது பறக்கும் பருவம் வரும்வரையில் காக்கைக் கூட்டினிடத் திருக்கும்போது தனது குரலொலியை மறைத்திருப்பது போலப் பின்னாளிலே தமது கருமத்தை முடிக்கவேண்டுபவர் உபாயங்களைத் தேடுவது குற்றமாகா தென்றான். உடனே சந்தோஷன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, ஐயனே! நான் சொல்வதைச் சிறிதுகேளும். பகைவருடனே உறவாயிருப்பவருடைய உள்ளமோ மிகக்கொடியது, வேஷமோ மிக இனிது. அங்ஙனஞ் செய்யாத விவேகிகளுமோர் மிகச் சிலர், சஜரத தூரகபதாதிகளுடனே நவரத்தின கிரீடந் நாங்கி, அளவிறந்த மடமாதருடன் சுகித்து உலகத்தை யுமினிது காத்துவந்த சனகன் அவ்வாழ்க்கையில் ஒரு சிறிதும் கருத்தை நிறுத்தாது பரவஸ்துவையே தியானிப்பவனாயிருந்தமையை இவ்வுலகத்தில் எடுத்துக் கூறுதவர் யாவர்? தன்னால் ஒருகாலத்தும் அறியப்படாதவர்களே யாயினும் அவர்கள் சொல்லிய ஏவல்லைப் பெல்லாம் விருப்போடு செய்து வந்தவனும், பலி யடுவோனுடன்கூடி அவனேவற்படிக்காளிமுன் அஞ்சாதுசென்றவனும், அரசனது சிவிகையைச் சுமந்தவனுமாகிய சடபரதனுடைய உள்ளம் அவைகளில் சிறிதுந்

தோய்வின்றியிருந்ததை யார்தாம் அறியாதார். கழைக் கூத்திக்கு எவை விருப்பமென்று அவற்றைத் தேடியிற் றும், அவள் சொல்வியபடி செய்தும், அவள் பருகி மிஞ் சிய நீரைப்பருகினவருமாகிய, சிவனும் பரிசுத்தரெனச் சொல்லத்தகுந்த திரியம்பசுருடைய உள்ளம் பிறர் அறியாததல்லவே. வேடத்தளவிலே ஒருவரும் உட்கருத் தளவிலே பிறருமாயிருக்கின்ற விவேகிகள் அநேக ருளர், புளியங்காயுடன் அதன்ஒடுமுற்றும்வரையில் சம்பந்தித்திருந்து முற்றிய காலத்திற் பிரிந்து ஒன்றியு மொன்றாதிருப்பதுபோல விவேகிகள் ஒழுகுவர். விவே கிகள் மடமாதருடன் கூடி இன்பமனுபவிப்பினும் தங்கருத்தை யதிலழுந்தவிடார். விதியிலே நீர்க்குடமேந்தி நடனமாடும் தாதியின் கருத்தெல்லாம் குடத்தின் மீதிருப்பது இயற்கையன்றோ? பெரியோர் அநேக மடமாதருடன் கூடி விளையாடினு மென்னை? தாழ்ந்தோர் தவவேடந் தரித்திருப்பினு மென்னை? குற்றமில்லாத தூய மனமுடையவர்களுக்கும் மனத்திற் பரிசுத்தமில்லாதவர்களுக்கும் இழிவும் சிறப்புமுண்டோ? ஆகவே ஒற்றர்களையழைத்து உலகமெங்கும் விடுத்து, எவ்விடங் களிற் பகைவருடைய வலிமை செல்லாதெனத் தேர்ந்து, அவ்வவ்விடங்களில் நமது மித்திரர்களை விடுத்துப் பகைவரை வெல்வதே தகுதியென்று சொன்னான். இங்ஙனம் சந்தோஷன் கூறி அஞ்சலியஸ்தனாய்த் தனது ஆசனத்தில் உட்கார, விவேகன் ஏனைய சமன் தமன் முதலியோரை நோக்க, அவர்களும் நமது பகையை வெல்வதற்கு இதுவே தக்க சூழ்ச்சியென்று சொல்லுவாராயினர். அவைகளை யெல்லாங் காதுகுளிரக் கேட்ட விவேகன் மனம் பூரித்து, இனிச் சிறிதுங் காலந் தாழ்க்காது முயற்சி செய்வதே கருமமென்று துணிந்து, ஒற்றரை இக் கணத்திற்றானே அனுப்புகிறேன் என்று ஏற்றவாறு செய்வானாயினான்.

விவேகன் மந்திரச்சூக்த முற்றிற்று.

6. விவேகன் ஒற்றுக்கேள்விச் சருக்கம்.

அவ்வாறே விவேகவேந்தன், தருமன், விசாரன், சத்தியன், அமிர்தசிலன் என்னும் நால்வரையும் நோக்கி, இங்கு வாருங்கள் என்ன, அவர்களும் வந்து வணங்கி நின்று, எம்மை அழைத்த காரணம் இன்னதெனச் சிறுவனம் பற்றியருளுக வென்று வேண்ட, விவேகன் அவர்களைப் பார்த்து, நீங்கள் நால்வரும் உலகெங்குங் போய், ஐயமில்லாமல் பசுமரவு மிகைவிடாமல் செல்லவேண்டிய இடங்களுக் கெல்லாங் சென்று, போர் செய்யுங்காலம் வரும் வரையும் நாம் மறைந்திருந்தற்கு ஏற்றபுகலிடம் பார்த்துவந்து எமக்குச் சொல்லக் கடவர். தருமா! நீ அடர்ந்த விண்ணுலகத்துக்குப் போகக் கடவாய். விசாரா! நீ பூலோகத்திற் சென்று பார்க்கக் கடவாய். சத்தியா! நீ தென்புலஞ்சென்று பார்க்கக் கடவாய். அமிர்தசிலா! நீ பாதாளத்துக்குப் போகக் கடவாய் என்று நால்வருக்கும் நியமிக்க, அவர்களும் விடைபெற்று விரைந்து வேடமாறிச் சென்றனர். அங்ஙனஞ் சென்ற நால்வரும் தாந்தாம் போக வேண்டிய இடங்களுக்குச் சென்று, எவ்வெவருடைய வலியையும் வாழ்வையும் தொழில் முதலியவைகளையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போலத் தெரிந்துகொண்டு மீண்டார்கள்.

மீண்டவர்களில், விண்ணுலகஞ் சென்று பார்த்த வனாகிய தருமன் விவேகனிடஞ்சார்ந்து அவன் பாதங்களை வணங்கி நின்று, ஐயனே! வைகுந்தமுதலிய வானிடங்களிலே நமது பகைவர்கள் செய்கின்ற தீமை என்னால் எடுத்துச்சொல்லப்படுத் தரத்ததன்று. சொல்லின், நாவானது வெந்துபோய், நீனைக்கின் மனமானது சுறுக் கொள்ளும், கேட்கின் தீக்கோலை யெடுத்துச் சொருகிக் கொள்வதுபோல லாகுமன்றோ? வைகுந்தத்திலே நம்பகைவருடைய கொடிய செய்கையைச்

சகியாத விஷ்ணு கண்சிவந்து அங்கங்கலுத்து வாய்
துவர்த்து இடைச்சேரியிற் சென்று நெய்வெண்ணெய்
தயிர் பால் எல்லாமுண்டும் ஆறப்பெருதுசுற்றிலே பாத்
கடலிற் சென்று பள்ளி கொள்வானாயினன். இனிச்
சுவனோ அப்பகைவருடைய கொடையால் திருமே
னியி லொருபாகி திப்போலச் சிவந்து ஒருபாகி கலுத்
து அவ்வளவில் நில்லாமல்- நெற்றியிலும் நீருகும்படி
அங்கினியதிகரிக்க அகற்கு மருந்தாகச் சந்திரனைச் சூடி
னாலும் கங்கையைத் தரித்தாலும் அருந்தாயிருக்கிறது.
அப்பால் பிரமன் தன்னைப்பற்றிய தியால் முன்னே ஒரு
தலை போகப்பெற்றும் அந்தத் தியானது தன்னுள்ளே
பிரபுந்து மேலும் வினையை விளைத்ததனாலே எக்காலத்
தும் சூலிற்றிப் பரிசுத்தை யுடையதாகி தாமரைப்பூவி
லே வசஞ் செய்வானாகியும் அம்மனஸ்தாபம் நீங்கப்
பெற்றானில்லை. இவையாத்திரமோ, வேந்தனே! இன்
றுந் கேட்பாயாக, நம்பகைவர்கள் விநாயக மூர்த்தி
யைப் பாதைவழி தோலும் சூடியாக்ருவித்து,நாணமின்
றிக் தொடையின்மீது ஒரு பெண்ணை வைத்துக்கொள்
ளும்படி செய்து, அவரை திருவாரிபாரும்படி செய்து
விட்ட மோசம் மகாமோச மாயிற்று. சுப்பிரமணியக்
கடவுள் மோகனுடைய நிச்சரங்களால் மெய்கலுத்து
ருடுந்ணிய நிழலில்லாமல் துள்ளிக் குதித்து ஓடாத
நினைப்பினங்கவெல்லாம் ஓடி, ரூபப்பெண்கள் வாசஞ்
செய்கின்ற மலையில் ஒரு மலைப்பக்க மாகவும் வேங்கை
மரமாகவும் மாறி மறைந்தனர். இந்திரன் தனதுடம்
பெங்கும் துளைக்கப்பட்டவனுய் சோர்ந்து மந்தர
நிழல் தேடி யுட்கார்ந்தும் தனது உடலைப்பற்றிய சோ
கந் திரப்பெற்றானில்லை. சிவ பக்தராகிய மார்க்கண்ட்
மீது கூசாமல் பாசம் விசி அவரைத் துன்புறுத்திய கா
லனைத்தானாலுறையுத்தகையாரிலே விழ்ந்தும்படி சிவ
னைத் தூண்டிய கொடியன் நம்பகைவனாகிய கோபனன்
நீடு. கொடியோ ராகிய நம் பகைவரது நிய செய்கை

யினால் நேவர்கள் யாவரும் மண்ணிலேமிதிக் கின் மிகச்
சுடுமென்னும் அச்சத்தால் மிதியாமல் துத்தாத்தின்
நின்றும் கண்ணுறக்க மின்றி இன்னும் யா தூவமுமே
வென்று கண்ணிமையா திருந்தும் விண்ணுலகத்தை
விட்டிறங்கினால் வெப்பேறுமே யென்று துணைத்தம
நொந்து, வருவதறியாது துடிக்கிறார்கள் என்னு நேவர்
களது செய்கை யிவ்வண்ண் மென்று தருமன் வணங்
கஞ் செய்து, ஒரு பக்கஞ் சார்ந்தான்.

உடனே கசிலன் எழுந்து விவெகளை வணங்கி,
இறைவனே! யான் பாதலத்தைத் துருவிச் சென்று
கண்டதைச் சொல்வேன், கேட்டருள்க. மோகனு
டைய ஆக்கினைச் சக்கரத்திலிருந் தாடுகின்ற கோபன்,
காமன் முதலியவர்கள் பாதலத்திலே செய்கின்ற கொ
டுமையால் நாகராஜன் கண்கிவந்து, நெடுமுடி நெய்
து, மிக்கபயம் பிடித்து, இனி பிழைக்க வழியில்லை
யென்று பூமியின் கீழாகச் சென்று பூமி அவன் திரிபின்
மிதுறுத்தப் பதுங்குவா னாயினன்.

கொடிய விஷத்தினும் தீயவர்களுடைய செய்கை
மிகக்கொடிது என அறிஞர் சொல்வது பொய்யாது
மா? அதுபற்றியன்றோ சிவனும் விஷ்ணுவும் இந்தத்
தீயவர்களினும் சர்ப்பங்கள் மிக நல்லவையென் றென்
ணி முறையே அவற்றை ஆபரண மாகவும் சயனமாக
வும் கொள்ளத் துணிந்தனர். கெட்ட பாதகர்களைய
மோகனதீயர் விர்த்தி யடைந்து, பூமி கிடுகிடுென்று
நடுங்கும்படி துஷ்டபாவச் செய்கைகளைச் செய்து கொ
டுமைக் காற்றாமல் நாகலோகத்தாராகிய ஆதிசேஷன்
முதலியவர்கள் பட்டபாட்டை அவர்களே சொன்ன
போது என் உள்ளம் பதறியதை என்ன சொல்வேன்.
அருள்தரித்த துரியோதனதீயர்க்கு அன்புள்ள தந்தை
யாகிய திருதராட்டிரக் குருடனை யொத்த கொடிய
மானதனுக்குப் பிரவிர்த்தி வயிற்றிற் பிறந்த திரு-

ராகிய மோகனாதியருக்கு நாம் ஒளித்து வாழ்வதற்
கேற்ற ஒரு தேசம் என்கேயுள்ளது. நமது குலத்துக்
குப் பகைவனாகிய கருடனுக்கும் அவன் சுண்ணுக்கெ
திர்ப்படா திருக்கின் தப்பலாம், அறியாமை என்னு
மிருளை யகற்ற வல்ல சூரியன் போலும் நிருபகனிநுக்க
வும் காமனுடைய வலிமை எவ்வுலகினும் மிகுந்தது
என்ன கால விசேஷமோ என்பார்கள். கோபனுடைய
திமையைப் பொறையன் அடக்காதிருப்பதென்ன ஆச்
சரிய மென்பார்கள். அகந்தை நாயகனாகிய அகங்கார
னைச் சாந்திகணவனாகிய சமன் வலியழிக்கத் தாமதித்த
தென்ன என்பார்கள். மச்சரன் உலகத்தை யூடுருவிச்
சென்று வருத்துகின்ற செய்தியைச் சந்தோஷனுக்கு
எடுத்துச் சொல்வாரு மில்லைபா என்பார்கள். சுடும்
புலைத் தொழிலைச் செய்கின்ற டம்பனுடைய அக்கிரமங்
களை நிஸ்ஸந்தேஹனும் மெய்யனும் விசாரிக்கின்ற ரில்
லையே என்பார்கள். மௌட்டிகனாகிய வயிரன் நாச
மாம்படி அவிரோதன் முயலாதிருப்ப தென்ன விபீத
மென்பார்கள். ஆண்டகையாகிய விவேக வேந்தனை
மோகன் தனதானைக் குட்பட்ட தாமதன் மகளாகிய
சித்திரையை விடுத்து மயக்கிவிட்டானோ, அன்றி அவ்
வேந்தனுடைய பத்தினியாகிய சுமதியை வேறுபிரித்து
விட்டானோ? சூரியன்போல அவனிருந்தும் பனிபோ
லும் இப்பகைவர்கள் செய்கையைச் சிந்தியாதிருப்ப
தன் காரணமென்னையோ அறியோமென்பார்கள். இன்
னும் இவ்வாறு நர்கலோகத்தார் சொன்னவைகள் ஒரு
கோடி கோடியுள்ளன. அவர்கள் சொன்ன வண்ணம்
யான் சொல்லும் வண்ணமன்று என்று சொல்லி முடி
த்தான். அங்ஙனம் சொன்ன அமிர்தசிலனை, சுமதி
சமேதனாகிய விவேகன் குறுமுறுவலோடு உட்காரென
ச் சொல்ல, அவன் உட்கார்த்தனன்.

பிறகு யமலோகஞ் சென்று வந்த சத்தியன் அஞ்
சலியஸ்தனும் விவேகன் முன் எழுந்து, ஐயனே! நான்

யமலோகஞ் சென்று கண்ட விரைகளைக் கேட்டருள்க. காலனும் அவனுடைய கோடி கோடி ஆராதர்களும் உலகமெங்கும் விஷம்போலப் படர்ந்து, டிகவுங்கொடியாகக் கண்களில் தீப்பொறி சிந்தும்படி கோபித்து நீலமேகங்கள் போல உருக்கொண்டு, கரியநெஞ்சமுடையவர்களாய், சுவர்க்க லோகத்தை யடைந்து அச்சுவர்க்க வாயிலின் பொற்கத்தைப் பூட்டிட்டு, இடையரிடையே வந்து சேருகின்ற புண்ணியர் சிலருக்கு மாத்திரம் திறந்து இடங்கொடுத்து விட்டு ஏனையர்யாவரையும் சிலரை இளமையிலும், சிலரை ஓடியாடும் பருவத்திலும், சிலரைப் பாடசாலையிற் சென்று சுற்றும் பருவத்திலும், சிலரை யெளவனத்திலும், சிலரைப் பெண்களை மணந்தின்ப மனுபவிக்கும் பருவத்திலும், ஏனைய பருவத்திலும் அப்பால் எப்பருவத்திலும் எச்சமாய்த்திலும் நேற்றிருந்தான் இன்றைக்கிலன் என்ன பாவம் என்று உலகம் அசுசயிக்கும்படியாகப் பெண்ணொன்றும் ஆணொன்றும் பேதமின்றி உயிரை வாங்கி, வேரோருடலிற் செலுத்திக் கொடிய நரகத்தில் தள்ளி, அவருள்ளே கொடிய பாவினைக் கூறு கூறுக வாய்கொண்டு அடிமுதல் முடியுறக அரிந்தும், அக்கினியிலிட்டுவாட்டியும், பாம்பு அட்டை செந்தேர் முதலியன நிறைந்த குழையிலே தள்ளியும், அக்கினியமாதக் காய்ந்து சிவந்த இருப்புத் தூணோடு சேர்த்துக் கட்டியும் இவ்வாறு எண்ணில்லாது பேதப்பட்ட நரகவேதனைகளைச் செய்து வருத்துகின்ற தன்மையை எவ்வாறு சொல்வேன். அங்ஙனம் வருத்தப்படுகிற சிவர்களின் நொகையைக் கணக்கிடவும் போமோ. கடற்கரையாணல்தானும் அவ்வளவாகாதே யென்று சொன்னான்.

ஐயனே! இன்னுமவர்கள் சொல்வதைச் சிபிது கேட்டருள்க. பெண்டுபிள்ளை சுற்றம் பின்னுக்குகவி யென நினைந்து, தருமத்தைச்சிறிதும் நாடாமல், அவர் பொருட்டுக் கடன்பட்டு எம்பொருளை யெல்லாம் இறு

த்தோமே யென்பார் சிலர். பெண்டுபிள்ளை சுற்றத்தவர்
களே, உண்டர், உடுத்திர், உற்றவேளைக்கு ஒருவரும்
வந்து அண்டமாட்டர், அந்தோ; உம்மை நம்பி அடை
ந்த கதியிலுவோ என்பார் சிலர். கொடுஞ்சாருவாகப்
பாவி மாறுபாடாய் மறங்கூறி வேறுலோக மில்லையென்
பதைக் கேட்டுக்கெட்டோம் என்பார் சிலர். நீறு
கோபி திருநாமம் ஆகிய இவைகளை நெற்றியிலிடாத
சமணருடைய நூல்வழியிற் புருந்து திகைத்தோமே
யென்பார் சிலர். உடம்புகளெல்லாம் ஒரு கணத்திற்
பிறந்து ஒருகணத்தில் இறக்கு மியல்பினவாகவும்
அவைகளுக்குப் பாவமும் உண்டோ வென்று புத்தன்
சொன்னதை நம்பிக் கெட்டோமே யென்பார் சிலர்.
பரிசுத்தனாகிய விவேகனையும் சும்மா வருத்தின மகா
பாதகரிடம் எமக்குண்டாகிய கன்மக் கொடும்பாவம்
சென்றடைக வென்பார் பலர். பொருளைத்தேடிச் சிறு
தொழிலிற் செலவிட்டது மன்றி உணர்ச்சியற்றுப் பத
கரைப்பாடிப் பிழைத்ததெல்லாம் இப்பொழுது நமக்
குப் பலித்ததென்பார் சிலர். இப்படி எம்மைக் கேட்
டுக் கேதுவாக்கின பாவி இன்னு மொருமுறை எம்
மைப் பிறக்கவிடின், நாம் அங்கே செல்லுவோமா என்
பார் சிலர். என்றும் இறக்கமாட்டோம் என்றிருந்
தோம், இறப்பதையறிந்தால் அன்றுபடைத்த பொருளை
அன்றே மறையவர்க்குக் கொடுப்போமே யென்பார்
சிலர். இப்போது எம்மை அங்கே போய்வரும்படி யனு
ப்பினால் புதைத்த திரவியத்தையெல்லாம் மனப்பூர்த்தி
யாய்த் தருமஞ்செய்து இங்கு ஓடிவருவோமே யென்
பார் சிலர். பிறந்தவுடனே துறந்து சுத்தப்பிரமத்தை
யறிந்து பிறப்பை மறந்து இந்த நரகத்திலே பொருந்
தாதிருக்கும் பாக்கியமும் நமக்குக் கிடைக்குமோ
என்பார் சிலர். இவ்வாறு நரகத்திலேயழுந்தித் துன்ப
மடைவதை யறிபாமல் சிறந்த விவேகனுடைய செயலை
நிராகரித்தோமே என்பார் சிலர். இவ்வாறே கொடிய

நரகத்திலே கிடந்து வருந்துவோர்கள் எடுத்துச் சொல்லுகிற சொற்களையும் அடையும் துன்பங்களையும் எடுத்துச் சொல்ல வல்லவர் யார் என்று தான் கேட்டவைகளையெல்லாம் இயன்றவரையிற் சொன்னான். இப்படி சத்தியன் சொல்லித் தனது ஆசனத்தில் உட்கார், எப்பான் எழுந்து விவேகனை நோக்கி, ஐயனே, நான் கண்டறிந்தவைகளையுஞ் சொல்வேன், கேட்டபுருஷனாயாக, சொபரி ரிஷியானவர் ஓடைக்குள்ளே புருந்து மறைந்திருந்ததும் அங்கும் மன்பதபாணம் போய் அவரை யிழுத்துக் கரைக்குக் கொண்டுவந்து அவரை மாயையின் வசப்படுத்திச் செய்ததை என்னென்று சொல்வேன். ஓடமேறி நடடாற்றிலே செல்லும்போது பரகாரை மச்சகந்திமீது மோகன்கொள்ளுவித்து அவளுடன் சிறிதும் குற்சிதமின்றிச் சேரும்படி செய்த காரண திறத்தை எவ்வாறுரைப்பேன். வேதங்களைச் சொல்வையாபுணர்ந்து அவைகளை வகுத்தவராகிய வியாசரைத் தனக்கிளையார் மனைவியுடன் கூடச் செய்த மன்மதனது கொடுமையைக் கண்டு கூசாதவர் யாவர்? அக்காமனாதிபர் செய்கின்ற தீமையைச் சகிக்க முடியாமலன்றோ பெரியோர்கள் உறவும் மனையும் ஊழலும் வளநாடும் செல்வமும் பிறவும் விட்டுத் துறவையடைந்து ஊர்தோறுஞ் சென்று பிச்சையேற்றுண்டு திரிவாரணசுர், நம்மவரான சிலர், அஞ்சாக் கொடும்புள்ளாரகிய காமனாதிபருடைய கொடுஞ்செயலாகிய அக்குணியிலுமபஞ்சாக்கினியே குளிர்ந்ததென்று அவற்றின் மத்தியினின்று தவஞ்செய்யப் புறப்பட்டவரும், சிலர் கணனை முடிக்கொண்டு பிரபஞ்ச பிரஞ்ஞையற்று யோகஞ் செய்பவரும், சிலர் நீருக்குள்ளே சென்று ஒளித்தவருமாயினரன்றோ? தீமையைச் செய்தலே தொழிலாக வுடையவர்களுடைய தீயகுணம் தம்மைப் பற்றிக் கொள்ளுமென்னும் அச்சத்தால் சில முனிவர்கள் காட்டுக்கு ஓடினார்கள். ஏனையசிலர் மலைச்சாரலை யடைந்து

அம்மலையின் கண்ணுள்ள குகைகளிலே ஓடியொளித் தார்கள். மிகுதியானவர்கள் ஓடாததிசையில்லை, வேதிய ருடைய கருமமெல்லாம் மாறி அவராத் செய்யவேண்டிய கருமங்களை மற்றைச் சாதிபார் செய்வாராயினர். உயர்ந்தவர்களெல்லாம் தாழ்ந்தவர்களிடஞ் சென்று பிரபோஜனமடைய விரும்பி வணக்கஞ் செய்கிறார்கள். மேலோர் சோதிடங்கேட்கக் கீழோர் அதனை யுரைக்கிறார்கள். ஆலயங்களும் அகரங்களு மழிந்தன. மடாலயங்கள் நந்தவனங்கள் பாழாயின. சற்கருமங்கள் தாழ்ந்தன. சீலம் நல்லொழுக்கங்கள் குறைந்தன. செய்யத்தகாத கருமங்கள் ஓங்கின. மயக்கத்தைச் செய்கின்ற மாதருடைய முழுக்கமே பெரிதாயிற்று. காரணமின்றிக் கடும்போர்க ளுண்டாகின்றன. வீடுகள் தோலும் மேன்மை யென்பதற்றுக் கீழ்மையே செறிந்தது. வைதிக நெறிகள் மறைந்தன. அதற்கு மாறான நெறிகளோ தழைந்தன. அப்படியே உலகவழக்க மெல்லாம் தலைதொழிப்போயின. நல்வழியிலே செல்லுகின்ற சிலரும் தீயவழியிலே செல்வார் போன்றே திரிகின்றனர். இப்படித் திரியாவிடின் தீயவழியிற் செல்கின்றவரால் தீமை விளைபுமென் றஞ்சியே அங்ஙனம் திரிகின்றனர். அவரை அப்படிப்பட்டவரென்ற மிவதற்கு என்னாலு மாகாமற் போயிற்றன்றோ? ஆயினும் இம்மோகனாதிபரால் நெருங்க முடியாத நெய்வ ஸ்தலங்களும் பரிசுத்தமான தீர்த்தங்களும் புண்ணிய பர்வதங்களும் திவ்விய வனங்களும் சில உண்டு என்று சொன்னான். சொல்லுதலும் விவேக னெதற்கு முகமலர்ந்து, விசாஹீ யன்றோ சாமார்த்தியம்; என அழைத்து ஆசிகூறி, நீ இப்போது அத்தீய வர்கள் அணுகக்கூடாத சிலபுண்ணியஸ்தலங்களும், நநிகளும், மலைகளும், வனங்களும் சில உண்டென்று சொன்னவற்றை எனக்குவிநித்துக்கூறுவாயாக என்று சொன்னான். சொல்ல அவனும் சொல்வானாயினன்.

ஐயனே! யான் கண்டுவந்த ஸ்தலங்களுகளை. சித்
 தம்பரம், திருவேட்களம், திருநெல்வாயில், திருக்கழிப்
 பாலை, திருநல்லூர்ப் பெருமணம், திருமயேந்திரப்
 பள்ளி, திருமல்லையிலும், திருக்கலிக்காமூர், திருச்சாய்க்
 காடு, திருப்பல்லவனீச்சரம், திருவெண்காடு, திருக்காட்
 டீப்பள்ளி, திருக்குருகாவூர், சீர்காழி, புள்ளிருக்கு வே
 னூர், திருக்கோலக்கா, திருக்கண்ணூர்கோயில், திருக்
 கடைமூடி, திருப்பின்கூர், திருநீடுர், திருநின்றியூர்,
 அன்னியூர், வேள்விக்குடி, எதிர்கொள்பாடி, திருமண
 ன்சேரி, திருக்குறுக்கை, திருப்பறியலூர், குருக்குக்
 கா, வானொளிபுறூர், மண்ணிப்படிக்கரை, ஓமாம்
 புலியூர், காண்டிமுள்ளூர், திருநாரையூர், கடம்பூர்,
 பந்தன நல்லூர், கஞ்சலூர், திருக்கோடிகா, திருமங்
 கலக்குடி, திருப்பனந்தாள், திருவாப்பாடி, திருச்சேய்
 குலூர், திருத்துேவன்குடி, திருவாயிலூர், கொட்
 டையூர், திருவிண்ணம்பர், திருப்பறம்பயம், திருவிசய
 மங்கை, திருவைகாவூர், வடகுரங்காடுதறை, திருப்
 பழனம், திருவையாறு, திருநெய்த்தானம், பெரும்புலி
 யூர், திருமழபாடி, திருப்பழுவூர், திருக்கானூர், அண்
 பிலாலந்துறை, திருமாந்துறை, திருப்பாற்றுறை, திரு
 வாணக்கா, திருப்பைஞ்ஞி, திருப்பாச்சிலாச் சிரா
 மம், சுங்கோய்மலை இவை காவேரிக்கு வடகரையி
 லுள்ளவைகள். வாட்போக்கி, கடம்பந்துறை, திருப்ப
 ராய்த்துறை, கற்குடி, மூக்கீச்சரம், திருச்சிராப்பள்ளி,
 எறும்பியூர், நெடுங்களம், மேலைக்காட்டுப்பள்ளி, ஆல
 ம்பொழில், திருப்பூந்துருத்தி, திருக்கண்டியூர், சோற்
 றுத்துறை, திருவேதிக்குடி, நென்குடித்திட்டை, திருப்
 புள்ளமங்கை, சக்கரப்பள்ளி, திருக்கருகாவூர், திருப்
 பாலைத்துறை, திருநல்லூர், திருவாவூர், டுசுபதிச்சரம்,
 திருச்சத்திமுற்றம், திருப்பட்டிச்சரம், திருப்பாழை
 யறை, வடபளி, திருவலஞ்சுழி, குடமூக்கு, திருக்கு
 டந்தைக்கீழ்க்கோட்டம், திருக்குடந்தைக்காரோணம்,

திருநாகேச்சரம், திருவிடைமருதூர், தென்குரங்காடு
 துறை, திருநலக்குடி, வைகன்மாடக்கோயில், திருநல்
 லம், திருக்கோழம்பம், திருவாவடுதுறை, திருத்துருத்தி,
 திருவழுந்தூர், திருமயிலாடுதுறை, திருவிளநகர், திருப்
 பறியலூர், திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருநளிபள்ளி,
 திருவலம்புரம், தலைச்செங்காடு, திருவாக்கர்த்தான்றே
 ன்றிமாடம், திருக்கடலூர், திருக்கடலூர் மயானம், திரு
 வேட்டக்குடி, திருத்தெளிச்சேரி, தருமபுரம், திருநள்
 ளாறு, கோட்டாறு, திருவம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில்,
 திருவம்பரமாகாளம், மீயச்சூர், இளங்கோயில், தில
 தைப்பதி, திருப்பரம்புரம், சிறுகுடி, திருவிழிமிழலை,
 வன்னியூர், கருவிளி, பேணுபெருந்துறை, நறையூர்ச்
 சித்தீச்சரம், அரிசிநகரைப்புத்தூர், சிவபுரம், கலைப
 நல்லூர், கருக்குடி, திருவாஞ்சியம், திருநன்னிலத்துப்
 பெருங்கோயில், திருக்கொண்டிச்சரம், திருப்பனை
 யூர், திருவிற்குடி, திருப்புகலூர், திருப்புகலூர் வர்த்த
 மானீச்சரம், இராமநதீச்சரம், திருப்பபந்துர், திருச்
 செங்காட்டங்குடி, திருமருகல், திருச்சாத்தமங்கை,
 நாகைக்காரோணம், சிக்கல், கீழ்வேளூர், தேவூர், பன்
 னி முக்கூடல், திருவாழூர், திருவாழூரநெயி, திருவா
 ழூர்ப் பரவையுண்மண்டளி, திருவிளமர்கரவீரம், பெரு
 வேளூர், தலைபாலங்காடு, குடவாயில், திருச்சேறை,
 நாலூர் மயானம், கடுவாய்க் கரைப்புத்தூர், இரும்
 டுளை, அரதைப் பெரும்பாழி, அவணிவல்லூர், பரி
 தியமம், வெண்ணியூர், பூவலூர், பாநாளீச்சரம், திரு
 க்களர், சிற்றேயம், திருவுசாத்தானம், இடும்பாவனம்,
 கடிக்குளம், தண்டாலருணையி, கோட்டூர், வெண்டு
 னை, கொள்ளம்புத்தூர், போயில், கொள்ளிக்காடு,
 தெற்கூர், தெல்லிக்கா, நாட்டியத்தான்குடி, காறாபல்,
 கன்றாப்புதூர், வலிவலம், கச்சினம், கோளிலி, திரு
 வாய்புதூர், திருமறைக்காடு, அகத்தியான்பள்ளி, கோ
 டிக் குழகர் இவை காவேரிக்குத் தென்கரையிலுள்

ளன. திருக்கோணமலை, திருக்கேதிச்சரம் இவை நாட்டிலுள்ளன. திருவாலவாய், திருவாப்பனூர், திருபரங்குன்று, திருவேடகம், கொடுங்குன்றம், திருபுத்தூர், திருப்புனவாயில், இராமேச்சுவரம், திருவானை, திருக்கானப்பேர், திருப்பூவணம், திருச்சுழி, திருக்குற்றாலம், திருநெல்வேலி இவை பாண்டி நாட்டிலுள்ளன. திருவஞ்சைக்களம் இது மலைநாட்டிலுள்ளது. அவினாசி, திருமுருகன்புண்டி, திருநாணா, கொட்டிச் செங்குன்றூர், வெஞ்சமாக்கூடல், திருப்பாண்டி, கொடுமுடி, கருவூரானிலை இவை கொங்கநாட்டிலுள்ளன. திருநெல்வாயில் அரத்துறை, திருப்பெண்ணாக்கூடவலயாற்றூர், திருவெறுக்கத்தம் புலியூர், திருதினைக்கை, திருச்சோபுரம், திருவதிகை, திருநாவலூர், திருமுதுகுன்றம், திருநெல்வெண்ணெய், திருக்கோலூர், அறையணி நல்லூர், இடையாறு, திருநெல்வெண்ணெய் நல்லூர், துறையூர், வடகூர், திருமாணிகுழி, திருப்பாதிரிப்புலியூர், முண்டிச்சரம், புறவார் பனங்காட்டுர், ஆமாதூர், திருவண்ணாமலை இவை நாட்டிலுள்ளன. திருக்கச்சியேகம்பம், திருக்கச்சியே, நளி, திருவோணகாரத்தன் நளி, கச்சியனேகதங்காவதம், கச்சிரெறிக்காரைக்காடு, குரங்கணின்முட்டம், திருமகறல், திருவோத்தூர், பனங்காட்டுர், வல்லம், திருமாப்பேறு, திருவூறல், இலம்பையங்கோட்டுர், திருவிழங்கேலம், திருவாலங்காடு, திருப்பாசூர், திருவெண்பாக்கம், திருக்கள்ளில், திருக்காளத்தி, திருவொற்றியூர், வலநாயம், திருமுல்லைவாயில், திருவேற்காடு, திருமயிலை, புழர், திருவான்மியூர், திருக்கச்சுராலக்கோயில், திருவிடைச்சரம், திருக்கழுக்குன்றம், அச்சியுபாக்கம், திருவக்கரை, அரசிலி, இரும்பை மாகாளம், இவை தொண்டநாட்டிலுள்ளன. திருப்பருப்பதம், இந்திரநீல பருப்பதம், அனேகதங்காவதம், திருக்கேதாரம், கொடித்தான் மலை இவை வடநாட்டிலுள்ளவைகள்.

திருக்கோகரணம் இது துருவநாட்டிலுள்ளது. என இவை இருதூற் றெழுபத்து நான்கும் சிவஸ்தலங் களாம்.

எழுமூர், கொல்லிக் குளிரறைப்பள்ளி, பேராலூர், ஏழூர், தோழூர், வீரட்டம், ஏமப்பேறு, தக்கலூர், அள ப்பூர், கச்சிப்பழையார், பலதளி, காம்பிலி, ஏரிடவை குறும்பலவு, வெங்கூர், குழையூர், கொங்கணம், பிரம் பிலேமகூடம், தஞ்சை, கொடுங்கோலூர், கஞ்சாறு, குன்றியூர், முழையூர், விராடபுரம், கண்ணை, காட்டேர், உஞ்சேனை மாகாளம், ஏமநல்லூர், பொதியின் மலை, உருத்திரகோடி, பஞ்சாயக்கை, நியம நல்லூர், விளத் தொடடி, அறப்பள்ளி, குமரி, பேரூர், கடைமுடி, கரு கற் குரனகரம், வெற்றியூர், கொங்கசோகம், திரி சோமீசம், மைண்டிச்சரம், மாகோணம், சூலமங்கை கோட்டுக்காடு, மந்தானம், மந்தாரம், வாரணாசி, ஊற் றத்தூர், நாங்கூர், வாதலூர், பொய்கை நல்லூர், மாட் டேர், மற்குன்றம், நெற்குன்றம், அத்தியூர், இடைப்பள்ளி, புலிவலம், உறையூர், இறையான்சேரி, படம்பக்கம், குண வரயில், பூழியூர், கூந்தலூர், பட்டி குத்தம், குடியத்தங் குடி, குருந்தங்குடி, திருவண்குடி, சாலைக்குடி, வேதி சம், பிடவை, குரக்குத்தளி, தென்னிறைக்காட்டேர், நிறைக்காட்டேர், பிறைக்காட்டேர் இவை வைப்பு ஸ்தலங் கள்.

விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்.

திருவரங்கம், உறையூர், திருமுட்டம், திருத்தஞ் சை, திருவன்பில், கரம்பனூர், வெள்ளறை, புள்ளம் பூதங்குடி, ஆதனூர், திருப்பேர், அமுந்தூர், சிறுபுலி யூர், சேறை, தலைச்சங்க நாண்மதியம், திருவாலி, திருக் குடந்தை, கண்டியூர், விண்ணகரம், கண்ணபுரம், திரு நாகை, கண்ணங்குடி, நந்திபுரவிண்ணகரம், நறையூர், புரு டோத்தமம், காழிச் சீராமவிண்ணகரம், சித்ரகூடம், கவித்தலம், கண்ணமங்கை, நாங்கூர், மணிமாடக்கோ

யில், திருத்தெற்றியம்பலம், வெள்ளியங்குடி, சென்னைப் பொன் செங்கோயில், திருமணிக்கூடம், அரிமேயர் விண்ணகரம், திருவைகுந்த விண்ணகரம், திருத்தேவனூர் தொகை, காவளம்பாடி, வெள்ளக்குளம், பார்த்தன பள்ளி, திருத்துவரை, திருப்பாவநாசம் இவை சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள். திருமாலிருஞ்சோலைமலை, திருக்கூடல், திருமெய்யம், திருக்கோட்டியூர், திருடாபுல்லாணி, திருத்தன்கா, மோகூர், வில்லிபுத்தூர், திருக்குறுங்குடி, திருக்குருகூர், தொலைவில்லி மங்குலம், சீவரமங்கை, தென்பேரை, திருவைகுந்தம், திருப்புளிங்குடி, திருக்குளந்தை, வரகுணமங்கை, திருக்கோளூர் இவை பாண்டிநாட்டுத் திருப்பதிகள்.

திருவநந்தபுரம், வண்பரிசாரம், காட்கரை, புலியூர், செங்குன்றூர், மூழிக்கனம், திருநாவாய், திருவல்லவாழ், திருவாட்டாறு, திருவண் வண்டீர், திருவாறன் விளை, திருக்கடித்தானம், திருவிற்றுவக்கோடு, திருக்கக்கி, திருஆரகம், திருப்பாடகம், திருவெல்கா, அத்திகிளி, பரமேச்சுர விண்ணகரம், அயிர்த்திரபுரம், திருவேலூர்க்கை, திருக்காரகம், திருக்கள்வனூர், கார்வானம், திருவெவ்வுனூர், அட்டபுயங்கம், திருநீர்மலை, திருநீரகம், திருநின்றவூர், திருக்கடன் மல்லை, திருவல்லிக் கேணி, திருப்புட்குழி, திருக்கடிகை, திருவிடவெந்நை, திருவேங்கடம் இவை தொண்டை நாட்டுத் திருப்பதிகள்.

திருச்சிங்கவேள் குன்றம், அயோத்தி, கைமிசாரனியம், வட்டமதுரை, கங்கைக்கரைக்கண்டம், பதரிசாரசிரமம், திருப்பிருதி, திருந்தாவரம், சாளக்கிராமம், திருவாய்ப்பாடி, திருவைகுந்தம், திருப்பாற்கடல் இவை வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்.

இப்படிப்பட்ட புண்ணிய ஸ்தலங்கள் இன்னும் அநேகமுண்டு. இவைகளில் சிவபெருமானும் திருமூர்த்தியும்

லும் மனமகிழ்ச்சியோடு எழுந்தருளி யிருப்பார்கள். அன்றியும் புண்ணிய தீர்த்தங்கள் அநேகமுண்டு. இவை யாவும் மோகவேந்தனது கொடுங்கோன்மையால் கார்காலத்துச் சூரிய சந்திரர்களும் உடுக்களும் ஒளிமழுங்கி யிருப்பதுபோல விளங்காதிருக்கின்றன என்றிவ்வாறு விசாரன் சொல்லி முடித்தான்.

இதைக்கேட்ட விவேகன் தலையசைத்து, விசாரனை நோக்கி, நமது படைவீரர்களை அவ்வவ்விடங்களுக்கு அனுப்புவோம், அது நிற்க, மோகன் முதலான நமது பகைவரது படைஞர் எவ்வெத் தலங்களில் வாழ்கின்றார்கள். அந்தச் செய்தியை விரிவாயெடுத்துச் சொல்லக்கடவையென்று நியமிக்க, விசாரன் சொல்லுகின்றான். எப்படியெனின், நாம் அடையவொண்ணாத அவித்தியாபுரத்தில், நவத்துவாரங்களை யுடைய வீட்டில், துன்மதியும் ப்ரஷண்டவிஞ்சையும் ஆகிய மாதரிடத்தில், கொடுமையாகிய கலியன், சாருவாகன், அநாசாரன், காபாலி என்பவர் சூழ, மோகவேந்தன் வீற்றிருந்து எல்லா வுலகங்களிலும் தன் கொடுங்கோல் செலுத்தி, ஆங்காரன் முதலானோரை அங்கங்கே யமைத்து தத்தம் தொழில்களை நடத்தும்படி கட்டளை யிட்டான். அவன் சொற்படியே காமன் தன் தேவியோடும் புதல்வனோடும் காஞ்சிப்பதியில் பிரவேசித்து அவ்விடத்தி லிருந்துகொண்டே எல்லாவுலகங்களையும் தன்வலி மிகுதியால் அடக்கி வெற்றிகொண்டான். ஆங்காரன் கவுடதேசத்திலும், அவன் மகனாகிய லோபன் கேரளதேசத்திலும், அவன் தநயனாகிய இடம்பன் காசிநகரத்திலும், மதன் என்பவன் கோதாவிரி தீரத்திலும், அதன்மன் என்பவன் நெய்தனிலத்தூர்கள் தோறும், கோபன் யவநதேசத்திலும், மச்சரன் மராட்டத்திலும், சந்தேகன் ரொங்கணதேசத்திலும், சங்கற்பன் குச்சரதேசத்திலும், இராசதன் தாமதன் என்பவர்கள் பாண்டிநாட்டிலும் சோனாட்டிலும், மாநன் என்ப

வன் மேனாட்டிலும், வயிரன் எயினதேசத்திலும்
நர்த்தன் கன்னடதேசத்திலும், ஆக இவ்வாறு தத்
மனைவி மக்களோடிருந்து எல்லாவுலகங்களையும் எ
பற்றித் தத்தந் தொழில்களை நடத்தி, நம்மவர் ஒ
கும்படி தாக்கி இனிது வாழ்கின்றார்கள் என் னுசெ
னான். இப்படி விசாரன் சொல்லக்கேட்ட விவே
கவிசாரன் முதலியோரை நோக்கிச் சொல்வானாயின

விவேகனோற்றுக் கேள்விச்சுருக்கம்

முற்றற்று.

எ-வது, விவேகன்சேனை காந்துறை

சுருக்கம்.



இப்போது நீங்கள் சொல்லிய சூழ்ச்சிப்படிபு
நமது சேனைகளைப் பற்பல இடங்களுக்குப் போக்
ஆங்காங்குதம்மை வெளிப்படுத்தாது கரந்துறையும்
அமைக்கப்போகிறேன், ஆதலால் யாவரும் சிறிது வெ
ழுது அமைதியாயிருங்க ளென்றான். அவ்வரைப்ப
யாவரும் அமைதியாயிருக்க, நிருபகனும் அவன் சே
பரிவாரங்களும் காஞ்சிக்கும், அவன் மைந்தன் நிச்ச
னும் அவன்படைவீரரும் கோகர்ண தலத்துக்கும், அ
ந்தசிலனும் அவன் குழாமும் காசிகரத்துக்கும், விரா
னும் அவன் துணைவரும் அநந்த சயனத்துக்கும், அட
கனும் அவன் சேனாவீரரும் பத்திரகிரிக்கும், சத்தி
னும் அவன் அணிகளும் பகிரதிக்கரைக்கும், பொறை
னும் துணைவரும் சிந்து நதிக்கரைக்கும், அவிரோதனும்
படைவீரரும் காளத்திகிரி சேடகிரி முதலிய மலைப்பு
ங்களுக்கும், தபனும் துணைவரும் நாத முதலாகவுள்ள
எத்தலங்களுக்கும், நிருவிகற்பனும் அவன்படைஞாரு
நாசிகைக்கும், சந்தோஷனும் அவன் தானையும் கே
தாவிரநதிப் புறத்துக்கும், புனிதை நாயகனாகிய சத்தி
வனும்படைவீரரும், சிற்சிலராகத் தென்னாட்டிலேயுள்ள

காவிரிவைதைமுதலியநதிதீரங்களுக்கும், தருமன்சேனைகள் கூறுகூறுகப் பிரிந்து சேது வேதாரணியம் நானை முதலிய சமுத்திரதீரங்களுக்கும், சமன் தானைகள் சிற்சிலராகக் கங்கா சங்கம முதலிய சங்கமங்களுக்கும் ஏனையரும் இவ்வாறே ஏனைய இடங்களுக்குச் சென்று கரந்தூறைவீர்களாகவென்று விவேகன் ஆஜ்ஞாபித்தான். பின்னரும் நிருபகனை நோக்கி, உனது படைவீரர் சிற்சிலரை நூலுவராக நமது படைஞர்நிற்கின்ற இடங்கள்தோறும் ஓரொருவர் சென்று ஆங்கு வசிக் கும்படி ஏவுவாயாக என்றுரைக்க, அவனும் அவ்வாறே செலுத்தினன். அப்பால் தன்பக்கத்தில் நின்ற மற்ற வீரர்களை நோக்கி, நீங்கள் யாவரும் எம்மிடத்தி லிருங்க ளென்றான்.

இங்ஙனம் யாவருக்கும் கட்டளையிட்ட பின்னர், படைவீரர்கள் விவேகனை வணங்கி, உனது ஏவலைத் தலைமேற் கொண்டு நமது பகைவருடைய வலியை ஒரு வாறடக்கி வருவோமென விடைபெற்று, நிருபகன்முதலிய சேனாதிபதிகள் தத்தம் படைஞரை நோக்கி, நீங்கள் யாவரும் உங்கள் உங்கள் விரோதிகள் இருக்குமிடங்களுக்குச் சென்று வேற்றுருக் கொண்டு ஒருவர் கண்ணுக்கும்புலப்படாமல் மறைந்துறைபுங்கள் என்று நியமிக்க, அவ்வாறே அப்படைஞர் யாவரும் தத்தம் விரோதிகள் இருக்குமிடங்களிற் சென்று மறைந்துறைந்தார்கள். தருமபுத்திரன் முதலானோர் அஞ்ஞாத வாசஞ் செய்ததுபோல விவேகன் படைஞர் மறைந்துறைந்து தத்தம்பகைவருடைய செயலுக்கேற்ற வேடந் தாங்கி அவ்வப்பதிகளிலுறைந்து, தமது குணமும் நொழிலும் வெளிப்படாவண்ணம் எவ்வகைத்தீய பொழுக்க முடையவர்களுடனும் கூடி அவரோடு நெவாடுவார், ஆடுமவரோடும் விளையாடுவார், மடந்தையர் அனேகருடனே கூடுமவரோடு உறவு கூடுவார், திருவிழாவென்றும் கோயிலென்றும் குளமென்றும் ஓடுகின்றவர்க

னோடும் அபலோவர, நகைப்பவருடனே கூடி நகையாவர, பாடுமவரோடும் யாழினோடு ஏழிசையும் பாடுவர், இவ்வாறு விவேகன் சேனைகள் ஆரியப்பாலை யாடினாலும் காரியத்தின்மேற்கண் என்றற்போல எத்திறத்தினருடனும் கூடி ஒழுகுவாராயினர்.

இங்ஙனம் நீறுபூத்த நெருப்புப்போலவும் மாசுகொண்டமாணிக்கம் போலவும் உண்மை வெளிப்படாதொழுகிவரும் நாளில், காஞ்சியிற் பிரவேசித்து காமம் பயிற்றுந்ருவர்போல வேடம் பூண்டு அநேகருடன் சினைகஞ் செய்துவந்த நிருபகன் படைஞர், பருவமும் பக்குவமும் பார்த்து, காமப்பயனைப் போதிக்கவந்த ருவர்போலாகி, அந்நட்பினரைத் தனியிடத்துக்குக் கொண்டேகி, நண்பர்கள் எனவிளித்து, நாம் சொல்லுகைச் சற்றே சிரத்தை வைத்துக் கேளுங்கள்.

இந்தப் பூமியில் இடுக்கண்மே லிடுக்கணடைந்து ஓர் இமைப் பொழுதிலே மடிந்து வருந்தும் இம்மானிடப் பிறப்பில் பெண்களுடன் கூடிச் சுகிக்கும் இன்பமானது கருடனாற் பற்றப்பட்ட பாம்பின் வாய்ப்பட்ட தேரை யொன்று வாய்திறந்து கூவும்போது ஒரு துளித்தேன் அந்தத்தேரையின்வாயில்விழ அதனை அது துகர்ந்து இன்பமடைவதை யொத்திருத்தலால் சிற்றின்ப மெனலாயிற்று. இனி இதனினும் சிறந்த இன்பம் யாதெனின் அது சுவர்க்க இன்பமாம். அந்தச் சுவர்க்கம்புகுந்தால், நரைதிரை மூப்பு அகன்று எந்நாளும் யவ்வன முடையவராகி, பஞ்சதருவி னீழலிலே மந்தமாருதம் வீசுகார்தருவர் கின்னரர் இசைபாட, இந்திர பீடத்திலமர்ந்து, தேவகன்னியருடைய செவ்விதழ்த்தேனை எந்நாளு முண்டு, துன்பமென்ப தறியாமல் வாழ்தல் கடும். அதல்லாமல் பிறர்மனைவியருடன் கூடி அனுபவிக்கும் தீயஇன்பத்தைத்தவிர்த்து, தூயவேள்வி விரததிகளைப் புரிவீர்களாயின் அந்தச் சுவர்க்கத்

நைர்ப் பெறக்கூடு மென்று கூறினார்கள். அதுகேட்ட நண்பினர்கள் மெய்யுணர்வடைந்து, அன்று முதலாகச் சத்தினதி படிந்து விரதசிலங்கள்பூண்டு சற்கன்மிகளாய் நடக்கத் தலைப்பட்டார்கள். அதுகண்டு சிலர் பாவனை செய்வாருமாயினார்கள். *

சின்துநதி திரந்துக்குச்சென்ற பொறைபனது துணைவர் அதற்கப்பா லுள்ள யவன தேசத்துச் சனங்களுடன் சிறைக்குச்செய்து அவர்கள் சந்தோஷிக்க நடந்து வருநாலில், அவரிற்சிலரை தனியிடத்துக்குக்கொண்டுபோய், பரிபாகமும் காலமும் இடமு மறிந்து, நண்பர்களே! எனவிளித்து, கோபனுடைய போதனைக் குட்பட்டு நீங்கள் நடப்பது தருதியன்று. வலியவர்மே லெழும்புகின்ற கோபமானது அவரிடத்துச் செல்லப்பெறாது கோபஞ் செய்தவரிடத்தே திரும்பி அவர்க்கே கேடு செய்வதாகும். மெலியவர்மேல் எழுங்கோபமானது இகத்தில் வெவ்வியபழியும், பரத்தில் நரகமும் விளைப்பதாகும். கோபமானது அற்பர்கள் பார்த்து அகங்களித்தற்கும் நகைத்தற்கும் ஏதுவாய்க் கேட்டினையே தருவதாகும். இனிபநட்டையும் ஒருநொடியிலே வேரறுக்கும். கொடிய புலியானது பசுவின்த்தைப்போல விர்த்தியடையாமெக்குக் காரணம் அதன்கோபமே யன்றோ? ஒருவர்குற்றஞ் செய்தவிடத்துத் தங்குற்றத்திற்காக அடியைத் தாங்கும்பெருட்டுக் கையேற்பாரேனும் தங்கருமம் பழுதுபடாவண்ணங் கோலை யுயரவோங்கி மெல்லென்ப பூப்போல அடித்தாளும் குணமுடையவர்களுக்கு எக்காலும் செல்வங் குறையமாட்டாது. ஆதலால் இத்தனை யாங்கு றுவது உம்மிடத்துவைத்த நேயத்தாலென்பதை உணரக்கடவீர்களென்று இவ்வாறு போதித்தார்கள். இதனைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் நீங்கள் சொன்னது ஓக்கும் ஓக்குர். எம்மைக்கெடுத்துப் பண்டு எழுந்த கோபமே, இன்றுமுதலாக அக்கோபனுறவை விட்டுடாழிந்தோமென்று கூறி நல்லவராயினர். அது கண்

டவேறு பலரும் அங்ஙனம் பாவனை செய்தடங்குல ராயினர்.

அப்பால் கேரளதேசத்திற் சென்று அங்குள்ள சிற்சிலர்க்குப் பிரிய நண்பராய் நடந்துவந்த விராக படைவீரர், காலமும் இடமும் வாய்க்க அத்நோ ரோடு ஒரு சோலையினிடமாகச் சார்ந்து, அவர்களைக் க்கி, அன்பர்காள் என விளித்து, நீர் இங்கு செய்கின் பொருள்வியாபாரம் ஒன்று பத்தாகப் பலிக்கினும் அ னைப் பயன்பாது? நல்லதருமங்களை ஆராய்ந்து செய் ராயின் ஒருபொருள் அனந்தகோடியாய்ப் பலிக்குமே. அதுவன்றோ வாணிகம். வாணாள் ஒரு கணப்பொழுது நிலையிலதென்பதறிந்தும் மலைவனங்கள் தோறும் விணு அலைந்தலைந்து மிகுதனம் சம்பாதிப்பதே விரதமா கிக் கொண்டார். நீங்களும் நன்றாக வுண்ணாமல் பிறர் குங்கொடாமல் திரவியத்தைச் சேமித்து வைக்கின்றீர். நீர் உடுக்கின்ற வஸ்திரமோ ஒரு முழுத்துண்டாயிற்று உண்பதுவோ காய்கனி தானியாதி அற்பவஸ்துக்கள யின. அவ்வளவிலே உலகவாழ்வுக்கும் நஷ்டம் பிறப் ப்கின்றீர். சுவர்க்கலோக வாழ்வையுஞ் சிதைத்துவிடு கின்றீர். இது உமக்கு அழகன்று. சம்பாதித்த உங்க ளுடைய திரவியத்தைப் பொன்காத்த பூதம்போலிருந்து கா ட்கும்படி மூடிய சிந்தனையை விட்டொழிவிர்களாக. தவ ம் தானம் தருமத்தை முடிவுறாமற் காட்டி அமுதுண்டு உடுத்துக் கவிதிரக்கடவீர். உங்கள் பொருட்டு முன் ட பூட்டிய சுவர்க்கத்துக் கதவைத்திறந்து அநனுப்பு கு ந்து வாழும்படி தேடக்கடவீர் என்று இதுபோன்ற பிறவுங் கூறினார்கள். அதுகேட்ட அக்கேரளர், இனிது இனிது, இதுபோல நாம் என்றுங் கேட்டதில்லை. எம் முன்னோர்கள் தேடியபொருளும் அவர்கள் போன போக்கும் எங்கே! எனத்தேறி உள்ளுணர்வு தோன்ற நகைத்து, இனியாம் தானதருமமே செய்வோமென்று துணிந்து அங்ஙனஞ் செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். அது கண்டு, பின்னுஞ் சிற்சிலர் அவ்வாறு செய்வாராயினர்.

அப்பால் கங்காசங்கமத்தை யடைந்த படைவீரர் கவுடதேசத்தை யடுத்து, அவர் கொள்கையைக் கைக் கொண்டு அவர்போலவே நடித்து, அதனால் அவர் சில ரோடு நட்புச்செய்து சமயம்பார்த்து அவர்களுக்குப் புத்திசொல்ல நீனைத்து, சமயம் வாய்த்தவுடனே அவர் கணைநோக்கி, நண்பர்களே, அகங்காரமானது தருமத் தை வேரறுக்கு மியல்பினது, கல்வியறிவை வீணாக்க வல்லது, உள்ளம் புகைந்தெழுப்புங் கனலை மிகப்புழு ந்குவிக்குந் தன்மையது, பிறர் பார்த்திகமும்படி செய் யும், சிறிது தவஞ்செய்யத் தொடங்கினால் அதனைக் கெடுக்கு மியல்பினது, சுவர்க்க சுகத்தைத் தடுக்குந் தன்மையது, சுகத்தையழிக்கும், இறுதியில் நரகத்துச் செலுத்தும் ஆதலால் நம்மவராகிய உங்களுக்கு இது அழகல்லவே. தக்கன் யாகஞ் செய்தகாலத்தில் அகங் காரம் கொண்டு தனக்கு மேலோனாகிய சிவபெரு மாணை யிகழ்ந்ததனால் அவன் தலையிழந்ததே யன்றி, அவனை யடுத்திருந்தவர்களிற் சிலர் மூக்கிழந்தவர்க ளும், உடல் குழம்பப் பெற்றவர்களும், கண்ணிழந்த வர்களும், பல்லிழந்தவர்களுமாகி அதோகதியையடைந் தசெய்தி யாவர்க்குந் தெரிந்த விஷயமேயன்றே, ஆத லால் அந்த அகங்காரகுணத்தை விடுவதே தூயமாதவ மாம், அதுவே பெருந்தனமாம், அதுவே வண்மையாம், அதுவே தண்மையாம், அதுவே அறிவாம், அதுவே வாழ்வாம், அதுவே அழகாம், அதுவே சுவர்க்கமாம், அதுவே மற்றெல்லாச் செல்வமுமாம் என்றிவ்வாறு போதித்தனர். அது கேட்டமாத் திரத்தில் அந்தக்கொளட தேயத்தாரும் சீ, சீ, என்ன காரியம் செய்துவிட் டோம் என்று நல்லறிவு பெற்றுப் பரமசாதுக்களானா ர்கள். அவர்களைக் கண்டு வேறு சிலரும் அவ்வாறே யானார்கள்.

அதன் பிறகு காசிரகரையடைந்த அமிர்தசீலனு டைய படைவீரர் அந்த நகரவாசிகளைப் போலச்சிறிது

காலம் இடம்பாசாரம் பூண்டு அவர் சிலரோடுமேவு கொண்டு, இறுதியில்காலமும் இடமும் வாப்க்கநோக்கி, அவர்களை நண்பர்களே யென்றழைத்து, அவர்களை நோக்கி, பொருள் கவர்தலும் பிறவும் விரும்பிச் செய்கிற இந்த இடம்பாசாரம் மேலுலகினுள் செல்லுமோ வென்று பஞ்சபூதங்கள் உள்ளேயிருந்து நகைக்கும், யமதுதர் இந்த இடம்பருடைய உயிரைக் கவரந்து போய் நகைத்திவிட்டு வருத்துதற்கு எமது கைகள் விரைகின்றனவே. இப்போது எம்மிறைவன் கட்டளை யிட்டால் ஒரு நொடியிலே அத்தீயோரைக் கொண்டு வந்து விடுவோமேயென்று சிந்திப்பார்கள்.

அகத்திலே பதுங்கியிருப்பதாகிய கபடத்தை, அடுத்திருப்பவருக்கு அக்கபட முண்டென்பதை அவர் முகமே காட்டிவிடும், அதுகாட்டாதாயின் அவர்மொழியாயினுங் காட்டிவிடும், பிறர் நகைத்தற் கேதுவாகும், முதலில் சுசங்காட்டுவதுபோலத் தோன்றி இறுதியில் மிகுந்த துக்கத்தைக்காட்டும். அதுமட்டோ, அளவற்ற அநர்த்தங்களைபு முண்டாக்கும்ல்லவா, கரதலா மலகம் போல அகத்தியலும் புறத்தியலும் ஒன்றாகக்காட்டி ஒழுகுவோர்க்கு விரதம் மாதவம் வேறு நன்னடைகள் ஒன்றும் வேண்டுவதில்லை, அவர் அடையாத மோக்ஷமு முண்டோ, ஆதலால் இடம்பாசாரத்தை விடுத்து ஈடேறுங்களென்று சொல்லக்கேட்ட அக்காசி நகரத்தார், இவர் சொல்லது உண்மைபேயாகு மென்று கொண்டாடி, அன்றுமுதலாக அவர்கள் பரிசுத்தராணர்கள், அதுகண்டு வேறு சிலரும் அவ்வாறாயினர்.

அதுசிற்க, கோதாவிரி தீர்த்திலுள்ள பத்திரிகிரிப் பக்கத்தை யடைந்த அடக்கன் படைவீரர் அங்குள்ளார்போல வேடம்பூண்டு, அவர்களோடு உறவாடி, இறுதியில் பக்குவமறிந்து அவர்களிற் சிலரைநோக்கி, நண்பர்களே! அடக்கயில்லாமல் மதகுணத்தைப் பூனுமிடத்தில் சுற்ற கல்வி, குலமேன்மை, கருணை, பெரும்புகழ்

செல்வம், கைம்மாறு நோக்காத உதவி, ஈகை, நல்லொழுக்கம், அரியதவம், நியமம், உறவின் கேண்மை, திண்மை, வாய்மை, அழகு என்றற் றொடக்கத்தன வெல்லாம் பெற்றிடினும் அவற்றையெல்லாம் அப்பெருமித குணமானது நாசஞ்செய்துவிடும், அடக்கமானது நன்னையடைந்தவர் இழிகுலத்தாரேயாயினும் அவரை உயர்குலத்தா ராக்கிவிடும், தீயபழியை நீங்குவிக்கும், புகழைப் பெருக்கும், பண்போடு நண்பை வளர்க்கும், முடிவில் சுவர்க்க சுகத்தையுங் கொடுக்கும். ஆதலால் பெருமித குணம் தகாதென்று கூறினார்கள். அது கேட்டவர் பலரும் மருந்துண்டு பித்தமயக்கம் தெளிந்தவர் போலத் தெளிந்து அடக்கமுடையவர்க ளானார்கள்.

இப்படியே சோமநாதத்திற் பிரவேசித்த தமன் படைஞர் தமது உருமாறி, அந்த நாட்டார்க்கு உறவினர்போல நடித்து, அவர்களைத் தம்வசப்பாக்கி, அடக்கனுக்கியன்றபடிசொல்லி, மானத்தை விரும்பாத மெய்வணக்கமானது அங்குள்ளார்க்கு வரும்படி கற்பித்தார்கள்.

அதன்பிறகு மராடதேயத்திற் பிரவேசித்த சந் தோடன் உறவினர் அந்நாட்டார்க்கு உறவினர்போல உடன்பழகி, தமது சொல்லைக் கேட்பதற்குரிய சமயம் பார்த்து, நம் தவம் எவ்வளவோ அவ்வளவே யன்றி என்னமுயற்சி செய்தாலும் அதற்குமேற்பட்ட இன்பத்தைத் தருவதொன்றில்லை யென்று சிற்சிலருக்கு மச்சரனா உண்டாயிருந்த கெடுதியை விலக்கினார்கள்.

நிருவிகற்பன், அவிரோதன், நிச்சயன், சத்துவன், சத்தியன், என்பவர்கள் தமக்குத் தகுந்த தலங்களில் தங்கி, சங்கற்பன், வயிரன், அசத்தியன், சந்தேகன், இராசததாமதர் என்பவர் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் சமயம் பார்த்து, அவரவர்க்குண்டா யிருந்த குணசபா வங்கள் மாறும்படி போதித்தார்கள். விவேகன் சேனை

விராகிய மற்றவரும் அவரவர்க்கியன்ற முயற்சியைச் செய்து அவ்வந்தேயத்தாரைத் தீநெறியினிச்சி நன்னெறியிற் செலுத்தினார்கள். இவர்கள் இப்படி செய்தது, சந்நமரங்கள் பலவும் ஒரு காட்டில் முளைத்து அக்காட்டிலுள்ள வேறு மரங்களையும் தம்மைப் போலவே மணம் வீசும்படிச் செய்தல்போலிருந்தது.

அப்பொழுது உலகத்தில் எவ்விடத்தும் தவம், பொறை, அருள், ஆசாரம், விரதமுதலியயாவும், காடு, மலை, நதி, புண்ணியஸ்தலங்கள் முதலிய இடங்களிலெல்லாம் இருட்டறையி லேற்றிய தீபங்களைப் போலப் பிரகாசித்தன. மாதர்கற்புத் தலையெடுத்தன, வேதியர் கருமங்களாகிய யாகாதிகளும் வர்ணசிரம தர்மங்களும், ராஜரீதியி லடங்கிநின்றன. அந்தச் சமயத்தில் விவேகராஜன் நியாயனை நோக்கி, நீ போய் நம்படைஞர் செயலெல்லாமறிந்து வரக்கடவை யென்றேவ, அந்த நியாயனும் அவ்வாறே சென்று உலகமுழுதும்நோக்கி மீண்டு வந்து விவேகனை வணங்கி நின்று சொல்லுவானாயினான்.

அரி அரபக்தியுள்ள நம்மவர்கள் யாவரும் யோகநிகரூப அருட்டுணைகொண்டு சென்று கரந்துறைதல் என் கண்ணுக்கோ புலப்படவில்லை. பிறர் பாரகண்ணுக்குப் புலப்படாதிருந்தாலும் அப்படி பெண்கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருந்தாலும் சிலர் விடுகளில் காமம் நல்வழியிற்செல்லா நின்றது, கோபமும் குற்றங்கண்ட பொழுதே யன்றி எப்பொழுதும் நிகழ்வதில்லை, உலோபமும் அறமல்லாதவழியில் நடப்பதில்லை, தவம் உலக முழுதும் வியாபித்தது, மானமும் அடங்கிற்று, அகக்காரம் நீர்பெய்தநெருப்புப்போல அவிந்து போயிற்று, மச்சாரமும் மேம்படாமல் தாழ்ந்துபோயிற்று, இடம்ப குணமும் அவ்வவரை விட்டு விலகிப்போயிற்று, ஊர்கள்தோறும் தருமம் நடநம் செய்கின்

றது. அதருயம் வெட்கமடையா நின்றது, தேற்றங்
கொட்டையால் தெளிவித்த நீர்போல அநேகருடைய
மனம் தெளிவடைந்தது. பொய்யென்பது ஒரு புறத்
தொதுங்கிற்று, இராசத தாமதகுணங்கள் தாழ்ந்து சத்
துவகுணம் தலையெடுத்தது. சங்கற்பங் குறைந்து நீரு
விகற்பமிருந்தது, அநர்த்தமும் துக்கமும் அநேகர் மன
த்தை நீங்கின, மேகங்கள் மழைபெய்தன, வஞ்சகராகிய
நமது பகைவர் இனிச்சில நாளில் நசித்துப்போவார்
கள் என்பதற் கிவையே குறிகளாம், உன் முயற்சி பழு
துபடுமோ, பாவம் தோற்கும் புண்ணியம் வெல்லும்
என்பது பொய்யோ என்று இவ்வாறு சொன்ன ரியா
யனை விவேகன் தன்னிருகைகளால் தழுவிக்கொண்டு,
இன்னமும் ஒரு தரம்போய் அவ்வவ் விடங்களில் நிக
ழுஞ் செய்தியை அறிந்துவந்து சொல்லக்கடவையெ
ன்று கட்டளையிட்டான்.

விவேகன்சேனை கரந்துறைசுருக்க முற்றிற்று.

8. சத்துவச்சிரந்தை தூதுச்சுருக்கம்.

அதன்பிறகு, அங்குள்ள அமைச்ச ரெல்லாரும்
வேறோர் உபாயம் நினைத்து, விவேகராஜனை நோக்கி,
ஐயனை, நமதுபகைவரை வெல்வதற்கு இன்னுமொரு
சூழ்ச்சியுண்டு, அதனைக் கேட்டருளும்படி பிரார்த்திக்
கின்றோ மென்றார்கள். அதுகேட்ட விவேகன் அவர்
களைநோக்கி, அதுயாதென்ன, சொல்லுவாராயினார்கள்,
மோகன் துன்மதியையே யல்லாமல் பாஷண்ட வீஞ்
சை என்னும் ஒரு கன்னிகையையும் மணந்து, அவள்
வயிற்றில் அஞ்ஞன் என்னும் ஒரு புத்திரன் பிறக்க
அதனால் இறுமாந்திருக்கின்றான், அந்தக் கொடியபகை
யை யெல்லாம் உமது ஆற்றல் வெல்லுமாயினும் இந்தி
ரன் முதலான தேவர்களுடைய இடரைக்கெடுத்து
அசுரர்களது வலிமைமுழுதும் கெடுத்த தசரதன், இராம

னென்று சொல்லப்படும் ஒரு குமாரனைப் பெற்று
 வலிய பகையத் தீர்த்ததுபோல, உமது தேவியாகிய
 சுமதியினது அனுமதிகொண்டு உபதேசத் தெய்வனும்
 கன்னிபைக் கலியாணஞ் செய்துகொண்டு அவன்வயிற்
 றில் ஒரு புத்திரனைப்பெற்று, அப்புத்திரனால் அஞ்ஞ
 குமாரனை வெல்லுதற்கு உமது திருவுளம் பொருந்த
 வேண்டும், இதுவே எமது விண்ணப்ப மென்றார்கள்.
 அவ்வுரை செவியிற் பட்டமாத்திரத்தில் விவேகன் அக
 மகிழ்ந்து, நீர் சொன்னது செவ்வையானது என முடி
 யசைத்து, யானும் இவ்வகை சிந்தைசெய்தேன், அந்ந
 கேற்ப நீருஞ்சொன்னீர். இவ்விடத்திற்குநேனை சிறிது
 போதிருங்கள், சுமதி மனக்கருத்தை உணர்ந்து வருகி
 ன்றேனென்று கூறிச் சுமதியிடஞ் சென்றான். நாயகன்
 வரவைக்கண்ட சுமதிதேவி முகமலர்ந்து உபசரிக்க,
 விவேகனும் சுமதியை ஆலிங்கனஞ்செய்து மெல்லணை
 யை யணுகி, அதன்மேல் இருவரும் வீற்றிருக்கையில்,
 அவள் முகத்தைநோக்கி, என்னுயிர்க்குயிரும் வாழ்கும்
 நல்லுறவும் கண்ணும் சிந்தையும் மற்றைய பிறவும் அரு
 ந்ததியைப்போன்ற நீயேயல்லது வேறுயாவார்? ஆயி
 னும்இங்குநான் சுட்டிவந்த கருமத்தைச் சொல்லுதற்கு
 என் நெஞ்சங்கூசி அஞ்சுகின்றது என்றான், என்றாலும்,
 சுமதிதேவி பெழுந்து நாயகனைத் தொழுது, என் பிரா
 னநாயகரே, நீர் திருவாய்மலர்ந்தருளுவதை யான்மறு
 த்திடப் புகுந்தால் உமதித்து யான்கொண்ட அன்பு
 யாதாகுமென்றான். அதுகேட்ட விவேகன் அவனைநோ
 க்கி, கண்ணினு மினியராகி ஒளியாத உன்னாத் தேதாமே
 வேண்டிய தொருபொருளைக் கொடுப்பவரிடத்திலும்
 ஒருவர் சென்று இரக்கும்போது, நவரோ நாயகரோ
 என்னும் அச்சத்தோடுமே இரப்பார். இது உலக இயற்
 கை. ஆதலால் என்மனம் அஞ்சுகின்றதென்றான். அது
 கேட்ட சுமதிதேவி, குடியிற்பிறந்த பெண்கள் தமது
 நாயகர் யாதுசொல்லினும் அச்சொல்லின்படி பணிவி

டைசெய்து தெய்வந்தொழாது கணவரையே தெய்வ
மெனத் தொழுது அவருண்டபின் தாம் உண்ணுதலும்
அவர் தூங்கியபின் தாம் தூங்குதலும் அவர் எழுமுன்
தாம் எழுதலும் ஆகிய இவைமுதலியன கடனாகக்
கொள்வர். ஆதலால் நீர் அருளுகின்றவழியில் யான் நட
ப்பது கடனாகும். ஆகவே நீர் மயங்குவது தகுதியன்
றெனக் கூறினாள். அதுகேட்ட விவேகன், என் கண்
ணை! நமது பகைவரது வலிக்கஞ்சி நாம் ஒதுங்கித்
திரிவது உனக்குத் தெரிந்ததன்றோ. இனி அப்பகையை
வெல்லுகற்கேற்ற உபாயங்களைத் தேடுவதும் நமது
கடனாயிற்றன்றோ? ஆதலால் நான் உபகடையை
மணந்து அவள் வயிற்றில் ஒரு புத்திரனைப் பெற்று,
அப்புத்திரனால் மோகனது இரண்டாம் மனைவி வயிற்
றில் உதித்து வளர்பவனாகிய அஞ்ஞனை வெல்லுதல்
ஆவசியகமாகின்றது, ஆகவே உபகடையை மணம்
புரிவதற்கு உன்னால் தடையொன்று மில்லையாயின்
மேன்மையான புத்திரப் பேறுண்டென்றான். அது
கேட்ட சுமதிதேவி, நன்னைக்கத்தோடு செய்யப்புகும்
ஒரு கருமத்திற்கு என் கருந்தும் வேண்டுமா? அன்ப
ரே! நன்று வினவினீர், அடியாள் மனமும் உமது மன
மும் வேறென நினைந்திரா? நீர் நினைந்தனாகருமமே.
அதற்கு என்மனமும் ஒருப்படுகின்றது என்றாள். என்
றலும், விவேகன் சுமதியைத் தழுவி, அப்பொழுதே
பகைவரை வென்று, வெற்றிமாலையைச் சூடினவன்
போல ஆனந்த பரவசமடைந்தான். அப்பால் அந்தப்
புரத்தை விட்டு நீங்கி, அத்தாணி மண்டபத்தை யடைந்
து, அங்கே தன்வரவை யெதிர்நோக்கியிருந்த மந்திரிக
ளிடம் நிகழ்ந்ததைக்கூறி, உபகடையிடம் தூதுவிடக்
கருதி, அத்தொழிலில் வல்லவராவார் யாவரென ஆரா
ய்ந்து, ஈற்றிலே சத்துவசிரந்தையே அத்தொழிலுக்கு
வல்லாளெனத் துணிந்து, அவளை யழைத்து, பெண்
ணை! நான் பொருட்டுத் தமயந்தியிடம் தூதுசென்ற

அன்னம்போல நீயும் என்பொருட்டு உபநிடதையிடம் துதுசென்று, நம்பகைவர் அறிந்து கொள்ளாதபடி அவர் மனத்தைத் திருப்பி மணத்துக்கு இணங்கும் படியாகச் செய்து மீள்வாயாக என்றான். அதுகேட்ட சத்துவசிரத்தை, தனது கரங்களைக் கூட்டி விவேகனை வணங்கியேனே! உமது ஏவலைச் சிரமேற் கொண்டேன், நான் துதுசெல்லும் நெறியில் உலகத்திலே எவ்விடத்தும் பரவி உலாவுகின்ற பகைவர், என்னைக்கண்டும் புலி போலப்பாய்ந்து பற்றுவாராயின், அவர்கையினின்றும் மீள்வது எவ்வாறோ அறியேன் என்றான். அதுகேட்ட விவேகன், பெண்ணே! அரிபக்தி சிவபக்தி என்னும் யோகினிகளது கிருபையிருக்கும்வரையில் நீ அஞ்சுதற்குது யாது? யோகினிகளிடஞ் சென்று, அவர்க ளிடம் நிகழ்த்தவைகளை யுரைத்து, அவர்களுடைய திருவருளைப் பெற்றுக்கொண்டு, அப்பால் வாணிபுத் திரியாகிய உபநிடதையினிடஞ் சென்று, அவருக்குத் தக்கவாறு சொல்லி அவளது சம்மதம் ஏற்று இங்கு வருவாயாக என்றான். அதுகேட்ட சிரத்தை, விவேகன் பாதங்களைவணங்கி, அவன்சமுகம் நீங்கி, சிவபக்தி அரிபக்தி என்னும் யோகினிகளிடஞ் சென்று வணங்கினான். அவனைக்கண்ட யோகினிகள் அவருக்கு மங்களங்கூறி அவனைநோக்கி, சத்துவன் பெற்றபெண்ணே! நீ இங்கு வந்தது யாது கருதி யென்ன, எனது அன் னையே, மோகனாகிய பாவியானவன், அகங்காரன் முகலிப படைஞரோடு கூடி எவ்வுலகத்திலும் விஷம் வியாபித்தது போல வியாபித்து, தீத்கொழில்களைச் செய்தலால், நன்மைகள் யாவும் நீங்கியொழிந்த விதத் தையும், தருமம் நிலைகுலைந்ததையும், சாந்தி தாந்திக ளோடு சமதமங்களின் பெருமையும் பொறையும் அழிந்ததையும், தவம் தலைசாய்ந்து ஒதுங்கியதையும், நிருபகனும் சந்தோஷனும் அவரையடுத்த மற்றைய ரும் மெலிந்து நீங்கியதையும், நீதி, கருணை, முதிதை,

உபேகை, மைத்திரி, என்பவர்கள் தளர்ந்ததையும் சொல்லி, விவேகராஜன் அக்கொடியோர்க்கு பயந்து தான் ஒளித்திருப்பதற்கு வேறோர் அரணின்றி, தன் சுற்றத்தோடும் பதரிகாசிரம வனத்தில் வந்து தங்கியிருக்கும் விதத்தையும், உபரிதையின் மணவிருப்பத்தினால் தன்னைத் தூதுவிடுத்த வரலாற்றையும், பகைவர் வருத்தினாலும் உமது அருளுதவியைக் கொண்டு அவர்களை வென்று வரும்படி அவ்விவேகராஜன் சொன்னதையும் எடுத்துச் சொல்லினள். அதுகேட்ட யோகினிகள் மனமுருகி அவளை நோக்கி, நங்காய்! அஞ்சேல், உபரிதையை உனது அரசன் மணம் புரிதற்கும் மோகனாதியரை வெல்லுதற்கும் நாங்கள் துணைசெய்வோம், உனக்கும் இடையூறுவராது காப்போம். எமது அருட்காவல் பூண்டு பிரமலோகஞ் சென்று மீள்வாயாக என்ன, சிரத்தமாதும் அவர்கள் பாதங்களை வணங்கி, அவர்கள் அருளாகிய ஓடத்தின்மீதேறிக் காமனாதியரது பகைக் கடலிலே செல்வாளாயினள்.

சத்துவச்சிரத்தை தூதுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

9. மோகனொற்றுக் கேள்விச் சருக்கம்.

இங்கே அவித்தியா புரத்திலே சஞ்சலன், கபடி, கலியன், குதர்க்கன், சாருவாகன், அகிர்த்தி, கபாலி, சபதன் முதலிய பலர் தன்னைச் சூழ, துன்மதியோடு இரவும் பகலுங்கூடி இன்பமனுபவித்து அவள் சொன்னபடியே நடத்தி இறுமாந்திருக்கும் நாளில், ஒரு நாள் தனது மைத்துனனாகிய கலியனை அழைத்து, நமது பகைவர்கள் நமக்கஞ்சி நாற்றிசையிலுமோடி மறைந்த பின்னர், நெடுங்காலமாக அவர்கள் செய்ததும் அவர்கள் கதியும் இன்னவாறாயின என்பதை நம் படைவீரரில் ஒருவராயினும் வந்து சொன்னாரில்லை. இக்கணத்

திற்புனே ஒற்றரைப்போக்கி, அவர் செய்தியை உணர்வாயாக என்றான். அதுகேட்ட கலியன், ஐயனே, நீ கட்டளைபிடாமுன்னமேநாற்றிசையிலும்ஒற்றரைப்போக்கிவிட்டேன், வறுத்த விதைகள் முளைப்பதுண்டோ அத்நன்மையராகிய நம்பகைவரது வலிமையும் எம்மனோரிடத்திற் பலிக்குமோ, எவ்விடத்தும் பரவியிருக்கிறகாமன் முதலானோருடைய பராக்ரமம் எளிதாமோ என்று கூறினான். கூறி முடிக்கிற சமயத்தில் அவனது ஏவலாற்சென்று உலகமுழுதும் நிகழ்கின்ற செய்தியையறிந்துவந்த ஒற்றர்கள்,சாஷ்டாங்கமாய்வணங்கி,இறைவனே, நமது படைத்தலைவர்களாகிய காமனாதிபர்கள் உலகமெங்கும் தமது படைத்திறலைச் செலுத்திப்பகைவரது உருவும் புலப்படாவகை அவரை யொடுக்கி வருவராயினும், மேகமின்றி மழைவிழ்வதுபோல இவ்வுலகத்தில் இதுவரையிலும் இல்லாதனவாகிய சில அநிசயங்கள் உள்வாயிருக்கக் கண்டோம், என்னெனின்; காஞ்சியைக் காமனும் இரதியும் தமது இராசமா புரமா கக்கொண்டு, அங்கிருந்தபடியே உலகமுழுதும் மேல்செலுத்தி வருகின்றனராயினும்,மந்திரிவிட்டில் மெளட்டியம் குழைந்ததுபோல அவ்வூரிலே தானே மாநர் ஆசையைத் துறந்து அவர்தருகிற இன்பத்தைச் சிறுநின்ப மென்றிகழ்ந்து பேரின்பத்தை நாடி உதய மந்தியாஸ்தமர காலங்களிலே சந்தியாவந்தநம் ஒமம் முகலிய சத்கருமங்களை நடத்துவோரும் பற்பலராயினர். கோபனது அரசிருக்கைத் தாநமாகிய யவநதேயத்தில் சிலர் கோபமென்பதை மறந்து பொறுமையுடையோராய் விளங்கக் கண்டோம், லோபணிருக்குமூரிலே கருணையோடு கூடிய ஈகையும் தலையெடுத்திருக்கப் பார்த்தோம், மச்சரன் வாழ்கின்ற நாட்டிலே பிறர் செல்வங்கண்டு அநேகர் மனமகிழ்ந்திருக்கக் கண்டோம், மாநனது நகரத்தில் அநேகர் முடிதாழ்த்தி வணங்குவதும் நோக்கிலும், சந்தேகன் அரசுசெய்கின்ற கொங்கண

தேயத்திலே சிலர் நிச்சயன் வழியில் நிற்பதும் பார்த்தோம், சங்கற்பன் வாழ்கின்ற குச்சரதேயத்தில் நிருவிதம்பம் வாழ்கின்றது. இடம்பன் நிலைபெற்றுவாழ்கின்ற காசி நகரத்தில் மனத்தெளிவு வாழ்கின்றது. இராசததாமதர் வாழ்கின்ற லூரில் சத்துவகுணம் வாழ்கின்றது. இது என்ன சித்து வித்தையோ, அன்றியும் கடற்கரை ஊர்களெல்லாவற்றினும் அதன்மன் நிலைபெற்றிருக்க, அவ்விடங்களில் சிலரிடத்தில் தருமம் விளங்குகின்றது, நாம் செய்யுஞ் செய்கையெல்லாம் இந்திரசாலம்போலப் பொய்யாய்ப் போகும்படி செய்வோராகிய நம் பகைவர் உறையுமிடம் எவ்வகையினும் புலப்படவில்லை, அப்படியிருந்தும் நம் செய்கைகளுக்கு மாறான செய்கைகள் மாத்திரம் அங்கங்கே காணப்படுகின்றன. அன்றியும் விவேகராஜன் தனது பரிவாரத்தவரை நம் மவர்போல வேற்றுருக்கொண்டு நம்மவரிடங்கள்தோன்றுஞ்சென்று நம்மவர் வலியை யழிக்கும்படி அனுப்பியிருக்கிறான். மேலும் பிரமனுக்கு வாணி வயிற்றில் தோன்றின உபகிடதை யென்னும் பெண்ணைத் தனக்கு மணம் பேசிவரும்படியாய் சத்துவன் மகளாகிய சிரத்தையைத் தூதுபோக்கியுமிருக்கிறான் என்றும் சொல்லி முடித்தார்கள்.

இவற்றைக்கேட்ட மோகன் நச்சரவுபோலச் சீறி, உள்ளே பயமொருபக்கம் வாட்ட, அதனை மூடாந்தகாரத்துள்ளிருத்தி, பித்தங் கொண்டவன்போல நகைத்து, தன்பக்கத்திலிருந்த கலியன் முதலான அமைச்சரை நோக்கி, இவ்வொற்றர் கூறினவற்றைக் கேட்டீர்களா, நன்று கூறினர், நடழிந்து நாடிழந்து காடுபுகுந்த விவேகன் முதலானோர் மீள்வராம், மீண்டு வேடமாறி நாடுசென்று யாவர்க்கும் தருமத்தை போதிப்பராம், அவர்கள் செயலை நம்மவர்கள் அறிவது அரிதாம், பிரமனது புதல்வியாகிய உபகிடதைமீது விவேகன் ஆசைகொண்டிருக்கிறானும், அவனுக்கு மணம் பொருத்தும் பொருட்

செ சத்துவச் சிரத்தையைத் தூதுவிட்டானும்
 மணம்புணரும் போகமும் அவனுக்கு உண்ட
 இவ்வாறு நமது தூதுவர் வந்து சொன்னார்க்கு
 சிரோமணியாகிய பாஷண்ட விஞ்சையை யு
 புரிந்து அவள் வயிற்றில் தோன்றின அஞ்ஞ
 போல ஒரு குமாரசனைப் பெறவேண்டுமென்று
 கன் கொண்ட கருத்து நன்று, அவனது கருத்த
 யானது புலியின் தொழிலைச் செய்ய நினைப்ப
 லிருக்கின்றது. சிங்கேற்றின் வாயிலகப்பட்ட ய
 விடுவிப்பதற்குக் குறுநரிகள் முயற்சி செய்வத
 நமது தந்தையாலும் நம்மாலும் சிறையிடப்பட
 மத்தை விவேகன் முதலியோர் மீட்க முயல்வ
 காயிருக்கின்றது. எமது தந்தையானவன் எமத்
 டனாகிய பிரமத்தைச் சிறைசெய்ய அப்பாட்ட
 தும் நமுவாதவண்ணம் நாம் பாசவிலங்கிட்ட அ
 லும், விவேகனையும் அவன் சுற்றத்தாரையும் க
 ருப்போகும்படி கலங்கச்செய்து ஒட்டிவிட்ட நா
 இல்லாதவலிமை இன்று வந்ததுபோ லிருக்கி
 என்று பலவாறு பரிசுசித்து, அத்தூதரை நோக்
 கள் இப்போது சொன்னதெல்லாம் சிறிதும் ஆர
 மில்லாத சிறியாரிடத்திற் கேட்டனவா; அன்றி
 விலே நீங்கள் கண்டனவா என்று வினவி, அவ
 யிகழ்ந்தான். அது கேட்ட ஒற்றர் மோகனை வன
 றையனே, கண்டவற்றையும் சொன்னோம், இன்னும்
 கன் முதலியோர்க்கு யோகிக்களுடைய அருந
 மிகுதியா யிருக்கிற தென்றும், அவ்வரு ணதன்
 கொண்டே இவ்வளவுஞ் செய்யத் தலைப்பட்டார்
 றும் அநேகர் சொல்லுகிறார்கள் என்றார். அது கே
 மோகன் புன்னகைசெய்து, அவரை நோக்கி, பெண்
 சொல்லாத தலைமேற்கொண்டு திரிகின்ற விவேகன
 றுடைய ஆண்மை அழிவதன்றிச் செல்லா
 றான்,

மோகன் ஒன்றுக்கேள்விச் சருக்கம் முற்றிற்று.

10. இடம்பனுக்கு ஒலைவிடு சருக்கம்.

அப்பால் மோகன் தன்னருகேயிருந்த கலியணை நோக்கி, நீ நமது பகைவர் இருக்குமிடங்கள் தோறுஞ் சென்று, அவரையடக்கி, நம்படைத்துணைவருக்கு ஊக் முண்டாக்கி, மீண்டு காசிரகரத்தை அடைவாயாக, நாமும் இரண்டுதினத்தில் அந்நகருக்குவரக்கருத்துற்றோம் என்று கூறி, அவனுக்கு விடைகொடுத்து, மற்றொரு பக்கத்தில் நின்ற சாருவாகனை நோக்கி விஷமூர் தீயுங் கலந்தாற்போல நீயுங் கலியனோடுசேர்ந்து சென்று, நம் கலங்கிடோலும் மறைந்து, அங்குவாசஞ் செய்பவர்க ாகிய நம்பகைவரைப் பிடித்துக்கொண்டு வரக்கடவா யென்று கூறி அவனையும் போக்கினான். அதன்பின்னர், பத்தனையும் சமணனையும் காபாலியையும் அழைத்து, ிர் கற்ற வித்தைபை பெல்லாம் ஆங்காங்குச் சென்று பாதித்து, வைதிக வித்தைபை வேரோடுகளைந்துவிட் டு, சத்துவ சிரத்தையைப் பிடித்துக்கொண்டு வரக்கட வர் என்று கூறி அவரையும் போக்கினான். கலியனும் சாருவாகனும் தமக்கியைந்த தலந்தோலும் போயினர். மற்றையோர் சரசுவதி தேவியினிடஞ் சென்ற சிரத்தை பபத்தேடிச் சென்றார்கள். அவர்கள் யாவரும் அங்கு ன்றும் போயினபின்னர் அரசன் ஒரு தூதனையழை த்து, இன்னமாசம் இன்னநான் இன்னநேரம் கசிசைய புடைவோம் என ஒர்ஒலை எழுதுவித்து அதனை அவன் கபிற்கொடுத்து, இதனைக் கொண்டுபோய் இடம்பனி ன்கொடுப்பாயாக என்று ஏவினான். இது சமயத்தில் புங்கே கசிசியில் இடம்பன் ஒரு பன்னசாலையை அமை து, அதிலே பரிசாரகர் பற்பலர் ஏவல்செய்து நிற்கத் தான் பதியாக வீற்றிருந்து செய்கின்ற பொய்மார்க்கங் களை எவ்வாறு கூறுவோம். இராக்காலங்களில் பல்வே யரையும் விதவையரையும் வரவழைத்து அவரோடுகல துஇன்பமனுபவித்து லீலாவினோதையுவிடர்க்காட்டணி

யாக நிற்பன். பகலெல்லாம் அச்சிந்தையை மனத்திலே ஒரு புறத்தடைத்துக் கொண்டு, கண்டோர் யாவரும் தன்னை மகாத்துமா என்று போற்றும்படி ஓமமும் ஜபமும் செய்வான்போல நடித்து, அக்கினி முகத்திருந்து வாய் மினுமினுத்துக் கொண்டு, நெய் சொரிந்து, நுநுப்பை, மாந்தழை, நெற்பொரி, அட்சதை, சமிதை முதலிய உபகரணங்களை யிட்டு அக்கினியை வளர்த்துப் பசித்திர விரலை மூக்கிலுங் காதுலுமாக முறைமாயிப் பொருத்துவன். அவ்வக்கினி ஷோத்திர சாலையைக் கண்டு வருபவரை வாரும் வாரும் என்றழைத்து அவர்க்கு வெண்ணீறு வழங்குவன், நம் பெயர் சர்வஞ்ஞ சீகதித் என்று கூறுவன், இது கண்டபலர் மெய்யென நம்பி அவனுக்குச் சீஷராயினர். அவரும் இடம்பனைப் போலவே இரவெல்லாம் வேசியர் மடியிற் றூரின்னு வீடிந்தபின்னர் ஜிதேந்திரிய ரென்றும் வேதவேதிய ரென்றும் யோகியென்றும் தபோதனரென்றும் சூத்த மக்கிட்டமாகிய ஓரொரு பெயர்புனைந்து அதற்கிசைய வஞ்சித் தொழுவார். இளவிறவையருக்கு ஞானோப தேசஞ் சேய்வார்போல அவரை வரவழைத்துப் பகலெல்லாம் அவர்க்குக் குருவாகி, மாலைப்போதகன்ற பின்னர் மாலைசூடிய நாயகர் போலாகுவார். நாமரைமணியும் கோபி சந்தனமும் சோமன் உத்தரியமும் செவியில் துளவமும் விளங்கும்படி நாமகீர்த்தனஞ் செய்வார் போல நடித்து இரக்காலங்களில் காமவேட்கை தீரும் கன்வருமாயினர்.

இங்ஙனம் பலரைத் தனக்குச் சீஷராகக் கொண்டு உலகெங்கும் டாம்பிகத்தைப்பரப்பி, டாம்பிக, குருவாய், காசியிலே விளங்குகின்ற இடம்பன் முன்னே, மோக வேந்தன் விட்ட தூதன் சென்று வணங்கி ஓலையைக் கொடுத்தான். இடம்பன் அவ்வோலையை வாங்கித் தன் சிவசிலை சூடி, பக்கத்திலிருந்த சீடனிடங்கொடுத்துப் படிக்குமபடி சொல்ல, அவனும் அச்சுருகிப்

பிரித்து மூன்றுலகமுழுதும் புகழும் இராசமா மோ
ன் எழுதி டம்பனுக்கு அனுப்பிய பத்திரமாவது—
'ரண்டுதினத்தில் யாமும் அக்காசி நகரத்தில் வந்து
சருவேம். செய்ய வேண்டியனவாகியகருமங்களைப்
முதின்றி நடாத்துக எனவாசித்தான். அவ்வாசகங்
ளைக் கேட்ட இடம்பன் ஆனந்த சாகரத்தமுந்தினவ
ரய், அத்துதுவனுக்கு ஏற்றவாறு வரிசை வழங்கி,
மாகமன்னவன் சனது அவித்தைமா நகரத்தைவிட்டு
நெருவருதல் நாம் செய்த தவமென்று மகிழ்ந்து,
னது புத்திரனாகிய அசத்தியனை யழைத்து, அவனுக்கு
மாகவேந்தன் காசிக்கு வருகின்ற செய்தியைக்கூறி,
மதரசன் வாசஞ்செய்யத் தகுவதான ஒரு மாரிகை
ய யமைத்து, கரும்பு வாழை கமுகு முதலிய மங்கல
ருகூழ் நாட்டி, தோரணங்கள் மாட்டி, வாயிலிலே பந்
ரிட்டு, மேற்றுகில் விதானித்து, புஷ்பத் தொங்கல்
ட்டி, பூரணகலசமிட்டு அலங்கரிக்கும்படிக்கும், வீதி
ள் தோறும் மதயானைகளைப் பந்திபந்தியாக நிறுத்தி
டுகள் தோறும் மங்கல சூம்பம் இடும்படிக்கும் ஆஞ்
பாபிப்பாயாக என்றான். இங்கே இவ்வாறு நடக்க,
வுடனேசத்தி விருந்தபடியே மோகவேந்தனது வரு
கையையுணர்ந்த அகங்காரன் அங்குநின்றும் நீங்கக்
கையை யடைந்தான்.

இடம்பனுக்கு ஒலேவிடு சருக்கம் முற்றிற்று.

கக-வது இடம்பாங்காரச் சருக்கம்.

மான மானது எழுந்து மேற் சொலித்து வருவது
பாலவும், மனிதர்கள் எவரும் அடங்க வாய்மொழி
ல் அகட்டுமவன் போலவும், தான்கற்றதே வித்தை
ற்றவர் வித்தையெல்லாம் வீண் என்பவர் போலவும்,
சது வடிவினால் எவ்வுலகமும் விழுங்கி யுமிழ்வான்
பாலவும் வரும்போது, கங்கைக்கரையிலே யிரு

ந்து நானாவருணத்தினருமாக தர்ப்பணம், சந்திர வந்தனம், ஓமம், சாந்தி, தவம், ஜபம், நியமம், வேத சாஸ்திர புராண பாராயணம், அவைகளின்படி பற்பல கருடங்களைச் செய்யுமவர்கள் பலரைப்பார்த்து, தனது பத்தினியைப் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

வருணம் நான்கு, ஆசிரமம் நான்கு, அவ்வருணத் திற்கும் அவ்வாசிரமத் திற்கும் உடன்பட்டார் போல ஒழுதுகின்ற இவர் தாங்கள்செய்யவேண்டிவன இவை, இவற்றின் இயல்பு இவை என்பதுணராதது செவ்வவ யாகநடக்கும் கிருதகிர்த்தியராய்த்தாம்செய்யுமவைகளை முடிக்குஞ் சிலர்போல உண்மை யில்லாமலிருக்கின்றார் கள். இக்கள்வர் இரண்டொலுடைய மிருகங்களே யாவர். இனி வேதாத்தியயனம் பண்ணுகிற இவர்கள் வாயில் வந்தவாறு கத்துவதன்றி, சுரம், பதம், கிரமம், அவரோகணம், ஆரோகணம், பொருள், தேசம், காலம், நற்பருவம், மாத்திரை, மங்கனாசாரம் என்னும் வேத மோதிலக்கணங்களை ஒரு சிறிது முணரார்கள். அப் பால் இவன் அவதானி, இவன் கிரமதாடி, இவன் சடாவல்லவன், இவன் உபாத்தியாயன், இவன் வேத பட்டன், இவன் அத்தியாபகன் என்று நவநவமாகப் பலபெயர்புனைந்து தானுதிகள் பெற்றும் திவசம் புசித் தும் உலகை வஞ்சிக்கின்ற திருடர்கள் இவர்கள். இன் னும் உலோகாயதம் முதலிய சமயங்களின் கொள்கை களை யெடுத்துக் கூறும் நூல்களின் புத்தகம் இருந்த ஊரிலும் இவர்கள் பிரவேசிக்காமலிருந்தும், தர்க்க சாஸ்திரத்தில் இவர் மிகப்பெரியார், காங்கிய சாஸ்திரத் திலிவர் மிக நுணர்; வேதாந்த சாஸ்திரத்திலிவர் மிக வல்லுநர், கற்பம் மீமாஞ்சையில் இவர் அதிகதூரந்தார்; யோகத்தில் இவர் வெகு தூரந்தார், வியாகரணத்தில் இவர் பாமசிரேஷ்டர், என இவர்கள் தாம் தாம் கட டிக்கொண்ட பட்டங்களோ பல. சுவடியும் கயிறும் கம்பையும் வெண்சோமனும் விளங்கும்படி அதிக ஆட

ம்பர்மாக வீற்றிருந்து, பிரமப்பொருளைத் தெரிவிப்பவர் போலநடித்து, பவித்திரத்தை அணிவிரலிலே தரித்து, அடிக்கடி அவ்விரலை நீட்டி அதனால் சுட்டி, காதில் விளங்குகின்ற மகர குண்டலங்களை அசைத்து, அந்தக் குருக்கள் செய்கின்ற கூத்தெல்லாம் பொருள் பறிக்கும் பொருட்டே யன்றி வேறுண்டோ? இந்தக் கன்வர் கற்ற சூதை உலகத்தில் வேறுயார் கற்றிருக்கிறார்கள்.

ஆதிகாலத்தில் தமிழ் வேதத்தை யருள்செய்த நம்மாழ்வாருடைய பிரபாவத்தையும் அந்தத்தமிழிலே தத்தின் ஏற்றத்தையும், பொய்கையாழ்வார் முதலிய முதலாழ்வார்க ளாகிய மூவர் பாடலையும், அவர்களுடைய வைபவத்தையும், மற்றை யாழ்வார்களுடைய வைபவத்தையும், அவர்கள் அருளிச்செய்த நூல்களையும் சிறிதும் அறியாதிருந்தும், வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தை விரித்துரைக்கிற பாஞ்சராத்ரம் வைகாசம் என்னும் வைஷ்ணவாகமங்கள் இவையென்று காதினற்கேட்டறியாதிருந்தும், இப்படியிருக்கிற தமது நிலைமையை யறியாமல், தமக்குத் தகாதபட்டாசாரியர், அழகிய நம்பி, வேதார்தாசாரியர் என்பவை முதலிய பெயர்களைத் தரித்து, நெற்றிமுதலிய இடங்களில் விளக்கமாகத் திருமண பூசூர்ணங்களைத் தரித்து, நீர்க்காவி வஸ்திரம் உடுத்து, துளசிமணிமாலிகை முதலியவைகள் பூண்டு, மூப்புஇளமை சாதி என்பவற்றை நோக்காமல் யாவரையும் அடியேன் தாசன் என்றுவணங்கி, பிறப்பொருள் கவர்த்துகொண்டு, அவர்களுக்கு முத்திரா தாருஞ் செய்து, நிர்மலர்போலிருக்கிற இவர்களுக்கு யாரை நிகர்சொல்லலாம். இராக்காலமெல்லாம் காமக்கணி கைபர்மயக்கத்தி லாழ்ந்திருந்து, பகற்காலத்தில் விபூதி ருத்திராகூதாரணஞ் செய்துகொண்டு, குருக்களாகி, பூனைபோன்ற குழைவும் பாவனையு முடையவராய், சிவார்ச்சனை பண்ணுவோர் போலப் பலவுருச்செபித்து

மணிநெட்டாட்டி மனிதரை வஞ்சிக்கிற இவர்களுடைய வேடமோ மிகக் கொடிது. மூவர் தேவரப்பதிகங்களாகிய அமிர்தத்தை யுண்ணாமலும், திருமூலர் அருளிச்செய்த திருமந்திரத்தை உணராமலும், கிருபையோடு தருமமார்க்கத்தைக் காட்டுவோர்போல நடத்துப் பொருள் பறிப்பதே தொழிலாகக்கொண்டு, இவ்வுலகிற் கூடியிருக்கின்ற இவர்கள் நடப்ப முழுதும் சாண்வயிறு வளர்ப்பதற்கல்லவா.

குடத்தினுள்ளே மலம் நிறைந்திருக்க, அந்தக் குடத்தின் மேற்புற மாத்திரம் நீரினால் கழுவினால் போல, தருமத்தையும் அன்பையும் துடைத்தமையால்தம் உள்ளத்தில் நீங்காத மலமிருக்கவும், நீரினால் புறம் துடைத்து, மேனி முழுதும் வெண்ணிறைப் பூசினிசு காய் போற்பூசி, பரந்து பரந்து பலர் கைப்பொருள் பறிக்கிற சைவப்பழங்கள் இந்த வஞ்சகரல்லவா, இங்கே சிலர் துறவிகளென வேஷம் பூண்டிருப்பதைப் பார்த்தனையா, மயிர்களைத் திரட்டிக் கொன்றைக் காய்கள் போல நீட்டித் தலைச்சமையாக நிரப்பிக் கட்டிப் பெரிய சடாதாரியெனப் பெயர்தரித்து ஒழுக்கா நின்ற இவர்களுடைய ஆசையை அளவிடப் புகுந்தால் அதனளவு அவரது சடையினளவினும் நெடிதாம். நகரங்களிலேயுள்ள மடங்கள் தோறும் சென்று, புராணிகராயிருந்து தருமநெறியை யெடுத்துச் சொல்லுவோர் போலக்கையிலே யேட்டைத்தாங்கிக்கொண்டு, யாதோ சில சொல்லும் போதெல்லாம், அரிசி காய்கறி முதலியவைகள் கொண்டுவருவோர் மேலேகண்ணும், வாக்கில் இன்சொல்லும், மனத்தில் வஞ்சனையும் உடையாய் சீர்பராயின், இவர்களைப் பிறர் பொருள்மேல் விருப்பமில்லாதவர் எனபது எவ்வாறு பொருந்தும். இவர்கள் பாவணையை இவ்வுலகில் யார் படித்திருக்கிறார்கள்.

மூங்கிலைபோற் கோபிசந்தனமும் மூத்திரைப் பொறிகளுமிட்டு, அதனிடையே கரிக்கோடு திட்டி,

அங்குலதூரத்துக் கொவ்வொன்றாய்ப் பல செம்புகள் நிறைத்து, சமீபிப்போரை நீங்குங்களென்று விலக்கி, அடிமேற் குந்தியிருந்து, பலவாறு நடித்துத் தம்மைத் தத்துவமென்று காட்டி, உலகத்தை எத்துவார்கள் சிலர், இவர் கள்வரிற் கிறந்தவர்.

தலையைப் பனங்காய்கள் போல முண்டித்து, காவியாடையுடுத்து, சீடர்பலரும் தம்மைச்சூழ்ந்துவர, சந்தியாசு லேஷம் பூண்டு, நண்டுசுமண்டங்கள் தாங்கி, ஆதரிப்பவர் வீடுகள் தோறும் புகுந்து, ஊர்கள்தோறு முள்ள மடங்களில் குடிகொண்டு, உபதேசப் பொருளை நன்றாயுணராமல் தாம் கற்றதை ஒருவர்க்கொருவர் ஒதி, அத்துவிதமார்க்கம் இதுவெனக் காட்டுவார் போற்காட்டி, கண்டெரியாத குருடர் தம்மைப்போன்ற குருடருக்கு வழிகாட்டுதல் போலச் சொற்பொருள் விளக்கித்திபங்கி, யானும் தெளிவடையாதவர்களே இங்குக் கூட்டத்தார்.

சீதளமான இடத்தில் தர்ப்பாசனம், கம்பளாசனம், புசித்தோலாசனம் இவைகளை விரித்து, அவற்றின்மே லிருந்து, வேண்டிய உபகரணங்களை ஒருபட்டாடை நீதுவைத்து, ஜபம் செய்பவர்போலவாய் மிணுமிணுந் துக்கண்களை மூடி இறுமாந்து, இவர்செய்யும் இடம் பாசாரமுழுதும் பொருள் பறித்தற் பொருட்டே யன்றோ, இயல்பாகிய பசியை நீக்கிக் கொள்ளும் உபாயத்தை யறியாமல், முக்கோலும் பட்டைநாமமும் காவிலஸ்திரமும் தரித்து, சீயர் என்கிற பட்டந்தாங்கி, இல்லறத்தாரையும் தலையால் வணங்கி, விஷ்ணு ஆலயங்களின் பிரசாதத்தை உண்பதற்கன்றோ இவர்கள் இக் கோலங்கொண்டது.

மத்துவ குருவாகிய இவன் சந்தியாசம் பூண்டும், பிறர் பொருளாசையாகிய பைத்தியம் அதிகரித்து முடிக்கொண்டாற் போல உடம்பின்மீது காவிலஸ்திரம்விளங்க, சங்குமுதலான பலவாத்தியங்கள் முழங்க,

பொற்சிகைமேல் வருவதை நோக்குமிடத்
இங்கே இதுவரையில் யாம் சுட்டிவந்த பெயர்கடெ
ல்லாம் பாக்காகவும் இவனைக்கமுகந் தோட்டமாக
கூறலாம்.

ஆதலால், என்பிராணநாயகி, இவர்களைப்பார்
இவர்களோடு ஒரு வார்த்தை பேசினாலும் அளவற்ற
பாவம் வந்து சேரும். இனி இங்குநாமிருக்கலாகா
தென்று இடம்பன் தன்மனைவிக்குச்சொல்லி, அங்கு
னார் யாவரையும் நோக்கி நகைத்து, அங்கு நின்
தன்பரிவாரத்தோடும் நீங்கினான். அந்தச் சமயத்தில்
அகந்தைக்கு நாயகனாகிய அகங்காரன் காசுநகரத்தின்
சம்பந்திற் செல்லும் போது அவ்விடத்தில் முகவரர்
ஆசிரமம்போல் விளங்குகிற ஒரு மனைபு எதிரேகண்
டான். அந்தக்காசுநகரத்து வீதிகளில் உள்ள எல்லா மனை
களிலும் இந்த மனை உயர்ந்து விண்ணளவா போங்க
யிருந்தது. அது தர்ப்பையினால் வேயப்பட்டது. ஓர்
மெல்லாம் பச்சிலைபாற் பொதியப் பெற்றது. பகற்க
லத்திலும் சந்திரகாந்தி யுண்டென்னும்படி சுவர்க
னெல்லாம் வெண் சுண்ணச் சாந்து தீற்றப்பெற்றது.
அந்தச் சுவர்கனெல்லாம் சித்திரங்கள் எழுதப்பெற்
றது. எல்லாப் பக்கங்களிலும் பந்தலிட்டு மாந்தழைத்
தோரணம் கட்டப் பெற்றது. வாசலிலே மூங்கிற்
கம்பங்களிரண்டு ஆகாயத்தை யளவிதற்கு அவற்றின்
மையிலே பட்டுக்கயிற்றினுற் பூட்டப்பட்ட காவிக்
கொடிகளையுடையது. ஓமாக்கிரியினின் றெழும்புகின்ற
புகைபோல அழுது சமைப்பதன லெழுகின்ற புகை
யும், காய்ச்சப்படுகிற நெய்யின் நறும்புகையும், நெருப்
பிஷ்ட சாம்பிராணிப் புகையும் ஒன்றுபுக்கூடி இமய
மலைக் கொழுந்துபோலத் தன்னிடத்தினின் றும் எழு
ந்து விண்ணிலேறப் பெற்றது. காமதேவனை நிகர்த்த
பற்பல பகக்களைக் கழுத்திலே மணித்திரள்கள் கண்
கணவென் ரொலித்திட அலங்கரித்துத் தாமணியிலே

பரிசையாய்க் கட்டிவைத்து அவ்வதருகிற பசனையா
 னிய கோமயத்தைப் பற்பலரால் அடிக்கடி கொணர்
 வித்துக் கங்காதீர்த்தத்திலே கரைத்து மெழுகப்பெற்
 றது. யாகசாலையும் தேவார்ச்சன சாலையும், பாகசாலை
 யும், பண்டசாலையும், ஜபசாலையும், தியாகசாலையும்,
 வைதிகையும் மருவப்பெற்றதாய், சதுரமாகிய விசித்தி
 க் கோலங்கள் எங்குமிடப் பெற்றதாய், வாயிற் படி
 ள்தோறும் புஷ்பகந்த அக்ஷதைகளிடப் பெற்றதாய்,
 செம்பு, தம்பிகை, கெண்டிகை, காசண்டி, செம்புக் கும்
 மம், வட்டகை, கொப்பரை, கடாரம், கும்பா, பொற்ற
 மிகை, பொற்காளாஞ்சி, பொற்றும்பாளம், மயிலுருவ
 மைத்த தூண்டாக்குத்துவிளக்கு, தீர்த்தவேதி, வெண்
 னங்கு, தர்ப்பணம், தூபம், தீபம், கைம்மணி, பஞ்சபாத்
 திரம், ஆலவட்டம், சத்திரம், சாமரம் முதலிய தேவ
 தசைக்கேற்ற உபகரணங்க ளெல்லாம் பொருந்தப்
 பெற்றது. இவ்வாறு குறைவற நிறைந்து விளங்கிய
 அம்மணியினிடத்தே பரிசாரகர்கள் விடிய ஐந்து நாழி
 நகயுண்டென எழுந்து, கங்கை நீராடி, மௌன முடை
 ராகி, வஸ்திரங் கட்டி, வாய்முடி, தவளச் சாம்பலிஷ
 ணம் புளியினாலும் மேற்சொன்ன உபகரணங்களை யெல்
 லாம் பொன்போல விளக்கி, உரல், உலக்கை, யந்திரம்,
 ளாகு, ஆட்டுக்கல், யூபம், தீக்கடைகோல், அது கடை
 யிற்று, அக்ஷதை, நெற்பொரி, துடுப்பு, அம்ம், சகடம்,
 ளான்றோல், புவித்தோல், மரவுரி, அறுகு, முஞ்சி, தரு
 பை முதலிய புல்லுகள், அரசு, பலா, எருக்கு, வன்னி,
 புத்தி, நாயுருவி, முட்கருங்காவி முதலிய சமிதைகள்
 யுகிய யாகத்துக்கு வேண்டும் உபகரணங்களை யெல்
 லாம் இடையிடையே நிரப்பி, திருப்பள்ளித் தாமம்,
 நெருமஞ்சன தீர்த்தம், அபிஷேக திரவியம், துளசி, களப
 ந்தனம் முதலியனயாவும் கொண்டுவந்து கைகூப்பி
 -திரில் வைக்க, அம்மனைக்கு அதிபனாகிய இடம்பன்
 ாதுகளில் இரத்தினப் பொற்குண்டலங்களும் கைவி

ரல்களிலே பொற்பவித்திரங்களும் அணிந்து, மார்பில் பொற் பூணூலும் இடையிலே பொன்னரை ஞாநு மிலக்க, இருசெவிக்கு மிரண்டு, இருகைக்கு மிரண்டு, தலைக்கொன்று, இடைக்கொன்றாகத் தருப்பைப் புல் சாத்தி, வெண்பட்டுச் சோமனும் உத்தரியமும் தரித்து, மேலே இரத்தினக் குடை நிழற்ற, கால் நிலத்திலே சற்றே பொருந்தினும் அதனை யடிக்கடி நீரினாலே விளக்கவும் ஆசமனஞ் செய்யவும் பாத்திரங்களிலே ஜலத் தையெந்தி நான்கு பக்கமும் பரிசாரகர் சூழ, தன் நன்பினர்கள் வருங்கால் அவர் வீற்றிருக்க இரத்தினக் கம்பளம், வட்டப்பலகை, சதுரப்பலகை முதலிய ஆசனம் இருபக்கத்தினுங் கிடப்ப, சேமக்கலமும் கண்டாமணியும் இடைவிடா தொலிசெய்ய, தலைவாசலில் கட்டிய தூங்காமணி நிரந்தரமொலிக்க, யாககர்த்தாவாக வீற்றிருந்து, சூரிய யந்திரமொன்றை எதிரில் வைத்து, அதற்குப் புஷ்பமும் அக்ஷதையும் அறும் சொரிந்து, கன்னம் மார்பு தோள் இதழ் நாசி நெற்றி முழங்கால் முதலிய தானங்கள் மண்ணிலே பொருந்த விழ்ந்தெழுந்து வணங்கி, கண்ட யாவரும் பரமபக்தனென்று காணிக்கைவைத்து அடிபணியும்படி நடப்பவனாயினன்.

இவ்வாறு உலோபன் மகனாகிய இடம்பன் என்னில்லா வஞ்சம் புரிந்திருக்கின்ற காலத்தில், அகங்காரன் அந்த மனையைப்பார்த்து, இந்நகரில் இம்மனை யாவர்மனையோ, உண்மையாகிய விரதசீலர்கள் வாசஞ் செய்கின்ற மனைபோலிருக்கின்றதே! யாவராயினுமாக, இரண்டுதின மிங்கிருந்து அவர்பண்ணுவது பாவனைதானா, அன்றிப் பக்திதானா என அறிவேன் என்று கூறித் தனது தேவியோடும் அம்மனையிற் சென்றான். சென்ற அளவிலே, எதிரே சூரியவந்தனை செய்வான் போன்றுநின்ற இடம்பனைக்கண்டு அவனையடுத்து, ஐய! வாழிவாழி என்று ஆகுகிறான். அதுகேட்ட இடம்

பன் அவனுக்கு அஞ்சலி செய்யாது முகங்கடுத்தான். அதுகண்ட அகங்காரன் ஆசுகூறிய எமக்கு அஞ்சலி செய்யாது கடுப்போடு கோபித்த இவன் யாவன்? இவன் தன்மையாது? இம்மனை துருக்கர் வாசஞ்செய்கின்ற மனைபோலும் என்று இகழ்ந்து, முன்வைத்த அடியைப் பின்வாங்கிக்கொண்டு அங்குள்ளும் பெயர்ந்தான். அங்ஙனம் பெயர்ந்த அவனை இடம்பன் பார்த்து அவனைச் செல்லாவண்ணம் கையமைத்து விட்டுப் பக்கத்திருந்த ஒரு சீடனைப்பார்த்தான். பார்த்தவளவில் அவனுள்ளக் கருத்தையறிந்த சீடன் அகங்காரனை நோக்கி, ஐயனே! காமதேனுவைபுடைய வசிஷ்டபூனி வன்னுனும் இங்கு வருவானாயின் வாயிலில் நின்று கால் கழுவிவன்றிப் புகுதல் செய்யான், பிராமணர் முதலியோருக்கு ஏனைய ஆசிரமங்களில் கூசாது செல்வதில் பாயினும் நம் ஆசிரமத்துக்கு வருதல் எளிதன்று. நமது குருமூர்த்தியினது ஒழுக்கங்களைக் குறித்து உமது நாட்டிற் கேட்டறிந்ததில்லையா? நமது மனையின் பரிசுத்தத்தைப் பார்த்தாயினும் இங்குப் புகுதல் தகுதிபல்ல வென்பதுணர்ந்தி ரில்லையே? கால்கழுவாமல் இம்மனைக்கு வரின் யாவர்தாம் சகிப்பார். இத்திருமனை பின் உள்ளும் புறமும் உண்டாகிய சுத்தியைக் கண்டுகடக்க கண்டும் துருக்கர்மனை யென்றிரே! இதுவோ உமதுபுத்தி, உம்மிடத்துண்டாகிய கோபம் போர்க்குரி பராகிய கூத்திரியரிடத்து முண்டாகாதே, உம்மிடத் திலே செம்பில்லையா? தண்ணீர்க்குப் பஞ்சமா? ஆசார பராகிய உம்மிடத்தொரு செம்பில்லையாயின் வாய்வி லிருந்தபடியே எம்மையழைத்துச் சிறிது ஜலம்கொடு வானறால் கொடோமோ என்று கூறி, போனதெல்லாம் போகட்டும், நீர் எழுந்தருளும் என்று ஒரு செம்பிலே ஜலத்தை யெடுத்து அகங்காரன் முன்னே வைத்தான். அகங்காரனும் இது நன்றுநன்றென நகைத்து, அதனை வாங்கிக் கன்றிய மனத்தோடு சென்று கால்

கழுவி வந்தான். வந்து அங்கிருந்த ஓர் அலங்காரமான ஆசனத்தின்மீது உட்கார அதனையடுத்தான். அடுக்கு முன் மீண்டும் இடம்பன் அவனைக் கோபமுகத்தோடு நோக்கினான். அதுகண்ட முன்னையசேஷன் அகங்காரனைப்பார்த்து, ஐயா! யாதுசெய்கின்றீர். கையிலே ஒரு விசிறிதானுங் கொண்டுவிந்தீரா? அஃதென்றிடும் உடம்பிலுள்ள வியர்வையைக் காற்றுமுகத்துச்சென்று நீக்குவோமென்றாயினு மெண்ணினீரா? ஒழுமுகின்றவோவையோடு நங்குருமூர்த்தி யெழுந்தருளுகின்ற பீடத்திலேறப்போகின்றீரே. இஃதென்னை, முன்பின் யோசனையின்றிப் பொருக்கெனச் சென்று பொற்பீடத்தின் மேல் இருக்க நினைக்கின்ற உமதுபுத்தி பேதைமையன்றோ? நமது குருமூர்த்தியின் குறிப்பையுணர்ந்தன்றோ நீர் இருந்தல்வேண்டும். இது உமது அகந்தையோ? அன்றி அடங்காச் செருக்கோ? பெரியோராயின் இங்ஙனஞ்செய்ய மனம் பொருந்தாரே என்றாகுறி, அவ்வாசனத்துக்குப் பக்கத்தில் ஓர் ஆசனம் அமைத்து, இங்கே எழுந்தருளு மென்றான். அதனைக் கேட்ட அகங்காரன் மனம் மறுகி, யாம் கவுதமர், வசிட்டர், காசிபர், மரீசி, முதலிய தவமுனிவர்கள் பலரோடும் பழகியறிவோம், அவரவர் நிஷ்டையும் அன்பும் இவ்வளவென்பதும் அறிவோம், ஆயினும் இவரிடத்துக் கண்ட புதுமையை எவரிடத்துங் கண்டதில்லை என்றான்.

இவ்வுரையைக்கேட்ட இடம்பன் சீடன் அகங்காரனை நோக்கி, நீர் அறிவதொக்கும், அதிற் சந்தேகமுமுளதா? நங்குரு மூர்த்தியினுடைய பெருமை சொல்லுந் தன்மையதோ? இப்பூவுலகிலுள்ள சக்ரவர்த்திகளெல்லாம் கையிறுந் புஷ்பமெடுத்து அர்ச்சித்துத் தங்கள் பொற்கிரீடத்துடன் அவரது பாதங்களை வணங்கி, வெகு தூரத்தினின்று அவரது பாதகைகளுக்குத் துபதிப மிடுவென்றால் இனிச் சொல்லவேண்டுவதென்ன? எமது குருமூர்த்திகையில் திருநீறு வாங்

சும்பொருட்டு அவர்க்குப் பாத காணிக்கையாகப் பொற்பீடம், கம்பளம், இரத்தினமணி, பொன்னாபரணம், சூதிரை, சிவிகை, விளைநிலம், பசும்பொன் முதலியன கொடாத அரசர் யாவர்? புண்ணிய தினங்கள் முதலிய பல காலங்கள்தோறும் நான்கு வருணத்துள்ளும் எண்ணில்லாத பலகோடி சனங்களாற் கொடுக்கப்பட்ட அவ்வளவு பொன் குபேரனிடத்து மில்லையன்றோ? இம்மட்டோ, பலராலுங் கொடுக்கப்பட்ட பசு, எருமை, ஆட்டுக்கடா, பீதாம்பரம், நெல்மலை, முதலியவை சொல்லி முடியாவன்றோ? என்று இடம்பன்னுடைய பெருமையைப்பெல்லா மெடுத்துச் சொன்னான். சொன்னவளவில் அகங்காரன் தனது கைகளைப்பிடைத்து, தோளும் தலையும் துளக்கி, நன்று! மிக நன்றென நகைத்து, வேத ஆகம புராண விதியாவையும் உணர்ந்து அவ்வாறடங்கி ஒழுகுத லொழிந்து, வருகின்ற அரசர்கள் தன்னைப்பணியச் செய்து, அவரிடம் பொருள் பறிக்குஞ் சூதுத்தொழில் பெரியோர் செய்கையாமோ? அன்பு அறிவு சத்தியம் உபகாரம் என்னும் பிராமணலக்ஷணங்கள் உள்ளபடியமையப்பெறுது அவரைப்போல் பாவனைசெய்கின்ற மார்க்கம், பொன்போலிருப்பதாக மேற் பூச்சிட்டுப் பேதையர் அணி கின்ற ஆபரணங்கள் போலாகுமன்றோ? என்றான்.

அதுகேட்ட சீடன் இணையற்றவராகிய எமதுகுரு மூர்த்தியினது உண்மையையும் உள்ளன்பையும் பிரமாதிதேவர்கள் அறிந்துணர்வதல்லாமல் அவைஉம்மால் அறியப்படுந் தன்மையவோ எனமறுக்க, அகங்காரன் கம்மா லுணரப்படாத தொன்று எந்தப் புலனத்திலேனு முண்டோ? பிரமாதியர் தாமும் நம்மைப்போலொன்றை ஆழ்ந்துணரவல்லவோ? உன்வாசகம் இனிது இனிது என்று நகைத்தான். அவன் நகைத்ததைக் கண்ட இடம்பன் இவ்யாரோ மகா வேதியர்போலு மென்றெண்ணித் தன்னுடைய நியமத்தை விட்டு, ஓர்

ஆசனமமைத்து அவனையதிலிருக்கச்செய்து தானும்பக் கத்தில் ஒருயர்ந்த ஆசனத்தி லிருந்து அவனை நோக்கிக் கூறுவான்: என் மனைக்கு வந்த உம்மைநோக்குமிடத்து மிகப் பெரியவர்போற் றேன்றுகின்றீர்; என்நகர்க்கு நீர்வந்தது பெரிய தொரு விசேஷமே; ஆயினும் என் மகத்துவமெல்லா வற்றையும் நன்குணராமல் அவற் றில் சிறிது இழுக்குரைக்கின்றீர் அதுநன்றன்று; ஆயினும் ஆராய்ந்துணரு மிபல்பில்லாதவர்கள் பரிசுத்த ரான பெரியோர்க்குப் பழுது சொல்வாராயின் அதில் என்ன தோஷமிருக்கிறது? என் பெருமையை நானே கூறுவது தக்கதன்று; ஆயினும் ஒருசிறிது எடுத்துச் சொல்வேன் கேளும்:—

பிரமன் ஒரு சமயத்திலே கன்மவிதி யொன்றில் சந்தேக முடையவனாகித் தன் அன்ன வாகனத்தை இங்கு அனுப்பி என்னைப் பிரமலோகத்துக்கு வரும் படி செய்தியனுப்பினன். அப்படி வந்த அன்னமானது கங்கையில் முழ்கி என்னிடத்துக்கு வந்து பிரமன் சொல்லிய செய்திகளை என்னிடஞ் சொல்லி உம்மைச் சுமந்து போவதற்கு இங்கு வந்தேன் எழுந்தருளு மென்றது. யானும் நன்றென்று அதன் முதுகின்மே லேறித்தேவலோக வழியாகச்செல்லும்போது, எனது ப்ரயாணத்தைக் கேட்டுணர்ந்த இந்திரன் நெடுந்தூரம் எதிர்வந்து, இன்று இந்நகரில் எழுந்தருளி, இங்கிருந்து நாளைச் செல்லுதல் வேண்டுமென்று என்னை வணங்கி இரந்தான். அதற்கு யானும் இசைந்து அன்று அந்நக ரில் எழுந்தருளி அங்கிருந்து அடுத்தநாள் பிரமலோ கஞ்செல்ல எத்தனித்த பொழுது, இந்திரன் தனது ஐராவத்திலேறி என்பின்னே தொடர்ந்தான். தொட ர்த்தவனோடும் பிரமலோகஞ் சென்றேன். அங்கே சன காதியரும்யோகியரும்சப்தரிஷிகளும் ஏனைய தபோதன ரும் மற்றைய பெரியோரும் தன்னைச் சூழப் பிரமன் எழுந்தருளியிருந்த சபையின் கண்ணே யான் சென்ற

அளவில், என்னைக்கண்ட முனிகணங்களெல்லாம் எதி
ரொழுந்துவர், யானும் அன்னத்தை விட்டிடுங்கி அவ
ரோடு முன்னேசெல்ல, அதுகண்ட பிரமனும் பொருக்
கென வெழுந்து எனக்கு ஆசனமிடக்கருதி, அந்தோ!
இங்குள்ள ஆசனங்களெல்லாம் முனிவராம் நீண்டப்
பட்டன வாயினவே, இதற்குபாது செய்வேன் என்று
ஒரு நொடியிற் சிந்தித்துத் தெளிந்து, நமது தொடை
யையே ஆசனமாக இடக்கடவோம் என்று துணிந்
தான். துணிந்தும் நமது தொடையும் வாணியாம் நீண்
டப்பட்டதாயிற்றே, ஆயினும் காமதேனுவினது கோம
யத்தினுற் சுத்திசெய்து அதனை ஆசனமாக்குவேன்
என்று கருதி, அங்ஙனஞ்செய்து தனது தொடையின்
மீது எழுந்தருளுமாறு வேண்டினான். அதற்கு யான்
உடன்பட்டதை முகக்குறிப்பா லுணர்ந்து பிரமன்
தான் முதலில் தனது ஆசனத்தின் மீதெழுந்தருளி
நின்ற என்னைக் கையினுற் பற்றித்தழுவித் தன் மடிமீ
திருத்தி உபசார வார்த்தைகள் ஒன்றோ, பலவுரைத்
தான் அங்ஙனம் யான் எழுந்தருளி அரை நொடியாகு
முன்னே பிரமன் தன் மனதிலெழுந்த சந்தேகம் நிவர்
த்தியாகப் பெற்றுப் பேராச்சரிய வசத்தனாகி என்னைப்
பார்த்து, குரு மூர்த்தீ, உமது இனிய அருளினாலே என்
சந்தேகம் நிவர்த்தியாயிற்று என்று கூறிப்பலவாறு
புகழ்ந்து, இனி நீர் இங்கிருக்கில் உமது நித்தியகரும
நிஷ்டைக்குத்தாழ்வு செய்தவனாவேன் என்றான், யானும்
உண்மையே என்றேன்! அதுகேட்ட பிரமன் மீளவும்
என்னைச் சுமந்து செல்லுமாறு தனது அன்னத்தை
விடுத்தான். இப்படிப்பட்ட எனது பெருமைகளை எடுத்
துக் கூறப்புகுந்தால் அவை எண்ணிலவாம் என்றான்.

அதுகேட்ட அகங்காரன் இதுபோலும் பொய்
உலகத்தி லுண்டாவென ஆச்சரியமுற்று நகைத்து,
பொய் யென்பது இவனிடத்திற்குள் உற்பத்தியா
யிற்றோ? அன்றிப் பொய்தான் திரண்டு இவ்வுருவா

யிற்றோ? அதுவுமன்றிப் பேர்பெற்ற இடம்பன் இவன்
 றானோ? அல்லனேல் அவ் விடம்பனுக்கு இவன் குருவா
 யுள்ளவனோ? எனப் பலவாறு சிந்தித்து, இவன் யாவ
 னாயினு மாகட்டும். இவன் செருக்கைத் தொலைப்பேன்
 என அகங்கரித்து, இடம்பனைப்பார்த்து, இன்ன குலம்,
 இவன் தாய், இவன் பிதா, இது நகரம் என்பதின்றி
 யும், தனதென ஒரு நகரமும் அதற்குப் பிரதிஷ்டையு
 மின்றியும், தன் மனைவியை நாவிலடக்கிக் காத்தும்
 அவன் பற்பலரிடத்தும் அன்புகாட்டிப் போயிருப்பது
 கண்டு நாணத்தால் முகம் வெளுத்தவனாகியும், நீண்ட
 காலம் தான் ஓதிய வேதத்தைப் பகுத்துணரும் பன்
 பற்றவனாகியும், சின்னாட்டொகுதியாகிய கற்பமொன்
 றிலே உயிர்தீர வருபவனுமாயுள்ள பிரமனாலே அழை
 க்கப்பட்டு அவனிடஞ்சென்ற உன்னை அவன் கண்டெ
 ழுந்து சற்காரஞ்செய்து தன் தொடையிலிருத்தி விடு
 த்த அப்பெருமை உன்போல்வாருக்குப் பெரிதாகு
 மன்றி நம் போல்வாருக்குப் பெரிதாகுமோ, ஆற்றினி
 டத்து வலைச்சி வயிற்றிற் பிறந்தவரும், நாணப் புதரி
 னிடத்துப் பிறந்தவரும், குடத்திற் பிறந்தவரும், வேர்
 வையிற் பிறந்தவரும், உள்ளத்துப் பிறந்தவரும், மான்
 வயிற்றிற் பிறந்தவரும், கிளி வயிற்றிற் பிறந்தவரும்,
 ஆகிய இவர்கள் எதிர்சென்று கண்டதும், சரீரத்திற்
 பழிப்புடையவனாகிய இந்திரன் ஐராவதமேயி எதிர்
 சென்றதும் உன்மதிப்புக்குப் பெரும் பெருமையாயின
 போலும். இப்படி எத்தனை முனிவர், எத்தனை தேவர்,
 எத்தனை இந்திரர், எத்தனை பிரமர், நாம் வாய்திறந்து
 அழைக்கா முன்னே அடியேங்கள் செய்யவேண்டிய
 பணி யாதென்று வந்து நம் வாய்மொழியைத் தங்கள்
 சிரமேற் கொள்வார்கள். பங்கமற யாம் செய்த பெருந்
 தவத்தின்பலத்தினாலே எத்தனைகோடி கற்பங்களை இது
 வரையிற் கண்டு களித்தோம். எமது கண்முன்னே எத்
 தனை பிரமாதியர் இறந்துபோயினர். அட்டகோணத்

தற்பங்கள், ரோமசன், தாலசங்கள் என்னுமிவர்கள் முடிவு
வங்கண்டோம். மேற்குலத்தார்க்கு இயற்கையாயுள்ள
பௌருஷத்திலும் நம்போல்பவர் யார்? எல்லாத் தேச
ங்களினும் சிறந்தது கவுடதேயம். எந்நகரினும்குறித்தது
எமது தக்ஷணராடாபுரம். எக்குடியும் நிகராகாத எமது
குடிகோத்திரப் பெயர் பூரி சிரேஷ்டம். அப்படிப்பட்ட
குடியிற்பிறந்த எல்லாரினும் எம் தந்தை சிரேஷ்டன்.
அவனுக்கு மக்களாயுதித்த அநேகருள்ளும் யான் சிறந்
தவன். எம் தாய்க்குடிப்பிறப்பினும் எம் தாரத்தின் குடிப்
பிறப்பு சிறந்தது. ஆதலால் எமது குணத்தையறிந்தவ
ர்கள் இவன் உத்தமனென்று புகழாது விடுவதில்லை. நம்
பத்தினி குலத்திலவதரித்த ஒருவரை அவர்க்குப் பகை
யாயுள்ள ஒருவர் அசத்தியனென்று கூறினமையால் அது
உண்மையளவிற்பொய்யே யாயினும் அத்தோஷம் நம்
பத்தினிமீது சாராவண்ணம் அவளை அக்கினியில் மூழ்கச்
செய்து அதன் பின்னரே விவாகஞ்செய்தோம். ஆசார
த்தினாலும், கொடையினாலும், அறிவினாலும், விவகார
த்தினாலும், அன்பினாலும், விசாலத்தினாலும், உயர்மதி
யினாலும், நிறைந்த சம்பத்தினாலும், சத்தியத்தினாலும்,
வடிவழகினாலும், பெரும் புகழினாலும், கம்பீரத்தின
ாலும் இப்பெரிய வுலகத்தில் எமக் கொப்பானவர்
யாரென்றான்.

அதுகேட்டு இடம்பன் அவனைத் தன் முதாதை
யென உணர்ந்து, பொருக்கென எழுந்து அவன் பாத
ங்களில் வீழ்ந்து பணிந்து, மீண்டு மெழுந்து தன் கை
கைகளை மாறிக் காதுகளைத் தொட்டு, தொட்டகைகளை
அவன் பாதங்களில் வைத்து அடியேன் இடம்பன்
நமோ நம என்றான். இதனை அவன் தூரரின்று சொன்
னமாத் திரத்தில், அகங்காரனும் மனக்கனிவுடையவ
னாகி அவனுக்கு ஆசுகூறி, ஐய! உன் பாவனையை நான்
மெய்யென நினைந்து திகைத்துவிட்டேன். உலகமெல்ல
ாம் ஒருசேர மயங்கும்படி நீ யல்லாது செய்யவல்ல

வர் வேறியாவிரிடுக்கின்றார். துவாபரார்த்தத்தில் உன்னைக்கண்டு நீ பாவனைபண்ணின இக்காலம்வரையில், என்னைமூப்பு வருத்தியபடியால் சிந்தை தளர்ந்தேன். உன் தந்தையாகிய உலோபனும், உன் தாயாகிய இச்சாதேவியும், இவ்வுரில் சுசஜீவியரா யிருக்கிறார்களா? உன் மனைவியாகிய வஞ்சனாதேவியும் உன் குமாரனாகிய அசத்தியனும் நன்றாக வாழ்கின்றார்களா? உனக்குப் புத்திரன் பிறந்த செய்தியைப் பலராத் கேள்வியுற்று நானும் என்மனைவியும் அந்நாளில் மகிழ்ந்தோம், அவனைப் பார்ப்பதற்கு மிக்ககாதலுடையவளுனேன். அவன் எங்கிருக்கின்றனென்றான்.

இடம்பன் அதுகேட்டு உன் மைந்தனும் என் தந்தையுமாகிய உலோபனும், என்னையின்ற த்ருஷ்ணாதேவியும், மோகவேந்தனுடைய கட்டளையின்படி கேரள நாட்டில் வாழ்கின்றார்கள். யானும் என் மனைவியாகிய வஞ்சனையும் மைந்தனும் அரசனேவலால் இந்நகரில் அமர்த்திருக்கிறோம், இப்போது உன்னால் காணப்பட்ட இந்த வஞ்சவேடத்தால் யாவரையு மயக்கிச் சுகித்திருந்து, இப்போது இங்குவந்து புருந்த உன்னுடைய பா தசேவையும் கிடைக்கப்பெற்றேன்.

நகரங்களுள்ளே தலைமடபெற்ற இராடாநகரத்தை விட்டு இந்த நகரத்துக்கு வந்தது என் மாதவமேயாயினும் நீ யிங்கேவந்த காரியம் இன்னதெனக் கூறுமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன் என்றான். அதுகேட்ட அகங்காரன் மகிழ்ந்து நமது மோகவேந்தன் வேற்றரசரால் மனங் கலங்கினுனென்பது கேட்டு ஆற்றாமல் இவ்விடம் வந்தேனென்றான். அதுகேட்ட இடம்பன் நமது மோகவேந்தன் வாழ்கின்ற நகரத்திலும் பகைவர் ஓங்கியிருக்கின்றார்களென்பதுபற்றியே, இவ்வுலகத்திலுள்ள எல்லாத் தலங்களினும் இந்தக் காசித்தலம் சிறந்ததென்பதனாலும், ஸ்ரீ கங்காதரனும் தேவியும் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, யார் இறந்தாலும் அவர்களுக்குத்

காரகப் பிரமநாமத்தை உபதேசித்து அவர்கள் முத்தி
படையும்படி செய்தலாலும், கொடிய மூடரையும் சிவ
பெருமான் தமதுருவமாக்குத்தலாலும், மெய்த்தவஞ்
செய்வோர் யாவரும் இந்தத் தலத்தை யடைவார்களெ
ன்று நினைத்தே இன்ன தினத்தில் காசிக்கு வருவோ
மென்று தான் இவ்விடத்துக்கு வருவதை ஒலையிலெ
ழுதி ஒற்றர்கையிற் கொடுத்தனுப்பினான். ஆதலால்
மோகவேந்தன் இன்று இவ்விடம் வருவது உண்மை
சூய், அவன் வந்தால் அவன் கருத்து இது, அவன்
செய்யப்போகிற காரியமிது என்று அவனது செய்கை
பால் வெளிப்படும் என்றான். அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட
அதங்காரன் இந்தக்காசியில் நம் பகைவனாகிய விவே
கன் ஸ்வரத்துணிவானானால் ஹரிபத்தி சிவபத்தி யென்கிற
மாதர் அவன்மேல் அருள்புரிவார், அந்த மாதரானே
அவன் பெறுவனாயின், மோகனும் யாமும் அவனோடு
எவ்வாறு போர்புரிந்து வெல்லுவது என்றான். அது
உகட்ட இடம்பன் நமது கர்மனாதியர் போர்செய்வா
ராயின் அந்த ஹரிபத்தி சிவபத்தியென்னும் யோகநிக
ளுடைய அருட்பார்வை விவேகனுக்குக் கிடைக்கு
மோ? தூர்த்தராய் மனச்சுத்தியடையாதவர் புண்ணிய
சீர்த்தங்களில் மூழ்கித் திருப்பதிகள்தோறும் போய்
அவ்விடங்களிலுள்ள மூர்த்திகளைச் சேவித்தாலும் அவ
ருக்கு நற்கதி கிடைக்குமோ, ஒருக்காலும் கிடைக்
காது என்று சொல்லிமுடித்தான்.

இடம்பாங்காசி சருக்கம்

முற்றிற்று.

12. மோகன்காசிபுது சருக்கம்.

இப்படி அவரிருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்க,
அங்கே அவ்வித்தியாபுரத்திலிருந்த மோகவேந்தன்,

தன் மகனுக்கு முடிசூட்டி அவனை அங்கிருந்து அரசு செய்யும்படி வைத்துவிட்டு அவ்விடம்விட்டு நீங்கிக் காசிக்குச்செல்ல ஆலோசித்தான். மூத்தமனைவியாகிய துன்மதியும், இளையமனைவியாகிய பாஷண்டவிஞ்சையும் இருபுறத்திலுந் தொடர்ந்துவரவும், பெருஞ்சேனைகள் நாற்புறத்திலும் விஷம் படர்ந்து வருவதுபோலச் சூழ்ந்துவரவும், மருள் என்னும் யானைப்படையும், ஐம்பொறியாகிய குதிரைப்படையும், மனோரதமாகிய தேர்ப்படையும் திக்குக்களில் தாவிச்செல்லவும், பழியென்னும் பேரிகையானது கோடையிடிபோல் முழங்கவும், கொடி குடை சாமரம் என்பவைகள் எங்கும் நெருங்கவும், வஞ்சகம் பாவம் என்பவை முதலிய வெல்லாம் கூடி யொரு வடிவெடுத்தாற்போல வெளிப்பட்டுச்சென்ற மோகவேந்தன் தனக்கெதிரே நரையான், செம்போத்து, காகம் என்பவை வலத்திலிருந்து இடத்திற்செல்வதும், காடை, மயில், வலியன் என்பவை இடத்திலிருந்து வலத்திற் செல்வதும் கண்டும் அவை தீயசகுனங்களென்று அஞ்சாமல் விரைந்து வந்தான்.

அங்கே காசியிலிருந்த இடம்பனும் அகங்காரனும் இன்று நம்மரசனாகிய மோகன் இங்கு வரும்படியாய்க் குறித்த தினமாயிற்றே யென நினைந்து, காசியை விட்டுநீங்கி மோகனை யெதிர்கொண்டு உபசரிக்கும் பொருட்டு இரண்டியோசனை தூரம் போயினார். போய் மோகனைக்கண்டு இருவரும் வணங்க மோகனும் அவர்க்கு ஆசிகூறி தும்மனைமக்கள் சுகமாயிருக்கிறார்களா என்றுவினவ, அவர்களும் உமது அருட்டுணை யெமக்கிருக்கிறவரையும் எமக்கும் எம்மனைமக்களுக்கும் ஒரு குறையுண்டாகுமோ என்றார்கள். அவ்விருவரால் அகங்காரனை மோகன் நோக்கி உந்தேசம்விட்டு இங்கு வந்ததற்குக்காரணம் யாது என்றுகேட்க, அகங்காரன் அவனை வணங்கி உமதுவரவை ஒற்றாலறிந்து உம்மைக்காணும்பொருட்டு வந்தேன் என்றான்.

அதுகேட்ட மோகன் உன் நாட்டில் வேறு யா
தும் விசேஷமில்லையா என அகங்காரனும் இல்லை
யென்றான். அதுகேட்டு மோகன் மகிழ்ந்து இங்கே
பகைவர் ஒருபோது வருவார் என்னுஞ் சொல்லைக்
கேட்டு நாமும் அதையறியும்பொருட்டு வந்தோம்.
அது உன்வாய்மொழியால் கானற்சலமாயிற்று, யாரோ
உலகமுழுதும் இதொருபொய்யைப் பரவச்செய்து
விட்டு மறைந்தார். ஆண்சிங்கத்துக்குமுன்னே யானை
யும் வருமோவென்று சொல்லிச்சிரித்து, இப்பொய்
யைக்கேட்பவர் அறிவிலராவரெனக்கூறி, பூமியிலிடமி
ல்லை யென்னும்படி பலபடைகளும் நெருங்கி வர இட
ம்பனும் அகங்காரனும் முன்னே செல்ல தவமானது
ஒதுங்கிப்போகும்படி அந்தக்காசிரகரை யடைந்தான்.

அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற அந்த நகரில் அப்பிர
தகூழினமாய்ப் பிரவேசித்து, பகற்காலத்தில் இங்கு
இருளுண்டாயிற்றேயென்று யாவரும் திகைக்க, தன்
கென்று அமைக்கப்பட்ட மாளிகையிற் புகுந்தான்.
புகுந்து தன்மதிசமேதனாக அங்கிருந்த பொன்மணி
யாசநத்தின் மீதேறினபோது அங்கிருந்தார் பல
ரும் சரணம் சரணமென்று அவனைத் தொழுதார்கள்.
தொழுதவர்களைத் தன் சமூகத்திலே வரிசைபெற
இருத்தி, அவர்களுக்கெல்லாம் கண்ணருள் காட்டி,
பாஷண்ட விஞ்சையை மற்றொரு புறத்தில் தழுவிச்
சுகித்திருந்தான்.

மோகன்காசிபுது சருக்கம்

முற்றிற்று.

13. சாருவாகச் சருக்கம்.

இவ்வாறு மோகன் காசியில் இன்புற்று வாழ்ங்
காலத்தில், முன்னே அவன் ஏவலின்படியே தலங்கள்
தோறும் சென்ற சாருவாகன் சீடர்தன்னைக்குழ அவ்

வத்தலங்கள் தோறும் சிறிது சிறிது தங்கி, தன் வித்
தைமுழுதும் அங்கங்கே நிலைபெறச்செய்து, அதனால்
பரிசுத்தமாகிய விரதாதிகளைப் பங்கப்படுத்தித் தாழ்
த்தி, வேதத்தை வெறுத்த சிந்தையனாகிய மோகவேந்
தனுக்குத் தன் சித்தியை புணர்த்தும் பொருட்டுக்
காசியைநோக்கி விரைந்துவந்தான். அங்கே அரசனு
டைய மாளிகையிற் சென்று, வாயில் காப்பவனாகிய
சுரோத்திரேந்திரியனைக் கூவி அரசனுக்கு நம் வரவை
யறிவிக்கக் கடவையென்றான். அவனும் அரசனிடஞ்
சென்று வணங்கி அவன் வரவையறிவித்தான். அது
கேட்ட மோகன் மகிழ்ந்து அவனை இங்கு அழைத்து
வாவென்ன, அவ்வாயிற் காவலனும் ஐயா, உம்மை
அரசன் வருகவென்றான் என, இருண்ட அறிவினை
புடைய சாருவாகன் விரைந்துவந்து அரசனுக்கு ஆசி
கூறிப்புகழ்ந்து, கருணையோடும் பக்கத்திலிருந்த ஆச
ந்திலிருந்து தான் செய்த காரியத்தைச் சொல்வா
னாயினன். எப்படியெனின், ஐயனே, உன் அருளின்
படியே சென்று உலகத்திலிருந்த வேதமார்க்கத்தை
விலக்கி என் விஞ்சைமார்க்கத்தில் எல்லாரும் மயங்
கும்படி செய்து, கொடிய பகைவர் மார்க்கஞ் சிறிது
தலையெடுக்க அதையுங் கலைத்து மீண்டெவந்தேன். பரி
சுத்த ஸ்தலங்கள் தோறும் செல்லும்பொருட்டு என்
னோடு வெளிப்பட்ட கலியனும் இன்று இவ்விடத்தில்
வந்து சேர்வான் என்று சொல்லக்கேட்ட மோகன்
அந்தச் சாருவாகனை நோக்கி மகிழ்ச்சியோடும் சாரு
வாகனே, உலகமுழுதும் உன் சொல்லைக் கேட்கும்படி
செய்ததுஎவ்வாறென்று வினவ, சாருவாகனும் மோக
னைநோக்கித்தான் வெற்றியடைந்துவந்த வரலாற்றை
ச் சொல்லுவானாயினன்.

எவ்வாறெனின், இவ்வுடலையல்லால் வேறாக ஒரு
ஆன்மா வுண்டென்றும், இவ்வுடல் நீங்க அவ்வான்மா
வேறோர் உடலிற்புகுந்து பரலோகத்திற் புசிப்பதுண்

டென்றும், அங்ஙனம் புசிக்கும்பொருட்டு இவ்வுலகில் அறஞ்செய்ய வேண்டுமென்றும் உலகத்தார் கொள்ளுகின்ற ஆசையானது, கைக்கு எட்டின ஒரு மதுரமான கனியை உண்ணாமற்றள்ளி, ஆகாயமத்தியிலே ஒருமர முண்டு, அதற்கு நீரைப்பாய்ச்சி அது தருங்கனியை அருந்திச் சுகிப்போம் எனச் செய்யும் விரதத்தை யொக்கும். மாத்ரது அதுபவத்தை விட்டு வாலிபம் வீண்போக உபவாசஞ் செய்தும், தாங்குதற்கரிய தவத்தை முயன்று கனி காய் சருகு தின்றும், தாம்கெட்ட தோடும் அமையாமல் பிறருக்கும் கேடுண்டாக்கி உள்ளது சொல்பவனைப் பொய் சொல்பவனென்றும், கண்ணிறேன்றாத ஒன்றை உண்மையென்று சொல்பவனை மெய் உரைப்பவனென்றும் சொல்லித் திரிகிற தூர்ப் புத்தி உடையவரைப்போற் கொடியவராவர்? நெடி தாகிய இவ்வுடலை இருகூறுகப் பிளந்து பார்க்குமிடத்து அதிற் சீவனிருப்பது தோன்றுமா? என் அன்பர்களே நீங்களே சிந்தித்துப் பாருங்கள். உடலை இருகூறுகப் பிளக்குமிடத்து அவ்வான்மா நிற்குமோ என்பிராயின், அதுபோகும் வழியாவது கண்ணுக்குப் புலப்படுமா? விண்ணுலகத்தில் இவ்வான்மா போய்ச்சுகித் திருப்பதை யாவர்கண்டு வந்தார்? இவற்றில் எள்ளள வாயினும் ஓர் உண்மை யுண்டானால் இன்றே என்சாருவாகன் என்னும் பெயரைப் பரித்தியாகஞ் செய்து விடுகின்றேன். அத்துடன் என் விஞ்சைப் பிரசங்கக் கடையையும் கட்டிவிடுகிறேன். எவர்க்கும் இறப்பும் பிறப்பும் அவயவமும் ஒத்திருக்கின்றன. அப்படியாயின் வருணபேத மென்பது எப்படிசூடும். கூடுமாயின் மேல் வருணத்தார்க்கு உறுப்பு சில அதிகமுண்டோ? அவர் இவ்வுலகத்திலே பிறவாமல் ஆகாயத்தினின்றும் விழுந்தாரோ? நரை திரை மூப்பு சாக்காடு இவை அவரை அடுக்காவோ? உலகத்தில் ஆண்டெண் என னும் வேற்றுமையன்றி வேற்றுருவங் கண்டவர் யாவ

ரோ? தன் மனைவி பிறன்மனைவி என்று பொறித்தகுறி வேறுபாடுண்டோ? தன் பொருள் பிறர் பொருள் என அவ்வப்பொருளில் எழுத்துவெட்டி யிருப்பதுண்டோ? வலியவருக்கு எப்பொருளும் தமதே ஆகும்; அங்ஙனம் வலியற்றவரே, இவள் பிறன் மனையாள், இது பிறன் பொருள், இதனை இச்சித்தால் பாவம், அதனோடு பழியும் வரும், சுற்றிலே நரககதிகு முண்டென்று கூறுவர். பூதங்கள் நான்கே, இன்பமும் பொருளுமாகிய இரண்டுமே புருஷார்த்தம், மனம்முதலிய ஆறுமே பொறிகள், கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்ற இவ்வுடலே ஆன்மா, இறப்பதே முத்தி, வேதத்திற் சொல்லப்பட்டதும் இதுவே என்று ஆதிநாவில் தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதி இந்திரனுக்கு உபதேசித்தானன்றோ? அமுதம் போலும் தென்னியநீர்வாவி தமது அருகருக்கப் பெறும் அதிலேநீருருந்தித்தாகந்தணியாதுகானலைச்சிறந்த நீரென்றெண்ணி ஓடி உழல்வார்போற், கையிற்கிடைத்த இன்பத்தைத்தள்ளி இல்லாமையாற் கிட்டாத இன்பத்தைத் தேடித்திரிபவராகிய புத்தியினர் பற்பலர் இரண்டுங் கெட்டவர்களா யிருக்கக்கண்டு அவர்களும் இன்பமடைய இவ்விதமாக அவர்களுக்குப் புத்தியூட்டி நல்லவழியிற் பொருந்தும்படி செய்தேன். யாவராலுங்கற்கப்படும் பல கலையினுள்ளும் யான் இங்கே எடுத்துக்கூறுவதே நீதியாகும்; நீதிவார்த்தையாகிய சாஸ்திரமே நிலையுடையது. அதனைச் சாதியாதிருப்பதொரு சாதி உலகிலுளதோ? குளிர்ச்சியும், தெளிவும் இயல்பாகவுடைய கங்காசலத்தை உண்பவர்கள் அசுத்தமாகிய கிணற்றுச்சலத்தை உண்பார்களா? மகாயாகங்கள்செய்கின்றோமென்று அரிதில்தேடிய பொருளையெல்லாம் அதன்பொருட்டு இறைத்து உண்ணாமல் வயிற்றையும் உடலையும் வாட்டி, தம்மையடுத்தோரையும் கெடுத்து, அக்கினியினிடத்துக் கிடந்து வெம்பி, புகையினிலே தியங்கி, பெண்கள் அதுபவமும்நீங்கி, சுத்த அறிவில்

லாதவராய், விழலுக்கு நீரிறைத்தவர்போல் பட்டவர்கள் பலருண்டு. இந்த அக்கிரமமுண்டோ? வேள்வியும், திரவியமும் இவ்வுலகில் ஒழிந்துபோன பிறகு விண்ணுலகிற்சென்று இன்பம் பெறுவோமென்பது, வேரோடு தீப்பட்டு வெந்ததொரு விருஷமானது மீண்டும் தளிர்ந்துவளர்ந்து கனிதர அதனை உண்ண நினைப்பதொக்கும். இறந்தவர்பொருட்டு உலகத்திலே அன்னதானம் செய்பவர்கள் அவ்வன்னதானத்தினால் வரும் புண்ணியத்தை அவ்விறந்தோர் அடைவரென்று கூறுவதும் உண்டன்றோ? அது உண்மையாயின், நெய் இல்லாமையால் தீபம் அணைந்துபோக அத்தீபத்தைக்குறித்து மற்றொரு தகனியிலே நெய்யையூற்றி நிறையச்செய்தால் அத்தீபம் பின்னும் பிரகாசிக்கவேண்டுமன்றோ? தம்முன்னோர் இறந்ததிதிகளிலே அறுசுவையும் பொருந்த அன்னமிடும்போது அப்பிதிரர் பசிதீருவர் என்பர். மேல்தளத்திலே ஒருவனைப் பசியோடிருக்கவைத்து அவன் பசியைக்குறித்துக் கீழே ஒருவனுக்கு அன்னமிட்டால் மேலிருப்பவன் பசிதீருத லுண்டாயினன்றோ அது உண்மையாகக்கூடும். எப்பொருள் எக்காலத்தில் எவ்வகையில்வந்தாலும் அதனை யிகழ்ந்து நீக்காமல் அப்பொழுதே அனுபவிப்பதே மெய்யாகிய பயனாம். ஆதலால் இவ்வுடலே ஆன்மா; மாதர் போக மே முத்தி; கண்டதேகாட்சி உண்டதே உறுதி; இவற்றைச் சிந்தித்துத் தெளிந்துகைக்கொள்ளுங்களென்று பலர்க்கு மெடுத்துக்கூறுவதே எனது உபாயம் என்றான்.

இங்ஙனஞ் சாருவாகன் சொல்லக்கேட்டு, சந்தேகன் இவனைநோக்கி, “உண்டதே உறுதி கண்டதே காட்சி” என்று நீ கூறினால் பெரியோர் கிருச்சிரம் சாந்தபனம் முதலிய அரியவிரதங்களை அதுஷ்டித்தது யாதாபற்றியோ என்று வினவ, அதற்குச் சாருவாகன் அவனை நோக்கி, ஐயா! நன்று வினவினை. உலகமெங்

கும் நமது ஒப்பற்ற நூலையுணர்ந்து காதலரும் கன்னியரும் கூடிச்சகிக்கும் இனிய இன்பங்களைக் கண்டு மனம்பொறாமல், வேதமொழியென்றும் அதுமெய்வசனமென்றும் இன்பத்தை மாறுபாடு செய்யும் பாதகர்கள் வஞ்சனைசெய்து உலகில் பற்பலருக்கும் நீ சொன்ன அந்த தூர்ப்புத்தியை யுண்டாக்கினார்கள். சிறு பொருளே னுந்தருமஞ்செய்தால் அது சுவர்க்கமளிக்குமென்றும், பெண்ணுசையைத் துறந்தால் விண்ணுலகில் பெருஞ்சுகம் பெறலாமென்றும், அது எதுபோல் என்னில் மண்ணில் இடப்படும் வித்து அம்மண்ணிலே மறைந்து போயினும் மீண்டும் அஃதொன்றுமே அந்தமாய்ப் பலன்தருவது போலென்றும் பலவாறுகத்துவர். அங்ஙனம் அவர் கத்துகின்ற விண்மொழியை மெய்மொழியெனக்கொண்டு ஊணைகளைத் துறந்து காணாத தெள்ளமுதைக் கனவிலுண்பவர் போலக் கண்ணுங்கருத்துங்கெட்டு விரதங்களை அதுஷ்டித்து வாழ்நாளை வீணாகப் டீபாக்குவர் அநேகர். அழகிய பெண்களை யதுபவிக்குமின்பத்துக்கும், அக்கினிமத்தி யிலிருந்தும், விரதஞ்செய்தும், உபவாசமிருந்தும், பிச்சைக்காக எந்த வீடுகளிலும் பிரவேசித்தும் இப்படி வீண் துயரப்படுமவர்களது இடருக்கும் தாரதம்மியம் பார்த்தால் எவ்வளவாகும்? புவியில் எப்படிப்பட்ட மூடரும் இதை யறியாரா? என்று சொல்லினான்.

அது கேட்ட சந்தேகன் நீர் கூறியது ஒக்கும் இன்பமே உறுதி என்பிராயின் துன்பமும் இடையிடையே வந்து தொடர்வது யாது காரணம்பற்றி என்று வினவ, அதற்குச் சாருவாகன், ஜலத்திலே துரையும் நெல்லிலே உமியும் இருப்பதைப் பார்த்து அவற்றை நீக்குவாருண்டோ? வல்லவர்கள் துன்பத்தை அடக்கி இன்பத்தையே தேடுவர் என்று பதிலுரைத்தான். இவற்றைக் கேட்டிருந்த மோகவேந்தன் சாருவாகனை நோக்கி, அமிர்தத்தை நிக்கி விஷத்தை யுண்

பவர்பாவர் ? நீ முன்கூறியவற்றிற்கு உத்தரமும் ஒன்றுளதோ ? என்றுரைத்து அவனையும் அவன் மொழிகளையும் மெச்சித் தன்னிருகரங்களாலும் அவனைத் தழுவி அவனுக்குரிய வரிசை யெல்லாஞ்செய்துமகிழ்ந்திருக்குஞ் சமயத்தில், கலியன் கபடிசமேதனாக அவன் சமூகம் வந்து தலைப்பட்டான்.

சுருவாகச் சருக்கம் முற்றிற்று.

14. கலிச்சருக்கம்.

அப்படி வந்த கலியன் மோகனை வணங்கி நிற்க, மோகன் அவனை அங்கு ஓர் ஆசனத்திருத்தி அவன் அகத்து நிகழ்ச்சியை முகத்தினாலுணர்ந்து, அங்கிருந்த ஏனையோரை யெல்லாம் புறத்தே போகச்செய்து, உற்ற செய்தியைச் சொல் என்றான். கலியன் எழுந்து வணங்கி, ஐயனே ! உமது ஆஞ்ஞைப்படி உலகெங்குஞ் சென்று தலங்கடோறும் கண்டகாட்சியை எவ்வாறு கூறுவேன்? ஸ்தலங்கள் தோறும் நம்பகைவரால்விளைந்த கேடுகள் பலவுள. முன்னே நம் ஒற்றர்கூறியது மெய்யேயன்றிப் பொய்யன்று. ஸ்தலங்கள் தோறும் யோகினிகளது அக்கினிக் கண்ணும் நெறித்தபுருவமும் அதிகரித்த கோபமும் கடித்தபல்லும் சூலப்படையும் எடுத்தகயிறும் விபூதிமேனியும் நம் கண்ணால் விழித்து எதிர்நோக்கப் படுவனவோ ? வைஷ்ணவ ஸ்தலங்கள் தோறும் அரிபக்திபென்னும் யோகினியினது சங்குசக்கரம் வாய் கதை வில் தரித்த கரங்களும், இரணியனைக் கொல்ல எழுந்த நரசிங்கனது கோபம் போலும் கொடிய கோபமும், துளசிமணியும், ஊர்த்துவநாமமும் உயிர்களையெல்லாந் கொள்ளை கொள்ளுமே. விவேகனாதியரை யோகினிகள் மிக்க அன்போடு புத்திரரைப் போற் காக்கின்றார்கள். அந்தப்பலங்கொண்டே விவே

கனாகியர் நம்மவரைப் போல் உருமாறி, நம்மவர் இரு
 க்குமிடந்தோறும் தாமுஞ் சென்று நமது சேனைகளில்
 அநேகரைத் தம் வழிப்படுத்திக் கொண்டனர். அது
 கண்டயான் அவரை மீட்டும் நம் வசந்திருப்பதற்போ
 ருட்டுச் சென்றேன். சென்ற என்னை மார்க்கண்டேய
 ரைப் பிடிக்கச் சென்ற யானைச் சிவபிரான் எற்றவந்
 ததுபோல எற்றிக் கொல்ல முயன்றான். அதனை யுண
 ர்த்த நான் உயிர்தப்பி ஓடிவந்தேன். முற்காலத்தில்
 அப்படிப்பட்ட யோகினிகள் வசப்பட்டிருந்த சிலரில்
 மக்களைக் கொண்டு தந்தையரையும், தந்தைதாயரைக்
 கொண்டு பிள்ளையையும் கொல்லுவிக் கேதன். அது
 எவ்வாறெனில், பிரகலாதனைக்கொண்டு இரணியனை
 யும், சண்டேசரரைக்கொண்டு அவர் தகப்பனையும்,
 சிவத்தொண்டரையும் அவர் மனைவியையும் கொண்டு
 அவர்கள் பிள்ளையுங் கொன்றது நால்களில் பிர
 சித்தமன்றோ? தாழ்ந்த செய்கைகளைச் செய்து என்
 னைச் சேர்ந்திருந்த அஜாமினன் இறக்கும் போது
 அவன் மக்களைக் குறித்து நாயாயான் என்னு
 முன்னே அரிபக்தியோகினி எமனும் அவனை யண்
 டாமற்படிக்குச் செய்துகொண்டான். அங்கிலனென்
 னும் வேடனைச் சிவபக்தி என்னும் யோகினி காத்தது
 ஒரு கதையல்லவோ? இப்படி எந்த ஸ்தலங்களிலும்
 யோகினிகள் நிலைபெற்றிருந்து நம்மைச் சார்ந்தவர்
 கள் தம்மை யறியாமலே ஒரு செயல் செய்யினும் அது
 தம்மதாகக் கொண்டு அவர்கள் தம்மைச் சார்ந்தவ
 ரென்றும் செய்துவரும் அடியாய் கொல்லுந்தாமல்ல.
 நான் சென்ற இடங்களிலே என்னை யெதிர்கொண்டு
 வந்து விரும்பி வணங்கினவர்களுல்லாம் இப்போது
 ஜப தபாதினை நியமமாக நடத்துமவர்களா யொழுகக்
 கண்டேன். என்னைக் கடைக் கண்ணுலேனும் நோக்கு
 பவரையும் என்னோடு ஒரு வார்த்தையேனும் பேசுவ
 ரையுங் கண்டறியேன். இன்னும் நமது ஒற்றர் கூறி

யவை எல்லாம் ஓர் அணுவளவேனுந் தவறாது நிகழ்
கின்றன. சத்துவசிரத்தை சிவபக்தி அரிபக்தி சாந்தி
என்னும் நான்கு பெண்களும் உபநிடதையை விவேக
னுக்கு மணமுடிக்குமாறு செய்கின்ற முயற்சியும் சிறி
தன்று. இப்படி நம்பகைவர் செய்கின்ற பற்பல முயற்சி
யையும் உற்று நோக்குமிடத்து, இன்னும் சிறிதுகாலத்
தில் அவர்கள் உலகெங்கும் பரந்துவிடுவார் என்று
எண்ணற் கிடமாகின்றது. அப்படிப் பரந்து விடுமுன்
நாம் செய்யவேண்டிய கிருஷியை இப்போதே செய்
தல்வேண்டும். செய்யோமாயின் கேட்டுக்கு ஆளா
வோம் என்பது நினைவம் என்றான். அது கேட்ட
மோகன் கோபமும் அச்சமும் அடைந்து, அவற்றை
யடக்கித்தனது முடியையசைத்து, கருமம் இவ்வாறு
யிற்றே? எங்கே தோற்றினாலும் நம் பகைவரை வேர
றுக்காமல் விடுவேனோ? பாம்பு சினந்து படத்தை
விரித்தாடினும் பறவைக்கு அரசாகிய கருடன் அவனை
விடுவனோ? விவேகன் யோகினிகளது கிருபையைப்
பெற்றாலும் பிரமன்புத்திரியாகிய உபநிடதையை மணந்
தாலும் விவேகன் மனைவி சுமதியை அஞ்சேலென்று
காத்தாலும் நான் சொல்வதை நீங்களெல்லோருங்
கேட்டு ஒழுக்குவீர்களாயின் அவனுயிரையான்தொலைப்
பதுநிச்சயம் என்று இவ்வாறு கூறி, அகங்காரன் இடம்
பன் முதலாயினோரை யழைத்து, கலியன் சொன்ன
வற்றைபெல்லாம் அவர்க் கெடுத்துக்கூறி இனிச்செய்
வது யாதென்றான்.

அது கேட்ட அகங்காரன் மோகனை நோக்கி,
பகைவரது முயற்சி எத்தலங்களிலும் வெளிப்படையானதைக் குறித்துச்சந்தேகித்தலாற்பயனில்லை. அவர்
வலி ஒங்கு முன் அடக்கிவிடுவோ இனிச் செய்யத்தக்
கது. நாம் யோகினியரை வெல்வது அரிதென்பது உண்
மையே ஆயினும் அவர் அருள்கொண்டு அகங்கரித்து
நிற்பவர்களான விவேகனுதயரிடத்து விடுதற்குரியவ

ரைவிடுத்து அவரால் அவர் சுத்தியைக்கெடுத்துவிடுவோமாயின் அவர்மேல் யோகினியர் வைத்த அருள் சுருங்கும். அதன்மேல் எத்திறமிருப்பினும் நமக்கு அது தொலைப்பது எளிதாம். அங்ஙனம் அவ்வருளைத் தவிர்ப்பது கூடாநாருமிடத்தா நமது படை எல்லாவற்றையும் ஒன்றுகூட்டிக் காமன் முதலானோரோடு நாமெல்லோரும் கூடி நெருங்குவோமாயின் நம்மோடு எதிர்ப்பவன் யாவர்? அப்பொழுதே அவர்கள் அரண் குறைபாடு விடும் என்று சுருக்கிச் சொன்னான்.

அது கேட்டு அங்கிருந்தவர்கள் யாவரும் நமது பகைவரை வெல்ல இதுவே உபாயம், இதன்மீது நில்லை யென்று ஆர்த்தார்கள். அது கண்டு மகிழ்ந்த மோகனும் யான் நினைந்ததும் இதுவே என்று கூறி அங்கிருந்த ஒற்றரை அழைத்தான். அவர் வந்து தொழுது நிற்க அவரை நோக்கி, காமன், கோபன் கோபன், மதன், மானன், சங்கற்பன், மச்சான், இராசதன், அதன்மன், அவமானன், வைரன், தாமதன், கலகன் முதலாயினோரை ஆங்காங்குச் சென்று ஓடி இத்தனை நாட்களுக்குள் இங்குக் கொண்டுவருங்க ளென்று ஆஞ்ஞாபித்து ஓலை கொடுத்துப் போக்கினான். அவர்கள் போனபின் மேற்றிசையிலே வசிக்கின்ற மானனால் விடுக்கப்பட்ட ஒற்றன் ஓர் ஓலையோடு மோகவேந்தன் சமூகஞ்சென்று அவனை வணங்கி நின்றான். அவ்வோலையை அரசன் தன் பக்கத்திலிருந்த ஓர் அமைச்சனை வாங்கி வாசிக்கும்படி சொல்ல, அவனும் அதை வாங்கி வாசிப்பானுயினான். “ராஜாதிராஜனும் சர்வ நரேந்திரனுமாகிய மோகவேந்தனது திருச் சமூகத்திற்கு மீளா அடியனாகிய மானன் கைகப்பி வரையும் விண்ணப்பம்:- நம் பகைவனாகிய தருமன் நம் மவரைப்போல வேடம்பூண்டு காஞ்சியையடுத்து அங்கிருந்து காமன் செய்கின்ற முயற்சிகளுக்கு மாறான செயல்களைச் செய்து அனைகரைத் தன் வசமாக்கி

ஹன். இன்னும் நம்மவர்களிருக்கும் ஊர்கள்தோறும் பகைவர்கள் பிரவேசித்திருக்கிறார்கள். சாந்திமாதும் அவள் தாயும் வாணியிடஞ் சென்று அவள் புத்திரியாகிய உபநிடதையை மணஞ் செய்விக்க வேண்டுமென்று அவளை வசியஞ் செய்தலே தொழிலாக அல்லும் பகலும் திரிகின்றார்கள். இவை என் காதலுக்குக் கிட்டிய செய்திகள். இனிமேல் யாது நிகழ்மோ அறிவேன்" என வாசித்து முடிக்க, அதைக் கேட்ட மோகன் அவ்வொற்றனை நோக்கி, சிறிதும் அஞ்சாமல் அகத்தருமனை ஒரு நொடியிற் பிடித்துக் காலிலே தளையிட்டு இங்கு கொண்டுவரும்படி நாம் பணித்தோமென்று மானனுக்குச் சொல்லக் கடவாயென்றான். அவ்வொற்றன் சென்றவுடனே மோகன்தன்னைச் சூழ்ந்திருந்தவரை நோக்கி, ஈசன், அயன், திருமால் என்னும் மூவரும் தத்தம் தொழிலையன்றி இன்னும் சாந்தியையடைந்தாரில்லை, அங்ஙனமாகவும் விவேகன் பொருட்டுச் சாந்திமாதா தூதுபோகத் துணிவளோ? அவள்தாயாகிய சிரத்தையைப்பிடித்து வரும்படி முன்னுஞ் சிலரையனுப்பி யிருக்கின்றேன். அவளைப் பிடித்துத் துன்பப்படுத்துவோமாயின் அவள் புத்திரியாகிய சாந்திக்கு உயிர்போவது நிச்சயம். அன்றியும் அகீர்த்தி புத்திரியைக் கொண்டும் ஒரு கணப்பொழுதில் அவளுக்குத் துன்பம் விளைவிப்போம். மித்தியா திட்டியை இக்கணத்திற்குளே என் அருகிற்கொண்டுவருங்கள் என்றுரைத்தான்.

கலிச்சருக்கம் முற்றிற்று.

15. மித்தியா திட்டிச் சருக்கம்.

இங்ஙனம் மோகன் செய்த ஆஞ்ஞையை விப்பிரமை யென்பாள் ஒரு பாங்கி கேட்டோடி. மித்தியா திட்டியை யடைந்து, உன்னை அரசன் வருமாறு பணித்

தான் என்றான். உடனே மித்தியா திட்டி மனக்கனிப்போ
 டெழுந்து, மணிச்சிலம் பொலிக்கச் சிவந்த பூப்போ
 லும் பாத்தங்களைப் பெயர்த்து அன்னமும் நாணி ஓட
 நடந்து, இடையைக்கண்டு ஆகாயத்து மின்னற் கொடி
 கள் வெட்கி வெளிப்படாது உள்ளடங்கக் கொடியோ
 லத் துவிண்டு செல்லும்போது, தன் பாங்கியைப்
 பார்த்து, நங்காய்! நெடுநாளாக அரசன் சமுதத்தில்
 செல்லாதிருந்தாய் இன்றுபோய்க் கைகப்பினாலும்,
 அவன் முன்போல என்னை வருக என்று ஆகரித்து
 அழைப்பானு வென்பது எனக்குச் சந்தேகம் என்றான்.
 அதுகேட்ட பாங்கி, உன்னைக்கண்டும் உருகாத புருஷர்
 உலகத்திலுள்ளோ என்றான். அதற்கு மித்தியா திட்டி
 என் அழகை இகழ்வது உனக்கு இயல்போ என்று
 மறுத்து வினவ, மன்னவன் செய்யும் வரிசையினால்
 எனது உண்மையைக் கண்டறியலாமே என்று விப்பிர
 மை மறுத்துரைத்து மீண்டும் அவனைப்பார்த்து, நீவழி
 தடுமாறி நடப்ப தென்னை? சென்ற இரவில் நீ துயின்
 றதில்லையா என்றான். ஒருவருக்கு ஒரு மனைவியா
 யுள்ளவருக்கே இரவில் துயிலுதல் அரிதாயிருக்க,
 உலகிலுள்ள புருஷர் எல்லோருக்கும் பொது மனைவி
 யாய் அவ்வவர்பாற் கலந்து வரும் தொழிலையுடைய
 எனக்கு நித்திரை அரிதாவது ஆச்சரியமோ என்றான்.
 அதுகேட்ட விப்பிரமை அவனை நோக்கி, நீ புரியும்
 அத்தொழில் அரசனுக்குடன்பாடாகுமோ என்ன, அத்
 தற்குமித்தியா திட்டி, யான் அங்ஙனஞ்செய்வது அரசன்
 அனுமதிக்கொண்டே என்றான். அங்ஙனமாயின் நீ
 அரசன் அனுமதிக்கொண்டு கலந்தபோர்கள் யாவரென்று
 விப்பிரமைவினவ, காமன்-அதன்மன்-கோபன்-அவன்
 மகன் கலகன் - ஆங்காரன் - உலோபன் - அவன் மகன்
 இடம்பன்-மானன்-மருன்-மச்சரன்-சங்கற்பன் முதலா
 கிய அக்குலத்தவர் யாவரும் என் புருஷர்களே என்று
 மித்தியா திட்டி கூறினான். இது உண்மையாயின் அவ

ரவர் மனைவியருக்கு உன்னிடத்திற் கோபமுண்டாகா
தோ என்று விப்பிரமை யுரைக்க, என்னை அவர்கள்
கொண்டாடா தொழிவராயின் அவர்க்குத்தலைமையுண்
டாவது எப்படி என்றான். இவ்வாறு விப்பிரமை
யோடு சல்லாபித்துச் செல்லுகின்ற மித்தியாதிட்டி,
பார்த்த புருடர்கள் கண்ணும் மனமும் கவரும்படி
அதிவிநோதமாக நடந்துவந்து மோகமன்னன் சபை
பையடைந்து, அரசனை வணங்கி, மயிலென ஒதுங்கி,
நந்தாவிளக்குப்போல ஒளிவிடும்படி நின்றான். நின்ற
அவனைக்கண்ட மோகன், நாளாவரைக்கும் நன்கு
வாழ்ந்தனையோ என்றான். அதற்கு அவன் உனது
அன்பு எனக்கு உள்ளவரையிற் குன்றாத வாழ்வு அரி
தாகுமோ என்றான். அதுகேட்ட மோகன் அவனை
நோக்கி, உன் முகதரிசனத்தால் வயசினால் முதிர்ச்சி
யுற்ற எனக்கு இளமை வாய்த்ததே என்ன, அதற்கு
மித்தியாதிட்டி, என் ஐயனே! உன்னைக்கண்டு களி
கூராதகண்கள் நின்று விளங்குவனவாயினும் அவற்
றால் யான் அடையத்தக்க சுகம் யாதோ என்று
கூறி, என்னை இங்கே வரவழைத்த பணியாதென்று
வினவ, அதற்கு மோகன், நங்காய்! விவேகன் உபரீட
தையை மணம் புரியக்கருதி அவளிடத்துச் சத்துவ
சிரத்தையைத் தூதாக விடுத்தான். அவளும் நீயும்
ஒருவருக்கொருவர் எதிரிகளாதலின் இக்கணத்திற்றா
னே அவள் செல்லும் வழியிற் சென்று அவளைப்
பிடித்துக் கொண்டுவரக்கடவை யென்றான். அதைக்
கேட்ட மித்தியாதிட்டி, சத்துவசிரத்தையைப் பிடித்
துக்கொண்டுவந்து உன்சமுகத்து விடுப்பது எனக்குப்
பெரிதன்று; சுவர்க்கபதங்கலிலுள்ள பகைவர்களது
மனைவியரைக் கொண்டு வருக என்று நீ கூறினும் அங்
குச்சென்று அவரைக் கொண்டுவரும் வல்லமையுடை
யேனென்பது அறிவாயன்றோ என்றான். அதுகேட்ட
மோகன் அவள் முகத்தில் தன் முகத்தைப் பொருத்தி

முத்தமிட்டு, நீ இப்பொழுது சொன்ன உறுதிமொழிப் படி சத்துவசிரத்தையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து இங்கே விடுவாயாயின், விவேகனுக்கும் அவன் மனை மக்களுக்கும் அப ஜயங் கொடுத்தல் ஸ்வபய என் றான். அவ்வளவில் மித்தியாகிட்டி அவனிடம் கிடை பெற்று அங்குதின்னும் அகன்று விரைந்து நடந்து முன்னே புத்தனும் கரபாலியும் சமணனும் சென்றவழி யே தனக்கும் வழியாகக் கொண்டு சத்துவ சிரத்தை யிருக்குமிடந் தேடிச் சென்றான்.

மித்தியாகிட்டிச் சருக்கம் ழந்நிற்று.

16 சிரத்தை போக்கிடைபூற்றுச் சருக்கம்.

இங்ஙனம் முன்னாகச்சென்ற புத்தனும், கரபாலியும், சமணனும், பின்னாகச் சென்ற மித்தியாகிட்டியும் முறையே முன்னும் பின்னும் சத்துவசிரத்தை பைக் கண்டு, அவன் ஒரு கிரியாகவும் தாம் துணை ளாகவும் அவனை விரைந்தார்கள். விரைந்து கமது கரு மத்தை இக்கணத்திலே முடித்துவிடுவோம் என்பா ரும், அவன்மேற பாய்வாரும், எற்றுவோமென்றெழுமா ரும், தொடர்ந்து செல்வாரும் ஆயினர். அதுகண்ட சத்துவசிரத்தை யானவன் மனந்தளர்ந்து, ஓடவாயி னும் பின்வாங்கவாயினும் காலெழாதவளாகி, பெருங் கடலினிடையே அகப்பட்ட சிறியமரக்கலம்போலவும், சாயாகிரகத்தால் மறைக்கப் பட்டுக் கலங்குவதாகத் தோன்றுகின்ற சந்திரன் போலவும் தமொழிதின்றான். அதுகண்ட மித்தியாகிட்டியானவன் இதுதான் சமய மெனக்கருதி அவன் கூந்தலைப் பிடித்திழுக்கும் பொ ருட்டு அவனைக் கிட்டிவந்தான். அப்போது சத்துவசிரத் தையானவன் யோகினிகளுடைய கிருபையின் வலியா லும், தருமத்தின் வலியாலும் மித்தியாகிட்டியினால் தொடப்பெறுதவளாய், யோகியரது உள்ளத்திலே ஒடி

யானித்தாள். அதுகண்ட மித்தியாதிட்டியானவள்,
 ன்வினிடத்தில் திரவியக் குவியல்களைக் கண்டுகளித்து
 அவை கையிற் கிடைக்கவருங்காலத்தில் தூக்கமொழிந்
 டு சூண்விழித்தவர் அவற்றை நினைந்து நினைந்து வருந்து
 துபோல, கையிற் கிட்டியும் கிட்டாது சென்ற சத்து
 சிரத்தையைநினைந்து புலம்பி நின்றாள். அவள் அப்படி
 ற்க, சமணன் முதலானோரும் தனித்தனியே சிரத்தை
 யப்பற்றினோம் என்றுகூறி அவள்மேற்பாய்ந்துப்
 புலவர் அவர்கள்கையில் அகப்படாமல் முன்போலவே
 றைந்து போகக்கண்டு இதென்னமாயம் என்று
 கைத்தார்கள். திகைத்துத் தெளிவடைந்த பிறகு
 டுவள் எங்கேபோனாலும் அவனைநாம் தேடிப்பிடிக்கா
 ல் விடுவதில்லை யென்று ஒடுவர்; ஒருவரையொருவர்
 றியாமல் தேடுவர்; தேடிமயங்குவர்; மயங்கித்
 யங்குவர்; தியங்கித் திகைப்பர்; அப்பால் புத்
 ன் ஒருபக்கஞ்செல்ல, காபாலி மற்றொரு பக்கம்
 ட, சமணன். அப்பாலொருதிசை போக, மித்தியா
 ட்டி தானும் ஒரு புறந்தொடர்ந்தாள். அச்சமயத்தில்
 டம்பன் மகனாகிய அசத்தியன், சத்துவசிரத்தை சம
 றகியர் கையிலகப்பட்டாள் என்று நாற்றிசையிலும்
 வளியிட்டான். அது மெய்யென்று நம்பி யாவரும்
 க்கசாகரத்தில் அழுந்தி, அந்தோ நடுகென்ன விபரீத
 லமோஎன்பார் சிலர், வேதவிரோதிகளாகியசமணாதி
 சத்துவசிரத்தையைப் பிடித்துத் துன்பஞ்செய்
 ன்றனரே யென்பார் சிலர், அவள் பாதங்களிலே தலை
 ட்ட பாதகரை என்செய்வோம் என்பார் சிலர்,
 ட்புலையர் பெண்கொலை செய்வதற்குச் சிறிதும் அஞ்
 ரே எனபார் சிலர், யாமெல்லோரும் இரக்கமற்ற
 ன் கண்ணராயினோமே என்பார் சிலர், சிரத்தை
 பரிமாவினுஞ் சிறந்த நானுடையளாதலால் தானே
 ன்னுயிரை மாய்த்திருப்பாள் என்பார் சிலர். அவ
 ராடுடன் பிறந்தவனாகிய தருமனிடத்துச்சென்று

இச்செய்தியைத் தெரிவிப்பார் யார் என்பார் சிலர், இதனை அந்தத் தருமன் கேட்கில் உயிர் தரியானே என்பார் சிலர், கல்நெஞ்சராகிய புலையர்கையில் அகப் பட்டுத் துன்பமடைவாயென்று பிரமன் உனக்கு விதித்தானே என்பார் சிலர், புத்திரியாகிய சாந்தி இதனை யறிந்தால் இறந்தொழிவனே யென்பார் சிலர், உன்னை அருமையாகப் பெற்று வளர்த்த தாயாகிய புனிதையானவள் இதனை யறிந்தால் எவ்வாறு சுகிப்பனோ என்பார் சிலர், வாணிபுத்திரியை விவேகராஜனுக்குத் தூதுசென்று மணம்பொருத்துதற்கு உரியவர் இனியாவர் என்பார் சிலர், இதனைக் கண்ணுரக்கண்டு அங்கிருந்து வந்தவர் யாவர் என்பார் சிலர், இது பகைவர் கட்டிவிட்ட பொய்யென்பார் சிலர், யோகினிகளுடைய கிருபா நோக்கும் அவளுக்கு மிகவும் உண்டென்பார் சிலர், உண்டாயின் அவளை ஒருவர் நெருங்குவது எளிதோ என்பார் சிலர், இந்தச் சிரத்தையைப் பிடித்து வருத்துவோர்க்குச் சாநகியைத் திருடிச்சென்ற இராவணன் முதலானோருக்கு உண்டான கெடுதியே உண்டாகும் என்பார் சிலர்.

சிரந்தைபோக்கிடையூற்றுச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

17. சாந்திச்சருக்கம்.

இவ்வாறாகப் பற்பலர் மனந் தடுமாறி நோத்திரங்கும்போது, சத்துவ சிரத்தையினிடத்தில் போலுடையவளாகிய அவள் புத்திரி சாந்தியின் காதல், இந்தச் செய்தியானது காய்ச்சின நாராசம்போலப் பிரவேசித்தது. பிரவேசித்தவுடனே உயிர் வெதும்பி, நிலைகுலைந்து, கீழேவிழுந்து, அறிவிழுந்து துடித்துப் பிணம்போலானாள். சிறிது நேரத்திலே போன வுயிர் வரப்

பெற்றுப் புலம்புலாளாயினான். எப்படியென்றால், என்னை யின்றெடுத்த அன்னைபோலத்தருமனுக்கு ஒரு தங்கையே, யாவருக்கும் இலக்குமியைப் பொருத்துகின்ற பூங்கொம்பே, தன்னையே யன்றித் தனக்கு உவமையில்லாதவளே, உன்னைப் பிரிந்து யான் ஒரு கண்ப்பொழுதும் உயிர் வாழ்வேனோ? சுகந்தங்களின் சுகத்தை யழியாத குறவரது குடியிற் புருந்த நானிபோலாயினேயே! புலையர்கை வசப்பட்டு வேடர்கள் சிற்றூரிலே கட்டுப்பட்ட மாணையும், மிலேச்சமனையில் அகப்பட்ட தலையிற்றுப் பசுவையும் நிகர்த்தனையே! பிரமன் முதலானோரும், வேதியரும், ஞானியரும், தபோதருமும் உன்னை யடுத்தல்லவா விளங்குவோராயினர்? இனி உன்னைப்போல அவரை விளக்கவல்லவர் யாவர்? தீயவர் உன்னைத் தீண்டிச் சிறையில் வைக்க நியோ பொறுப்பாய், உன் நெஞ்சோ துயரப் படுவது, தூயவர்களும் உன்னைத் தோற்றுவிட்டாரோ, யோகியருடைய மனத்தைவிட்டு நீ யெவ்வாறு நீங்கினையோ, தெய்வத்தலங்களிலும், புண்ணிய வனங்களிலும், நதிகளிலும், நடாகங்களிலும், பரிசுத்த மலைகளிலும் பொருந்தி நீ உலாவிவர இனி யெப்பொழுது காண்பேனோ என்றிவ்வாறு தாயைப்பிரிந்த தலைக்கன்றுபோலக் கலங்கி, சமனாதியர்கையிலகப்பட்ட எந்தாய் இனி மீள்வதில்லை; யானும் தீப்புருந்து விண்ணுகிற்சென்று அங்கு அவளைக்காண்பதே கருமம் என்று அப்படியேசெய்ய யத்தித்தாள். அதுகண்ட கருணையென்பவள் அவள் கண்களின் நீரைத்துடைத்து மார்போடனைத்து வியர்வையைத் துடைத்துத் தேற்றுவாளாயினள். எப்படி யென்றால், பெறுதற்கரிய என் அமிர்தமே, துயரமானது மெய்யாக நமக்கு வருவதாயின் நற்குறிகள் காணப்படுமோ, தோளும் சுண்ணும் புருவமும் உனக்குமரத்திரமா, எனக்கும் இடப்புறத்தில் துடிப்பதைப் பார். ஆதலால் உன்

அண்ணைக்குச் சிறிதும் திங்கில்லைபென்பது திண்ணம். அன்றியும் அவளுக்கு ஒருநீங்கு செய்ய யாவராயினும் எல்லவராவரோ? தாயினும் சிறந்தவராகிய நண்பினர்க்கும் திங்கு விளைவிக்கு மிபல்பினராகிய நம்பகைவர் நம்மை வருத்தும்பொருட்டு இந்தப்பொய்ச்சொல்லைக் கட்டிவிட்டார். அதனை மெய்யென்று கொண்டாய், அது உன் பேதைமை, சுத்தமாகிய பரிங்கினிடத்தே எந்தெந்த வருவங்கள் சார்கின்றனவோ அந்தந்த வருவங்களை அதுகாட்டுதல் போல, உன்மனமும் ஒவ்வோர் சொல்லையும் நம்பித்துன்பத்தை யடைகின்றது. அந்தத்துன்பத்தை ஒழித்துவிடு, பரிசுத்த ஸ்தலங்கள்கேதா லம்போய் அங்கே உன்நாபைத்தேடி, அவள் அங்கே யில்லையாயின் அப்பால் சமஸ்தியர் இருப்பிடத்தேடிப் பக்கத்திலே மறைந்திருந்து, அங்கே உன்தாய் இருக்கிறசெய்திபை ஆராய்ந்தறிவித்தே இனிச்செய்யத்தகுந்த காரியம், ஆதலால் எழுந்திரு போவோம் என்னுள். அதற்குச் சாந்தியும் ஒருவாறு மனந்தெளிந்து போவோம் வாவென்ன, இருவருஞ்சேர்ந்துபோயினர். அப்படிப்போன இருவரும் பற்பலநதித்துறைகளையும், தெய்வஸ்தங்களையும், புண்ணியாரணியங்களையும், மலைச் சாரல்களையும் அடைந்து அங்கங்கே தேடியுங்காணுமையால் சாந்தி பின்னும் இரங்கிச் சோருவாளாயினள்.

என்தாயே, நருமஞ் செய்வோரிடத்து இழுப்பாபென்று அவரிடஞ் சென்றேன், அவரையும் நீங்கினாய். வேதியரிடத்துக் காணலாமென்று அவரிடத்துச் சென்றேன், அவரையும் துறந்தாய். மந்திரம் ஜெபிப்பவரிடத்திற் சேர்ந்தாயென்று சென்றேன், அவரையும் மறந்தாய். விரதங்காப்பவரிடத்து வசிப்பாயென்று பார்த்தேன். அவரையுங் கைவிட்டாய். அப்பால் மேளங்விசெய்வோரிடத்து உறைவாபென்று நாடினேன், அவரிடத்துங் கண்டிலேன். பிரம சொரூபிகளாகிய முனிவரகத்திலே வாசஞ்செய்கின்ற உண்ணக் காணே

னே, இனி என்னுயிர் தரிக்குமோ,வாவென்று வாய்
திறவாயா, என்று இவ்வாறு புலம்புகின்ற வலாக்கரு
ணையென்பவள் தடுத்து, ஐயோ, நங்காய், ஆராயாது
வாளா புலம்புகின்றனையே, சிரத்தை மாது பகைவர்
கையில் அகப்படலாகா தென்று மறைந்து உபதிடதை
யிடம் சென்றாள் போலும். அன்றாயின், யோகிதிய
ரிடத்துச் சென்றிருத்தல் வேண்டும். அதுவுநிலையா
யின், பெரிபோரிடத்திற் சென்றிருத்தல் வேண்டும்.
ஆதலால் இப்போது சாருவாகன் முதலியோரிடத்தும்
நம் உருவைமாற்றிக் கொண்டுபோய்த் தேடுவோம்.
அங்கே எந்தச் செய்தியும் செவ்வையாய் வெளிப்படும்
என்றாள்.

அவ்வாறே கருணையோடு சாந்தி செல்லும்
போது, பித்தனே அன்றிப் பேயோ என்று சந்தே
கிக்கும்படி. ஒருவனெதிர்ப்பட்டான். உடம்பை முடிப்
படர்ந்த திராத அழுக்கும், மயிர்ச்சிக்கு நாற்றமும்,
நாசியினின்றும் ஒழுகுகின்ற சளி புகப்பெற்ற வெள்
வாயும், அருவருத்த நிர்வாணமும், ஒரு கையிற் பிரம்
பும், மற்றொரு கையில் மயிற்றோகையும், பாசிப்பல்
லும், மெல்லப்பெயர்த்துவைக்கும் அடியும், பாழாகிய
நெற்றியும், நீண்டு கூர்ந்த நகமும், நீலக்கரிபோன்ற
நிறமும், திரண்டுகூடி உருவெடுத்தாற்போல நின்ற
அவனைக்கண்ட சாந்தியானவள் அணுக்கிட்ப் பேரச்ச
முற்று, நாகமே இவ்வுருவெடுத்து வந்ததோ, இவன்
யாவனென்று கருணையை வினவினாள். அதற்குக்
கருணை, என் அம்மே இவன்றான் சமணனென்பபி
னோன், அவனிடஞ்ஞென்று உன்தாய் செய்தியை
அறிவேம் வாவென்று சொல்லியழைத்துக்கொண்டு,
இருவரும் சமணனிடத்தை அணுகினார்கள்.

சாந்திச் சருக்கம் முற்றிற்று.

18. சமணாதிபயர் சருக்கம்.

அந்தச் சமயத்தில் சமணன் என்பவன் தன் பாதங்களில் வீழ்ந்து, மனமொத்து அன்போடு வணங்கின சீடர்களைநோக்கி, தனது திகம்பர சித்தாந்த மதத்தின் உண்மையை யெடுத்துப் போதிப்பானாயினன். எவ்வாறெனின், ஊனுண்ண வேண்டும் என்கிற விருப்பத்தாலே யாங்கள் செய்கிறோமென்று பகக்கொலை புரிகின்ற தீயோரைக் காணும் போதெல்லாம் கண்களை மூடிக்கொண்டும், அவர்கள் ஒதுகின்ற வேதவசநம் நமது செவியில் றுழையாதபடி செவிகளை யடைத்துக் கொண்டும், சக்ராயுதத்தையும் சூலப் படையையும் வேலையும் கையிலேந்திக் கொலை செய்வதற்கு ஆயத்தர்களாய்த் திரிகிற தெய்வங்களை இகழ்ந்துகொண்டும், சடாதாரிகளையும் நீரணிவோரையும் உருத்திராக்க மாலையைத் தரிப்போரையும் தரிசிக்காமல் பயந்தும், எவர்க்கும் எதுக்கும் துன்பஞ் செய்யாமையையே விரதமாகக்கொண்டும், சீவகோடிகளை யெல்லாம் நம்முயிர் போலக் காத்துக்கொண்டும், கொலைசெய்யா விரதமே எவற்றினுஞ் சிறந்த விரதமென்று சாதித்துக் கொண்டும், உடம்பை மூடி அழுக்குப்படர்ந்தாலும் நீரில் முழுகாமலும், கையினால் மயிரை ஒவ்வொன்று யொதுக்கிக் கொண்டும், உறியிலே வாசஞ்செய்து கொண்டும், வாம நூலிலே விதித்தபடி ஒழுங்குவோ மாயின், நமக்கு உலகத்திலே சித்தியாதது ஒரு பொருளில்லை என்பதும் பிறவும் சொல்லி மூடித்தான். இவற்றைக் கேட்டிருந்த சீடர்களில் ஒருவன் எழுந்து வணங்கி, உலகத்தில் அவரவர் பக்குவத்துக் கேற்றதே ஒழுக்கமென் றறியாமல் எவராலும் போற்றப்படுவதாகிய வைதிகத்தை வாஸா இகழ்ந்து கூறுதல் திருவடிகளுக்கு நன்றாமோ என்றுன்.

என்றலும் சமணன் சினந்து அங்கு நின்ற சிரத்தையை நோக்கி, ஓ சிரத்தையே, இந்த அறிவிலியைப் பற்றுதற்கு இங்கே வருக வென்றான். அந்தச்சொல் முன்னே மாறு வேடந்தரித்து மறைந்து வந்து நின்ற கருணைமாதின் செவிப்பட்ட மாத்திரத்தில் மனம்புண்பட்டாள். மற்ற சாந்தி யென்பவளோ துணுக்குற்றுத் தம்பம்போ லசைவற்று நின்றாள். அதற்கிடையில் கருணையானவள் மனந்தெளிந்து அங்கு வருகின்றவளையாரென வற்று நோக்கி, தாமத சிரத்தையென்றறிந்து சாந்திக்குச் சொல்ல, சாந்தி கவலை யொழிந்தாள். ஒழிந்தபின் இரும்புக்கும் பொன்னுக்கும் பெரான் என்பது பொதுப் பெயராறும்போல அழகு வாய்ந்த என் தாய்க்கும், பிறைபோல நீண்டிவனோந்த பல்லும் மலைப்பிளப்புப்போன்ற பேழ்வாயும் உடைய இந்தக் குருப்பெண்ணுக்கும் இடப்பட்ட சிரத்தையென்னும் பெயரன்றோ நம்மை மயக்கியதென்று அடங்கினாள். இவர்கள் செய்தி இவ்வாறாக, அங்கே தாமதசிரத்தை சமணன் ஏவலின்படியே சென்று அந்தச் சீடனைத்தழுவினாள். தழுவினபோது அவனும் அவள் வசப்பட்டு நமது சமண மதமே இனிய மதமென்று ஆநந்தக் கூத்தாடினான். அதுகண்டு சாந்தியும் கருணையும் அங்கு நின்றும் மீண்டு அப்பாற் சென்றனர்.

செல்லும்போது, பனம்பழம்போலத் தலையை முண்டித்துக்கொண்டும், மெல்லியதுவராடை யொன்றை மேலேபோர்த்துக்கொண்டும், ஒரு கையில் புஷ்பகமொன்றை யேந்திக்கொண்டும், நங்காய் நங்காய் பலியிடு என்று மனைகள்தோறுஞ் சென்று கூவிக் கொண்டும் எதிரேவருகிற ஒருவனைச் சாந்தி கண்டு, கருணையை நோக்கி, இவன் யாரென்று வினாவினாள், அதற்குக் கருணை இவன்றான் புத்தன், இவனருகே செல்வோம் வர்வென்று சென்று அவனருகே அவ

னோடும் நின்றான். அப்போது பலர் அந்தப் புத்தனடி யில் வந்து விழுந்துவணங்கி எழுந்தார்கள். அதுகண்ட புத்தன் அவரை நோக்கி, புத்திக்கு விஷயமாகிற எப் பொருளும் நீரோட்டமும் தீபச்சுடரும்போலத்தோன் றித்தியமாகாமல் அழியும்; நெறிதப்பாமல் ஒத்திருப் பது புத்தியே யல்லாமல் உலகில் வேறு யாதொன்று மில்லை; விளக்கமாகிய புத்தியானது அகத்திலே வீரு ப்பதாயினும் பொருள்க ளெல்லாம் அதனிடத்தே வெளிப்பட்டு நிற்கும் பற்பல வாசனைகளால் அந்தப் புத்தி பற்பலவாய் நிற்பதல்லாமல் வேறில்லை. ஆத லால் பலவகைப்பட்ட வாசனைகளும் விடயச் சார்பும் நீங்குமாயின் புத்தியானது ஒழுங்குபட்டு அசை வற்ற தீபம்போல விளங்கி நிற்கத்தலைப்படும். இவ் வாறு நிறுத்துதற்கு முயற்சி செய்வதே தகுந்த காரியம். இதுவே செளகத சித்தாந்தப் பொருள் முடிபு என்று கூறினான். அதைக்கேட்டு அங்கு நின் றார் யாவரும் உண்மை உண்மையென்று வணங்கும் போது, சமணன் அந்தப் புத்தன் முன்னே வந்து என் னினாவுக்கு விடைகூறு, இங்கு வாவென்றான்.

அதற்குப் புத்தன், சமண மூடா! யானே உன்னி டத்துக்கு வருவது, நீ இங்கே வாவென்றான். இவ் வாறு இருவரும் ஒருவரோடொருவர் கோபித்து உரையாடுகையில், கரியமேகத்தை யூடு பிளந்து ஒளி வீசுகின்ற மின்னற்றுகொடி போலக் கையிலே வாளொ ன்றை ஏந்திச் சுழற்றிக்கொண்டும், என்பு மாலையை மார்பிலே தரித்துக்கொண்டும், மத்தப்பூ எருக்கம் பூவைத் தலையிலே சூடிக்கொண்டும், மயானத்துச் சாம்பரை எடுத்து உடம்பெங்கும் பூசிக்கொண்டும், கையிலே தலையோ டொன்றை யேந்திக்கொண்டும், என்புக்குண்டலங்களைக் காதிலே அணிந்து கொண் டும், கன்மயக்கினலே சோர்ந்த நடந்து பிதற்றிக்கொண் டும், கபாலி அங்கு வந்தடைந்தான். அவனைக்கண்ட

சமணன் அவனைக்கூவி, மயானம் எல்லாம் ஒன்று திரண்டு உருவெடுத்துவருவதுபோலவருகின்ற; ஏகபாலீ! உன் வரலாறு என்னை; உன் நெறி என்னை; எனக்குச் சொல் என்றான். அதற்கு அவன் இவ்விரதம் கபாலிகம் எனப்படும்; எனக்குத்தெய்வம் வைரவன்; எலும்புடனே தலையோட்டைத் தரித்து மயானத்திலே சாம்பரை வாரிப்பூசி அங்கிருந்து உபவாசஞ்செய்து அன்போடு வைரவம் என்னும் ஓமத்தை அமைத்து நரபலியிட்டு விலா ஊனை எடுத்து மதுவைக்கலந்து அபிசாரஞ்செய்து ஓமமுகத்திலே ஆகுதி பண்ணிப் பின்பு நமது உதரத்திக்கு மதுவைவார்த்துத் தலையோட்டிலே உண்டுகளிப்பது பாரணமாகும்; இதுவுமல்லாமல் ஒரு நாளை நங்கடவுளர் எதிரே நிறுத்தி அவன்கண்டத்தை அறுத்து அவன் இரத்தத்தையும் தசையையும் எடுத்துப் பூசை செய்வதுமுண்டு. இதுவே வைரவவிரதம் என்றான். இதனைக் கபாலி சொல்லுந்தோறும் புத்தனும் சமணனும் தம் இருகாதுகளையுங் கைகளாற் செம்மி, அடிக்கடி தங்குரு நாமத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு கபாலிபைநோக்கி, இஃதொரு விரதமென்று உனக்குப் போதித்து இப்பாதகத்தை உன்னைச் செய்யுமாறு ஏவிய பாவிபாவன்? அதனைக் கைக்கொண்டியாது செய்தனை? அந்தோ கொடுமை! கொடுமை!! என்றார்.

என்ற மாத்திரத்தில், கபாலி கண்களிலே தீப் பொறி சிந்தச் சினந்து அவரை நோக்கி, சோதிக் கொழுந்தாகிய கண்ணுதலை அடையும் வழியை உபதேசிக்கின்ற நங்குருவாகிய ஞானதேசிகனைப் பாவி என்று கூறினார். எனக்குபதேசித்த விரத பலத்தினால் எவ்வரிய செயலையும் யான் செய்ய வல்லவன். அது பெரிதன்று, நமது குருநாதன் சங்கரனோடு எத்தேவர்களுடும் இவ்வுலகில் அழைக்க வல்லவன். ஆகாயத்திலே சூரிய சந்திர நகூத்திரங்களைச் செல்லாது த

செக்க வல்லவன். நீரிலே உலகமுழுதையும் நிரப்புவன். அந்தநீரை ஒரு இறைப்பொழுதில் உண்பன். உலகெங்குஞ் சென்று ஒரு நொடியில்மீள்வன். மண்ணை விண்ணாக்குவன், விண்ணை மண்ணாக்குவன். இவையன்றி தின்னும் எத்தனையோ பேரதிகையங்களைச் செய்ய வல்லவன் என்றான்.

அதுகேட்ட சமணன், மாயையினாலே உன்னைவஞ்சித்து இவ்விந்திரசாலத்தை உனக்கு அக்குருதோற்று வித்தான்போலும் என்றான். என்றலும் கபாலி அவனைச் சினந்து நோக்கி, எம்பிரானோ இவ்விந்திர சாலஞ் செய்பவன்? சிவத்துரோகியாயினை ஆதலால் இவ்வாளினால் உன்னைக் கூறு செய்து என் வைரவக் கடவுளுக்குப் பலிகொடுத்து விடுவேன் என்று கூறி முழங்கிச் கொண்டு, வானையுருவிப் பூதகணங்கள் கொக்கரித்துப் பின்னை செல்ல முன் சென்றான். அது கண்டு சமணன் அஞ்சி ஒடிப் புத்தனைத் தழுவினான். அப்போது கபாலி ஈசனை நிந்தித்த உன்னைக் கொலைபுரியாது விடேனென்றான். புத்தன் கபாலியை நோக்கி, ஐயனே! உனது விரத நீதியை விசாரிக்கப் புகுந்த ஒருவனைக் கொல்வது தருமமோ! தருமமாகாதே என்ன, கபாலியும் எடுத்தவானே உறையிலிட்டான். அது கண்ட சீஷர் கபாலியைநோக்கி, எடுத்தவானே உறையிலிட்டால் நாம் முத்தியடைவ தெப்படியென்றார்.

அதுகேட்ட கபாலி, கபாலாதிகள் தரித்துஈசனைப் போல உருக்கொண்டு கௌரியைப்போல ஒரு பெண்ணைத் தழுவுவதே முத்தியாகும்; சங்கரன் மொழிந்ததும் இதுவே யென்றான். அது கேட்ட சீஷர் மீண்டும் அவனை நோக்கி, துறவிகளுக்கு முத்தியே யன்றிப் பெண்களைச்சேர்ந்து இன்பம் அதுபவிப்பவருக்கு முத்தி உண்டென்பீராயின், யார் நாம் அதனை உண்மையெனக்கொள்வர் எனமறுத்தார். அதற்குக்கபாலி அதனை உண்மையென ஒப்பி மௌனஞ் சாதித்து, இவரை மய

த்குவதே தகுதியென்றெண்ணி, சிரத்தாய், இங்குவருக
என்றான். அதுகேட்ட சாந்தி கருணையோடு கவன்று
நின்றான். அதற்கிடையில் இறந்தவர்களுடைய ஏலும்பு
மாலே மார்பிலே விளங்க ஒருகையிலே கபாலமும் மற்ற
ஒருகையிற் சூலமுந்தரித்துக் குருபியாகிய இராசத்
திரத்தை அங்குவந்து வெளிப்பட்டாள். அவளைக்கண்ட
கருணை, இவள் இராசத் திரத்தை, உன் தாயாகிய சத்
துவ சிரத்தையல்லள் என்று சாந்திக்குச் சொன்னான்.
அப்பால் அவ்விராசத் திரத்தை கபாலியைத்தொழுது,
யான் இங்குச்செயற்பாலது யாதென்று வினவ, கபாலி
அவளை நோக்கி இங்கு இச்சீடரை உன் வசமாக்கக்கட
வையென்றான். அவ்வாறே அவளும் அச்சீடரைக்
கடைக் கண்ணால் நோக்கிய அளவில், அவரும் ஓந்தி
முற்பட்ட மயிலென்ன மனஞ்சுழன்று, தம்வயந் தப்பி,
அவள் வசமாயினர். அப்பால் அச்சீடர்கள் கபாலியை
நோக்கி, ஐயரே நன்று போதித்தீர், உமது மதத்தில்
இன்பத்தைக் கைமேற் கனியாகக் கண்டோம், இது
போல மற்றெம்மதத்திலும் நாம்கண்டதில்லை என்று
பன்முறை அவளைப் போற்றி அன்பு கூர்ந்து, இது
காறும் யாம் செய்துவந்த தீமைகளுக்கு யாதேனும்
பிராயச்சித்தம் செய்தருளல் வேண்டுமென வேண்டி
நின்றார். அதற்குக் கபாலியு மிசைந்து ஓர் ஓட்டை
எடுத்து மந்திரித்து அதிலே கள்ளை நிறையப் பெய்
வித்து அதைத்தன் வாயிலே வைத்துச் சிறிதுண்ட
பின்பு அம்மிச்சிலை எடுத்துக் கபாலத்தோடுசிரத்தை
கையிற் கொடுத்து இது தேவருக்குங் கிட்டத்தக்க
தொன்றன்று, மூப்பை நீக்கி மாணத்தைப் போக்கிப்
பாசபந்தத்தை அகற்றும். இவ்வாறு சிறந்ததாகிய
இதனை நாம் உன்மீதும் ஏனைய சீடர்மீதும் வைத்த
ஆன்பின் மிகுதியிஹலே கொடுக்கின்றோம், உண்ணுக
வென்றான். அதனை அச்சிரத்தை ஏற்றுத்தானும் சிறி
துண்டு சேடத்தைத் தன்னுற் றழுவப்பட்ட சீடருக்

குக் கொடுத்தாள், அதனைவாங்கி உண்ட சீடர் பேரர்
 னந்த முற்றவராய்க் கபாலியை நோக்கி, முன் அநேக
 வேசியர் வாயெச்சிலை உண்டறிவோம், ஆயினும் இது
 போலும் அதுமதுரந்தந்ததில்லை. இதனைத் தேவர்கள்
 உண்பார்களாயின் தாம் முன்உண்டது அமிர்தமன்று
 ஆலாகலவிஷமேயா மென்பர். இச்சிரத்தையினதுமொ-
 ழியிரசம் இதிற்கலந்தமையினாலோ அன்றி அவன் அநர-
 சம்பந்தத்தினாலோ இம்மது இவ்வாறு திக்திப்பது
 அன்றி இம்மதுவி னியற்கை இதுவேபோ! இதற்கு
 மகிழின் சுந்தமுமுண்டோ! எவ்வகைக் கனியையும்
 இது பழித்துவிட்டதே! இம்மதுவை நாம் புகித்தமாத்
 திரத்தில் உடம்பெங்கும் பரபரத்து உள்ளங்கனித்து
 உருகி இன்பம் பெருகி ரோமஞ் சிலிர்த்து விட்டதே
 என்று கூறி, இஃது என்னை அற்புதமென்று கரங்கள்
 கொட்டிக் கண்டவர்கள் நகையாடுமாறு ஓர் ஆடலாடி-
 னார். விழிசிவத்து, வாய்வெருத்து, மொழிதழுதழுத்து,
 மெய் சோர்ந்து, தலைசுழன்று, கோபத்தோடு நகைக்
 து, அசுங்கனித்து, முகம் வேர்த்து எழுவார்; இடறி
 விழுவார்; இங்ஙனங் கண்டவர் நகைக்க மயங்கி ஆடிய
 இருவரும் மெய்ம்மறந்து மண்ணில் வீழ்ந்து கண்ணு-
 றக்கமெய்தினர்.

அது கண்டகபாலி சிரத்தையைநோக்கி, நமது
 தொண்டர்கள் உடம்பயர்ந்து வீழ்ந்து உறங்குகின்ற
 கம்பிரத்தைப் பார்த்தனையா? என்று கூறி, அவர்களும்
 வெறிதெளிந்து எழுந்து கபாலியைத்தொழுது ஐய-
 னே! எனவிளித்து, நாம்புகுந்த இம்மதத்திலே உள்ள
 இன்பம் தேவரும் அடைதற்கரியது. மது என்று
 மனத்திலே எண்ணுகினும் அது கொடுக்கின்றஇன்பம்
 இணையற்றது என்றால், அதை உண்ணாமிடத்து அது
 தருகின்ற இன்பத்தை எவ்வாறு கூறுவோம்! அவ்-
 வன்பத்தை இன்று உமது திருவருளா லடைந்தோம்
 என்றனர். அதற்குக் கபாலி அவர்களைப் பார்த்து,

தொண்டர்காள்! இவ்விதமாகச் சிறந்த மது யாவர்க்குங்
கிட்டத் தக்கதொன்றன்று : இனி உமக்கு அட்டமா
சித்தியும் பலிக்கும், தேவஸ்திரீகளும் நீண்க்காமுன்
வந்து உம்மைச் சேருவர் என்று கூறினான். அதைக்
கேட்டுப் பக்கத்தில்நின்ற சமணன் கபாலியைநோக்கி,
யாமிதுகாறும் வீண்காரியம் புரிந்து விட்டோம்.
உமக்கு அட்டமாசித்தியும் பலிப் பதுண்மையாயின்,
யாம் இதுகாறும் தேடி அலைந்த சிரத்தையை இங்கிருந்
தபடியேவரவழைப்பிராக வென்றான். கபாலி அவனை
நோக்கி, சிரத்தை இருக்கின்ற இடம் இது வென்று
உமது கணிதநூலினை லுணர்ந்து சொல்வீராயின்,
உமக் கெதிரேதானே இவ்விடத்தில் வரவழைப்
போம் என்றான். அதற்குச் சமணன், இக்கணத்திற்
ருனே சிரத்தை இருக்குமிடத்தைச் சோதிடத்தினால்
ஆராய்ந்து கூறுகிறேன், வாருமென்று அம்முறைப்படி
எண்ணத்தொடங்கினான். அப்போது மானன் என்ப
வன் தருமனைத்தேடி அவ்விடத்தை அடைந்தான்.
அங்ஙனம் அடைந்த மானனைச் சமணன் நோக்கி, நீ
இங்குவந்தகாரணம் யாதென்று வினவி, அவன்மோகரா
சனது ஏவலின்படி தருமனைப்பிடித்து விவங்கிட்டுப்
போக வந்தேன். உலகத்தில் யானவனைத் தேடிப்போ
காத இடமில்லை. அவ்வாறு தேடியும் அவன் இருக்
கின்ற இடம் எனக்குப் புலப்படவில்லை. ஆதலால்
சோதிடத்தில் ஆராய்ந்து அத்தருமன் இருக்கிற இடத்
தை எனக்குக்கறல்வேண்டும் என்றான். அதற்குச்சம
ணனும் இசைந்து, அவ்வாறே பார்த்து உனக்குக் கூறு
கிறேன் சற்று நில் என்றான். அங்ஙனங்கூறிப் பல
கரைகொண்டு, வாரம், திதி, நகரத்தாம், இராசி முத
லியவைகளை எண்ணிக் கிரகநிலைகளை ஆராய்ந்து, அவற்
றின் பலன்களைநாடி, அவ்விழியே இருவரும் மறைந்
திருக்கின்ற விடங்களை ஊகித்துணர்ந்து, கபாலியை
நோக்கி ஐயமே, சத்துவசிரத்தை என்பவள் யோகினி

களது அருள்பெற்றுத் தபசுகளது உள்ளத்திலே மறைந்து வாசஞ் செய்கின்றாள். அப்பால் தருமன் இருக்கின்ற இடத்தை ஆராயுமிடத்து அவன் புண்ணியஸ்தலங்கள், தெய்வநதிகள், மலைச்சாரல்கள், தபோவநங்கள் முதலிய இடங்களி லெல்லாம் தன் தங்கையாகிய சிரத்தையைத் தேடிக்காணாமல் சரீரம்வாடி, இறுதியில் தவசியினது மனத்திலே அவளிருப்பதையறிந்து, தானும் அங்கே சென்று வாழ்பவனாயினான் எனப்புலப்படுகின்றது என்று கூறினான். இவற்றைச் சமணன் கூறுதலும் பக்கத்திலிருந்து கேட்ட சாந்தியும் கருணையும், சேமித்து வைத்த வுரிய திரவியத்தை யிழந்து துன்புற்றுப் பின்னர் அக்ஷைக்கண் டடைந்த வர்போலக் களிப்புற்றுச் சிரத்தையைக்குறித்து அவர் மனத்திலுண்டான ஐயம் நீங்கி, சோதிடத்திலே இவ்வளவு துட்பமாக ஆராய்ந்துசொன்ன இந்தச்சமணன் நம்மையும் ஒரு போது ஆராய்ந்தறிவன்; ஆதலால் இவ்விடம் விட்டு நீங்குவதே நல்காரியமென்று இருவரும் அவ்விடம் விட்டு நீங்கினார்கள். அப்பால் கபாலி சமணதியரை நோக்கி, சிரத்தையும் தருமனும் யோகியியரது அருட்காவல் பூண்டு தவசுகளது மனத்தில் வாசஞ்செய்வது உண்மையானால் அங்கே போய் அவ்விருவரையும் பற்றவல்லாரயார்? ஆயினும் என் அன்னை யாகிய வைரவியை வரவழைத்து, அவளை விடுத்து அவ்விருவரையும் கொணரும்படி செய்வேன் என்று கூறி, வைரவியை மனத்தில் நினைத்தான். அவளும் கபாலத்தையும் சூலத்தையும் கைகளிலே தாங்கி, எலும்புமலைகள் பூண்டு, கண்களிலே நெருப்புப்பொறிசுந்த அட்டகாசஞ்செய்து பிரசுந் மாணாள். அதுகண்ட கபாலி அவள்பாதங்களில் வீழ்ந்துவணங்கி, தருமனையும் சிரத்தையையும் இந்தக்ஷணத்திலேசென்றுபற்றிக்கொணர்ந்து விடும்படி நீ திருவுளங்கொள்ள வேண்டுமென்று அவளைப் பிரார்த்தித்தான்.

சமணதியர் சருக்கம் முற்றிற்று.

19. வைரவிவதைச் சருக்கம்.



அதுகேட்ட வைரவியென்பவள், விஷமெல்லாம் திரண்டு உருக்கொண்டு நின்றாற்போல எழுந்து நிமிர்ந்து, உலகங்களெல்லாங்குலுங்கும்படிநடந்துசென்று, சிரத்தையும் தருமனும் இருக்கின்ற இடந்தேடி அவர்களைக் கண்டாள். கண்டபிறகு இவர்களைப் பற்றுதற் குரிய வபாயம் யாதென்று சிவியு நேரம் சிந்தித்து, முடிவில் இவ்வாறு செய்வேனென்று துணிந்து, தன் உருவைமாற்றி வேற்றுருவைத் தாங்கி, உயிர்களைக் கவர்ச் செல்கின்ற காலனைப்போலமாயமாகச்சென்று, யோகியரது மனத்திற் புகுந்து, அங்கிருந்த சிரத்தையையும் தருமனையும் ஒரு சேரப்பற்றி, சிறு பறவைக்குஞ்சுகளைப் பருந்து பற்றிக்கொண்டு ஆகாயத்திற் சென்றாற்போல வெளிப்பட்டாள். அப்போது அந்த யோகியரது மனமானது, வேடர் பறவையைப் பிடித்துக் கொண்டுபோக அதனால் வெறுமை யடைந்து பாழாகிய சேக்கைபோலவும் யானையுண்ட விளங்கனி போலவும் அந்து உண்ட நெற்பதர்போலவும் பாழாயிற்று. அதுநிற்க, மாயாருபம் கொண்ட வைரவி அவ்விருவரையும் தன் இருகைகளிலும் இடுக்கிக்கொண்டு, சந்திர சூரியர்களைக் கவர்ந்தெழுக்கின்ற ராகுவைப் போல எழுந்து வாயுவேகமாகச் சென்றாள். சென்ற போது சத்துவ சிரத்தையானவள் அவ்வைரவிகையி லைக்கப்பட்டபடியே பேர்வாள், யான்செய்ததீவினை யாதென்பாள், நடுங்கி உலைவாள், தருமன் பொருட்டுக் கவலைப்படுவாள், கருத்தழிவாள், சோர்வாள், துவண்டிவிழுவாள், காற்றாடிபோலச் சுழலுவாள். இவ்வாறு உடம்பு வெதும்பியும் மதிகலங்கியும் வெயர்வரும்பியும் கூந்தல் அவிழ்ந்தும் வளைகள் தகர்ந்தும் கைகள் நடுங்கியும் துன்புற்று நிற்க, அதனைக் கண்டவர், ஐயோ! இவளுக்கு இப்படிப்பட்ட துன்பம் வர

லாமோவென்று பெருமூச் செறிந்தார்கள் இப்படிப் புலிவாயிலகப்பட்ட மான்போல வருந்துகின்ற தங்கை யைத் தருமன் பார்த்து, என் அம்மே! தாராதிரு என்று தேற்றி, வைரவியின் கைப்பிடியினின்றும் வழுவிப்புறத்திலே சென்று நின்ற, அவள் போக்கைத் தடுத்து, என்கையி லிருக்கிற வாளினால் இவளுடைய அவயவங்களைக் கொய்து கொல்லுவேன் என்றுமனத் திற் குறித்துக்கொண்டு நின்றான். அப்போது மற் றொரு கையினால் இடுக்கப்பட்டிருந்த சிர த்தைப்போது த்தற்கரிய துன்பத்தையடைந்து, யோகிதிகளைநீண்டு, என்னைக் காக்கும்படி உறுதி கூறிய உமது அருள் வாக்கு வினையிற்றோ? இந்தக் கொடுமையாகிய துரந் மாவின் சாமர்த்தியத்துக்கு அவள் முன்னே தனித்து நிற்கின்ற என் சமையனாகிய தருமனது பலம் ஒரு பொருளாக்குமா? இதற்கு என் செய்வேன் என்பான், அன்போடு என்னை வைத்து வளர்த்த பெரியோரே இது உமக்கு முறைமையோ என்பான், யோகிதிகள் சதிசெய்வதும் உண்டோ என்பான், விதியோ இது என்பான், முன்னொருகாலத்திலே கஜேந்திரன் முகலை வாயில் அகப்பட்டபோது அவனைக் காப்பாற்றியருளி னவன் நீயல்லவோ வென்று அரிபத்தியைக் கூவுவான், துரோபதை மானபங்கமடைய நின்ற காலத்திலே அவள் மானத்தை அன்றுகாத்தருளினவன் நீயல்லவா என்பான், பிரகலாதனைக்காக்கும்பொருட்டுத் தூணிலே நரசிங்கம் தோன்றும்படி செய்தவன் நீயல்லவா? என் உடம்பு இவ்வாறு உருகியொழிபப் பூமியில் யாவா யனைந்து சுகித்திருக்கின்றனையோ, இந்தக் கொடியவன் என்னைத் தன்கையிலிடுக்கி என் எலும்புகள் நெரிய வருத்துகின்ற இச்செய்தியைப் பாராதிருப்பது என்ன பராமுகமோ என்பான். இப்படிப் புலம்புகிற சிரத்தையின் எதிரில் ஒரு சோதி தோன்றிற்று. அந்தச் சோதி யானது தருமனது தடையையும் சிரத்தையின் தடை

யையும் விடுவித்து வைரவியைக் கொன்று, தருமன் முன்னே விசியெறிந்துவிட்டுப் போயிற்று. இச்செய்தியை நோக்குமிடத்தில், பொல்லாதவர் நன்மையை யடைவதும் நல்லோர் தீமையை யடைவதும் பழவினையால் ஒருபோது நேர்ந்தாலும் நெடுங்காலம் நிலலாது என்கிறபெரியோர் வாக்கியார்த்தத்தை நன்கு விளக்கா நின்றது. இப்படி வெல்லுதற்கரிய வைரவியானவள் இறந்ததை நோக்குமிடத்தில், இதுபோலவே இனிமோ கனுடைய வாழ்வும் அழியுமென்பதற்குச் சந்தேக மில்லையென விளங்குகின்றது. அதன்பிறகு சிரத்தையும் தருமனும் இரவெல்லாம் நித்திரைசெய்து நித்திரை நீங்கினவுடன் எழுந்து வருபவர்போல வரக்கண்ட தபோதனர்களெல்லாம் பேராந்த மடைந்து அவர்களைத் தொடர்ந்தார்கள். அதுகண்ட அவ்விருவரும் அரிபத்தியே எம்மைக் காத்தது, அவர் அருளைப் பெற்ற நமக்கு எவ்வகைத் தீமையுண்டானாலும் அந்தத்தீமை விளக்கை யெதிர்த்த விட்டில்போல மாய்வது உண்மையென்பது இன்று விளங்கக்கண்டோம் என்று சொல்லி யோகிதியரை நாடி விரைந்து சென்றார்கள்.

வைரவியைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

20. சிரத்தை மீட்சிச் சருக்கம்.

அவ்வாறு சென்ற இருவரும் அரிபத்தி யென்னும் யோகினியின் பாதங்களை வணங்கி, தீயவளாகிய வைரவி கையிலகப்பட்டு புலிவாயில் அகப்பட்ட மான் போலக் கலங்கி நின்ற எம்மை உன் கருணை நோக்கத்தாலே ரகழித்தருளினாய், உன்னைப்போலத் துன்பத்தை நீக்குவோர் யார் என்று புகழ்ந்தார்கள். அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்த யோகிதி அவ்விருவரையும் நோக்கி, யானே விவேகனுக்கு மணம் செய்வித்து அவனுடைய

பகைவரை வேரறுத்து அவனுக்கு முடியுஞ்சூட்டிவைப்
பேன் ஆதலால் நீங்கள் எதற்கும் அஞ்சாதிருங்கள்
என்றான். அதுகேட்ட சிரத்தை உன்னை ஆதரவாகக்
கொண்டயான் இனித்தளரேன், யான் அஞ்சத்தகுவ
தும் யாதுமில்லைபென்றான். மறுபடியும் யோகிசியான
வள் அவளைநோக்கி, இப்போது நீயடைந்த துன்பத்தை
நினைந்து எடுத்தகாரியத்தைச் சோரவிடாது அதனையே
நாடிச் செல்வாயாக, உன்பிறகே நானும் துணையாகவரு
வேன் என்று சொல்லி, அவளை உபசரித்தபயிடம் அனு
ப்பினான். பிறகு தருமனை நோக்கி, நீயும் உன் காவலிற்
போகக்கடவை யென்றான். அடளிடத்தில் விடைபெற்
றுச் சென்ற தருமன் சிரத்தை என்னுமிருவரும் சிறிது
தூரம் கடந்து செல்லுகையில், சாந்தியென்பவள் வந்து
சிரத்தையைப்பேரன்போடு கட்டித்தழுவினாள். கருணை
மாதும் தன்னு நாயகனாகிய தருமனைத் தழுவினாள்.
அவர்களும் முறையே எதிர்த்தழுவித் தமதுகவலைதீர்ந்து
களிக்குமளவில், கருணையென்பவள் தனக்கும் சாந்திக்
கும் நடந்தவற்றை யெல்லாம் எடுத்துச் சொன்னாள்.
அதைக்கேட்ட சிரத்தை பெருமூச்செறிந்து மீண்டும்
சாந்தியைக் கட்டித்தழுவி, என் கண்மணி! இவ்வளவும்
வருந்தினையோ வென்று உச்சிமோந்து, கண்ணீரில்
முழுக்காட்டி, கவலையும் களிப்புமுடையவளாய்ச்சிறிது
நேரம் அடங்கியிருந்து, யோகினியின் கிருபையிருக்கிற
வரைக்கும் நமக்குத் துன்பம்வரினும் அது சூரியனைக்
கண்ட பனிபோல நீங்கும் என்கிற துணிவினால் தேறி
னாள். அப்பால் தருமனைநோக்கி, நீயும் உன் தேவியோடு
உனது நகரத்திற்குச் செல்லக்கடவை, நானும் என்
புதல்வியாகிய சாந்தியும் உபசரித்தபயிடம் போவோ
மென்று சொல்லி அவர்களைப் பிரிந்து மகளுடன்விடை
ந்து நடந்தாள். அப்படி நடந்தவள் சத்தியலோகத்தை
யடைந்து. வாணியைக் கிட்டிக் கைகூப்பிவணங்கி நின்
னாள். அதுகண்ட வாணி அவளை உபசரித்து உன்

வருகைக்குக் காரணம் யாதென்று வினவ, அதற்குச் சிரத்தை வாணியை நோக்கி, அம்மே! யான் விவேக ராஜன் விட்ட தூதாக இங்குவந்தேன், என்பேர் சிரத்தை, உன் புதல்வியாகிய உபநிடதையை விவேகராஜன் மணம்புரியக் கருதினான் ஆதலால் அவனை நீ அந்த விவேகராஜனுக்கே தரல்வேண்டும் என்றான்.

அதுகேட்டவாணி அவனோடுநோக்கி, விவேகவேந்தனுக்குச் சமதிபென்னும் மனையாளிருக்கவும் நீ பெண்கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்பது அறியாமையால்லவா? மனையாளிருக்க வேறொரு பெண்ணைக் கொள்வாருமுண்டோ? அப்படி உண்டாயினும் நாங்கள் அது செய்வது தகுதியாமோ? அன்றி யாம் பெண்கொடுத்தோமாயினும் இரண்டு மனைவியரும் மனமொத்து வாழ்வாரோ என்று வினாவி மறுத்தாள்.

அதுகேட்ட சிரத்தை அந்த வாணியைநோக்கி, சமதிதேவி தன்வயிற்றில் புத்திரோத்தபத்தியில்லாமை யாலும், தனது நாயகன் துணைவலியின்றிப் பகைவரால் நலிகின்றதனாலும், பின்வருவதை முன்னமே அறியுந் திறமுடையனாதலாலும், தன்னாயகன் இரண்டாம் விவாகம் செய்துகொள்வது ஆவசியகந்தா. நென்று மனம்பொருத்தி யிருக்கிறான். சிவபெருமானது இடப்பாகத்தை இடமாகக்கொண்டருளிய உமாதேவி அவர் தலையை இடமாகக்கொண்டருளிய கங்காதேவியுடன் மனம்பொருத்தி அன்பாயிருக்கவில்லையா? திருமாவின் மார்பை இடமாகக் கொண்டருளிய லக்ஷ்மீதேவி தன்னாயகனைப் பின்னே மணஞ்செய்துகொண்ட பூமிதேவியோடு வேற்றுமையின்றி வாழவில்லையா? ஆதலால் உத்தமியாகிய சமதியும் உன் பெண்ணுக்கு மேம் படாதவளாயினும், அவளோடு உயிர்க்குயிராய் அன்புகொண்டொழுகுவளென்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை யென்றாள்.

இந்தவார்த்தைகளைக் கேட்ட வாணி அகமகிழ்ந்து, முகமலர்ந்து, தனது நாயகனாகிய பிரமனுக்கு இந்தச் செய்தியெல்லாஞ் சொல்லி, பிறகு தன் மகளுக்குஞ் சொல்லி, அவ்விருவர் மனக்கருத்தையும் உடன்பாட்டையும் பெற்று மீண்டுவந்து, சிரத்தையை நோக்கி, ஆர்பெற்ற நன்மகளும் என்மகளுக் கிணையாக மாட்டாள், அவளுக்குத் தகுந்த சீர்பெற்ற நாயகனும் அந்த விவேகவேந்தனே யன்றி வேறில்லை. ஆதலால் உன் கருத்துக் கிசைந்தேன். இனி நீ சிறிதுநேரமும் தாமதியாமல் விரைந்துசென்று விவேக வேந்தனையடைந்து, அவனை இங்குக் கொணர்வாயாக என்றாள்.

அந்தமொழியைச் சிரமெற்கொண்ட சிரத்தை வாணியை வணங்கி விடைபெற்றுத்தன் புதல்வியோடும் அங்கு நின்றும் நீங்கி, அகத்துமகிழ்ச்சி முகத்து நிகழ்ச்சியாக விவேகவேந்தன் இருக்குமிடத்தை நோக்கிச் சென்று அவ்விடத்தை யடைந்தாள். அவளை வழியிற் கண்டவர்கள் பார்த்து, வந்து சேர்ந்தனையா என்று மகிழ்ந்து அவளைத் தழுவிக்கொள்வார் சிலர், உன்வரவைக்காட்டிய இந்தத்தினம் நற்றினம் என்பார் சிலர், உன்னையாரோ பிடித்துச் சிறையிட்டாரென்று கேள் விப்பட்டு நொந்தனாய் இன்றுதான் தீர்த்தென்பார் சிலர், முன்னே நாம் கேள்விப்பட்ட வார்த்தைகளெல்லாம் பொய்யாய்விட்டனவென்பார்சிலர், இவள்அங்கே சிறைப்பட்டு மீண்டதுண்டானால் அவளுடைய முகம் பூர்ணசந்திரன்போல் ஷளங்குமோ என்பார் சிலர், சாந்தியானவன்போய் இவளை யெவ்விடத்துக் கண்டனளோ என்பார் சிலர், இவள் மனவருத்தம் ஒழிந்ததே நமக்குப் பெரும் பாக்கியம் என்பார் சிலர். இவ்வாறு யாவரும் தங்கள் தங்களுக்குத் தோற்றினவற்றையெல்லாஞ் சொல்லி மிகுகளிப்படையா நிற்க, சிரத்தையும் விவேகவேந்தனை யடைந்து அவனை வணங்கி நின்றாள்.

அதுகண்ட விவேகவேந்தன் அவனை வாழ்த்தி, நீ யிவ்விடம்விட்டு நீங்கின நாள்முதலாக இன்றளவும் நடந்தவற்றையெல்லாம் எனக்குச் சொல்வாயாக என்னுகேட்க, அவனும் நடந்தவை முழுதும் ஆதியோடந்தமாகச் சொன்னான். விவேகன் அவளடைந்த துன்பத்தைக் குறித்துத் துக்கித்து, பிறகு அவள் முடித்த காரியத்திற்காக மனமகிழ்ந்து மெச்சி, அவனை நோக்கி என் தங்காய், அரிபத்தி, சிவபத்தி என்னும் யோகிகளுடைய அருள் நம்மிடத்திலுண்டு. புண்ணிய ஞபியாகிய நீயும் நம்மிடத்திலிருக்கிறாய், தருமனும் நம்மிடத்தில் இருக்கிறான்; ஆதலால் சுமதியோடுகூடியான் ஆராய்ந்து செய்யுங்காரியம் முடியாமற் போவதில்லை. பெருங்கடலிலே மரக் கலமேறிச் செல்லும்போது அடைந்த துன்பமுமுதும் மனவலியினால் பொருள் படுத்தாமல், கடலைக் கடந்து நாட்டை யடைந்து அங்கே அருமையாகிய திரவியங்களைச் சம்பாதித்து மீண்டுவந்து அந்தத்திரவியங்களை வறியோருக்குத் தருமஞ் செய்வார்போல, நீ வருந்திச்சென்று மீண்டுவந்து செய்த இந்த உதவிக்கு யான் செய்யத்தகுந்த கைம்மாரென்றில்லை. இதனை நீ சொல்லுகிற அளவில்தானே எனக்கு இவ்வளவு மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்றே! இனி நான் உபநிடதையை மணம்புரிந்து மோகனநியரை வெல்லுவதில் யீயமும் இல்லையென்று இவ்வாறு விவேகவேந்தன் அவளுக்குப் பல இன்சொற்கள் கூறி மனமகிழ்வித்துத்தானும் மனமகிழ்ந்திருக்கும்போது, நியாயன்வந்து அவ்விடத்தையடைந்தான்.

சிரத்தைமீட்சிச்ச்ருக்கம் முற்றிற்று.

21. விவேகன் போதகரை வரவழைத்த

ச்ருக்கம்.



அவ்வாறு வந்து வணங்கி நின்ற மைத்துனனாகிய நியாயனை விவேகவேந்தன் நோக்கி, நம்பகைவனாகிய

மோகனும் அவன் சேனைகளும் செய்கிற காரியங்களையும், நமது பக்கத்தார் தெய்வத்தலங்கள் தோறுஞ்சென்று அங்கிருந்து செய்யுந் தொழில்களையும் எனக்குச்சொல்லக்கடவைபென்று பணிக்க, அவனும் சொல்லத்தொடங்கினான். ஐயனே, நமது படைவீரராகிய நிருபகன் முதலானோர் தெய்வத்தலங்கள் தோறும் வேற்றுருத் தூங்கிச் செய்கிற செய்திகளை ஒற்றராலறிந்த மோகராஜன் கலியனையும், சாருவாகனையும் அழைத்து, கலியனைத் தெய்வத்தலங்கள் தோறுஞ்சென்று நம்மவரைப் பற்றி வருமானும், சாருவாகனை உலகமுழுதுஞ்சென்று தான் கற்ற மித்தியாபோதனை களைப்பு கட்டிவருமானும் அனுப்பிவிட்டுத்தானும் காசியை யடைந்தான். அங்கே சத்துவசிரத்தை உபேதையிடம் தூதுசென்றான் என்பது கேட்டு, அவனைத்தடுக்கும்பொருட்டு மிச்சாதிட்டியையும் புத்தன் முதலானோரையும் அனுப்பினான். அப்பால், சோமநாதத்திலே தருமன் செய்கின்ற வீரச்செய்கைகளை மோகன்கேள்விப்பட்டு, அவனையும் விலங்குபூட்டிக்கொண்டு வரும்படி மாநனை அனுப்பினான். இப்படி மோகனாலேவப்பட்டுச்சென்றவருள்ளே கலியன் என்பவன் தெய்வத்தலங்கள் தோறுஞ்சென்று நம்மவரை வருத்தத்தொடங்கியபோது, அவனை அரிபக்தி சிவபக்தி என்னும் யோகிரிகள் எதிர்த்துச் சாடியோட்டிவிட்டார்கள். ஓட்டப்பட்டகலியன் நாணம் மேற்கொண்டு மோகனை யடைந்து, அரி சிவபக்தியரது அருள் நம்பகைவர்க்கு மிகவும் உண்டாயிருத்தலால் அவரை வெல்லுதல் யார்க்கும் அரிதென்று கூறினான். அதுகேட்ட மோகன் ஏவலாளரை யழைத்து, காமன் முதலிய படைவீரரையெல்லாம் கொண்டுவருங்களென் றனுப்பினான். அந்தச் சொல்லக்கேட்ட காமனாதிபர் மோகனிடஞ்செல்ல வழிக்தொண்டார்கள். மற்றைச் சமனாதிபர் செய்தி இந்தச் சிரத்தையின் வாயிலாகக் கேட்டாயல்லவோ?

சாருவாகன் மதமும் இனித்தலையெடுப்பதில்லை; ஆதலால் இனிச்செய்யத்தகுந்ததாகிய காரியம் உன் திருமணமே; அதற்குத் தடை யாதேனுமுண்டானால் திருஷ்ணம்பற்றல் வேண்டுமென்று சொல்லி முடித்தான். முன்னேசிரத்தைவாயிற்கேட்ட அமிர்த வசனத்துடன் இந்தியாயன் சொன்ன இனியமொழியும் விவேகனது செவிவழியே புகுந்து அவன் மனத்திலுண்டாகிய காமாக்கிரிக்குரல் நெய்யாக, அந்தக் காமாக்கிரி சுவாலித்துலங்கியெழுந்தது. அப்போது அவன் மந்திரத்தலைவராகியஎன்மருள் ஒருவனாகியநியமன்என்பவன்எழுந்து கைகுவித்து விவேகராஜனை வணங்கி, அண்ணலே! நெய்வகடாகூதத்தால் மோகனாதியர் வலிகுறைந்தார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை, நம்மவர்கள் எந்தத்தலங்க னிலும் வலிமிகுந்து வெளிப்படலுமாயினர், கொடியோராகிய காமன், கோபன், மதன், மச்சரன் என் போரும் நெடுங்காலமாகத் தாம்தாம் பற்றிவின்ற ஸ்தலங்களையும் விட்டு நீங்கினார்கள், அப்படி நீங்கினவர்கள் மோகவேந்தனை யடைந்து போருக்கு ஆயத்தமாகுமுன்பே நீ உபநிடதையை மணந்தருளல் வேண்டும், ஆதலால் நிருபகன் முதலாகிய நம்மவர் யாவரையும் அழைத்துவரும்பொருட்டு அவரவரிடங்களுக்கு ஒற்றரை யனுப்பவேண்டும் என்றான். அதைக்கேட்ட விவேகராஜனும் நன்று சொன்னாயென்று மகிழ்ந்து அவனைநோக்கி, ஒற்றர்கையில் திருமுகங்கள் கொடுத்து அவரை அவ்வவ்விடங்களுக் கனுப்பி நிருபகாதியரை விரைவில் வரவழைக்கக் கடவையென்றான். அப்படியே அவனும் ஒற்றரைக்கூவி, இந்த ஓலைகளைக் கொண்டு விரைந்துசென்று நிருபகன் முதலானோரை யடைந்து அவர்களை இங்கேயழைத்துவாருங்களென்று கட்டளையிட்டான். அந்த ஒற்றரும் அவனது கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு, வாயுவினும் அதிவேகமுடைய வராய்ச் சென்று நிருபகாதியரை யடைந்து திருமுகங்

கொக்கொடுத்து வாய்மொழியாகவும் செய்திசொன்னார்கள். அந்தத்திருமுகங்கண்ட நிரூபகாதியர் மழை முகங்கண்ட பயிர் போல்விளங்கி, ஆடுவார் பாடுவாராகி பேராநந்தப் பெருஞ்சோதியைச் சும்மா பீடித்துத் துன்புறுத்திய பாவங்கள் தாழவும் நம்மவர் வாழவும் காலம் வந்ததேயென்றுகளித்து, பாஞ்சோதியாகிய தமது பாட்டனாரை வாழ்த்தி, நிரூபகன், பொறையன், நிச்சயன், சத்தியன், தருமன், சமன், தமன், சத்துவன், அவிரோதன், தவன், விராகன், சந்தோஷன் முதலான யாவரும் தத்தம் மனைமக்களோடு வழிக்கொண்டு காதல்முன்செல்லத் தாம்பின்பென்று விவேகனையடைந்து வாழ்த்தி, அவன்பாதங்களை வணங்கினார்கள். விவேகனும் அவர்களை முகமலர்ச்சியோடு நோக்கி ஆசுகூறி, சூழ உட்காரும்படியிமித்து, துமது மனைமக்களும் நீங்களும் தீங்கின்றி வாழ்கின்றீர்களா என்று வினவ, அவர்களுள்ளே தலைவனாகிய நிரூபகன் எழுந்து வணங்கி அண்ணலே! ஆத்யந்தமாக யோகியியரது அருளும் உன் ஆதரவும் எம்மிடத்துள்ளவன்றோ, அப்படியிருக்க எமக்குக் குறைவற்ற வாழ்வு அரிதாமோ என்றான். அந்தமொழியைக்கேட்ட விவேகன் மிகவும் மனமகிழ்ந்து, சிரத்தையைத் தூதுவிட்டது முதல் வாணி தன்மகளைக் கொடுக்கச் சம்மதித்தவரைக்கும் நடந்த செய்திகளெல்லாம் எடுத்துச்சொல்லி, தான் மனமுடிக்க யத்திரஞ்செய்திருப்பதையும் விளங்கக்கூறினான். அதுகேட்ட யாவரும் பேராநந்தமுடைய வராய் விவேகனை நோக்கி, இறைவனே! உன் மணக்கோலத்தை நாம் காண்பதே எங்களுக்குப் பெறுதற்கரிய பெரும்பயனாகும். அந்தப்பயனை யெமக்குத் தருதற்கு நீ தாமதிப்பது என்னென்றார். அது கேட்ட விவேகன், நன்று கூறினீர்! மணத்துக்கு வேண்டுவன வெல்லாம் சேகரிக்கக் கடவீர் என்று சொல்லித்தானும் மணக்கோலஞ் செய்வானாயினன்.

விவேகன் போதகரை வாவழைத்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

22. உபநிடதை வேள்விச் சுருக்கம்.



தன்னைக்கோலஞ் செய்துகொள்ளத் தொடங்
 ன விவேகன், சற்சங்கம் என்கிற பல ஆபரணங்களை
 ணிந்து, அந்தச் சாது சங்கசகவாசம் என்கிற நல்ல
 நிமள சந்தனாதிகள் உடம்பின்மீது பூசி, விஷ்ணு சரி
 ரமிர்தம் சிவ சரிதாமிர்தம் என்கிற இரண்டின் கேள்
 யாகிய ரத்ன குண்டலங்களை இரண்டு காதுகளிலும்
 ஈத்து, அழகிய மார்பில் வியாச சூத்திரம் என்கிற
 சம்பொற் பூனூல் தரித்து, புலவரது இதயங்களென்
 ற வண்டுகள் மொய்க்கப்பெற்ற மலர்தல் குவிதலில்
 ஈத நல்லறவென்கிற மலர்மலை யணிந்து, தீமைகளை
 ஈர்தனைக்குச் செய்யினும் அவற்றை உடனே மறந்து
 குதலாகிய பாதுகையைப் பாதங்களில் தொடுத்து,
 றர் செய்யும் அற்ப நன்றியையும் மறவாமையாகிய
 நகிரீடம் கவித்து, கொலைத்தொழிலையுடைய பகை
 வந்து உயிரைக் கேட்டாலும் மனவைரத்தை
 பாழித்து ததீசிமுநியைப்போல அன்போடு உடலு
 களைக் கொடுத்த வென்கிற பொற்கங்கணத்தைக்
 யிலே தரித்து, மோகனாகியர் வலியை நீக்கும்
 ரமையென்கிற வாகுவலயத்தைத் தோளிற் பூண்டு,
 கத்திலுள்ளவர்க்கு அபயப்பிரதானஞ் செய்தலென்
 மோதிரங்களை விரலிலே யணிந்து, நித்திய நைமித்
 ங்களைக் கைவிடாது பருவத்தில் முடித்தல் என்கிற
 ற்றிப் பட்டங்கட்டி, பெருங்குணமாகிய வெண்பட்
 டையைத் தன் அரையில் விளங்குகின்ற உத்தரியத்
 றஞ் சேர்த்துக்கட்டி, அரிசிவன் என்பவர் மீது
 த்த அன்பும் அது காரணமாக அவர்கள் திருவ
 கண்டு பொழியும் ஆரந்தக் கண்ணீரும் பிறர் துன்
 ண்டு சகிக்கலாற்றாது நெஞ்சம் நெகிழ்ந் தருகிச்
 ரியும் கருணைக் கண்ணீரும் ஆகிய முத்துமாலையை
 டிலணிந்து, பழிபாவங்கட்கு அஞ்சி நானுகிற .

நான் என்னும் ஆரை நாணை இடையிலேதரித்து, மயக் கமாகிய இருளைக்கடிந்து உயர்ந்தோங்குவதாகிய வியா பகம் என்னும் சந்திரவட்டக்குடை நிழற்கீழிருந்து, விசாரணை மாதும் வாஞ்சைமாதும் இருபக்கங்களிலும் நின்று சாத்திரங்களென்கிற வெண்சாமரத்தை வீசிக் கொண்டிருக்கவும், வேதமாகிய குதிரையும் சத்தியன் என்னும் பாகனும் செலுத்துகிற தத்துவமாகிய தேரி லேறி, பத்தியாகிய குலஸ்தரீகளின் பார்வை எல்லாப் பக்கங்களிலும் பொருந்த, சுத்திக்கு உயிர்போன்றவ ளாகிய சுமதி பின்னே தொடர்ந்து செல்ல, மோக்ஷ வாஞ்சை ஒரு பக்கத்தில் வர, எந்தத்திக்குலும் நிரூப கன் முதலிய இனத்தார் சுற்றிவர, இயமன் நியமன் முதலிய எண்மரும் தன்பக்கத்தில் வந்து நெருங்கவும், ஆசாரன் அத்துவிதன் சுசீலன் தருமன் முதலானோர் சூழ்ந்துவர, ஒரு பூர்ணசந்திரனைச் சூழ்ந்துசெல்லுகிற பல நக்ஷத்திரங்கள்போல நிவிந்தி கருணை முதிதை உபேகை மயித்திரி நீதி முதலாகிய மாதர்கள் நல்வழி யில் நடந்துவர, இத்தன்மையவாகிய பல சிறப்புக்க ளோடு விவேகராஜன் எழுந்தருளுகிற மேன்மையை ஆலோசித்து மனமகிழ்ந்த பிரமன் வாணிக்குச்சொல் ஒத்தும், அவள் தன் மகளாகிய உபரிடையை அலங் கரிக்கும் விதத்தைச் சொல்லுவோம். எப்படியெனின்:

தாரகமே திருமுகமாகவும், நாதமே நீண்ட கூந்த லாகவும், சுருதிகளே காதுகளாகவும், விதியே நாசியாக வும், அர்த்தவாதமும் நீதியுமே இருகருங் கண்களாக வும், சற்குண நிரக்குணங்களே இரண்டு கைகளாகவும், சீவபரங்களே தனங்களாகவும், அறிதற்கரிய மகாவாக் கியமே சிற்றிடையாகவும், அருமையாகிய பிறகரணங் களே மலரடிகளாகவும், பஞ்சகோசங்களே பஞ்சப்பிரா ணன்களாகவும், சச்சிதானந்தமும் உபபத்தியுமே மன மும் சீவனுமாகவும், உபக்கிரமம் உபசங்காரம் என்ப வைகளே நடைபாகவும், மீமாஞ்சையும் மகாவாக்கிய

முமே மென்சொல்லும் கண்டமுமாகவும், அகரமுதலாகிய வடமொழி ஐம்பத்தோ ரகூரங்களே மற்ற அவயவங்களாகவும் வாணிதேவி தான் பெற்றெடுத்த உபநிடதையைக் கீதையென்னுந் தோழியைக் கொண்டு பேருவகையென்னுந் தீர்த்தத்தில் ஸ்நாநம் செய்வித்து, பக்குவமென்னும் பட்டாடை யுடுத்தி, செந்தொடர் மொழியாகிய மாலைசூட்டி, வருணமென்னுங் கலவைச் சந்தநம் பூசி, அலங்காரமாகிய திருப்பணிகளைப்பூட்டி, பிரமாணமாகிய மையைக் கண்களில் எழுதி, விர்துவென்னுந் திலகத்தை நெற்றியிலிட்டு, சுத்தியும் பூர்வஞானமுந் திரண்டுருப் பெற்ற உபநிடதைக்கு இவ்வாறாகிய பல அலங்காரங்களைச் செய்தார்கள். இச்செய்திகள் அந்நடப்புரத்தில் நிகழாநிற்க, அத்தாணி மண்டபத்திலிருந்த பிரமனும் விவேகனுக்கு இருப்பிடம் அமைக்கவேண்டி, மாதவரது உள்ளமாகிய தாமரைமாரிகையும், அதனுள்ளே அன்பென்னும் மெல்லணையும், கற்கப்படுகிற கல்வியாகிய கலைவிதானமும், சொற்றொடராகிய பூமாலைத் தொங்கலும், கருணையென்னுந் தீபமும், இன்னும் வேண்டியவற்றையெல்லாம் அமைத்து, விவேகனது வரவை யெதிர்பார்த்திருக்கும்போது, சிரத்தை மாதா சென்று பிரமனை வணங்கி விவேகனது வரவைக்கூறினாள். அதுகேட்ட பிரமன் முகமலர்ந்து தனது முதன் மந்திரியாகிய அன்பைநோக்கி, நீ விவேகவேந்தனை யெதிர்கொண்டழைத்து வரவென்றான். அந்த அன்பும் அவ்வாறே சென்று உபநிடதையை விவேகராஜனும் நிரூபகன் முதலாகிய தன் பரிவரங்களைநோக்கி நகரை யடைந்து பிரமனது பாதுகளை வணங்கினான். அப்போது பிரமனும் முனிசகலங்களும் பிறரும் ஆசிர்வாகும் செய்தார்கள். அது நிற்க,

விரத்தி, விராகன், தருமன், கருணை, சமன், சார் தமுதலியோரும், இயமன் நியமன் முதலிய பேர்களும்,

விவேகனுடன் பிறந்த தங்கையரும் தாயாரும் வனைய
 ரும் திருமண மண்டபச்சிறப்பை நோக்கி மிகவுமன
 மகிழ்ந்து பரவசப்பட்டார்கள். நிர்மலவொளியாகிய
 தற்பரம் பொருளிலே அருவமாகியும், அயன் அரி
 அரன் என மூவுருக்கொண்டமையும், அயன் நான்கு
 திருமுகங்களோடுகமலாசநத்திலே இராசதகுணத்தோ
 டெழுந்தருளி, சராசர ஜீவராசிகளெல்லாவற்றையும்
 படைத்தமையும், சங்கசக்ரபாணியாய்ச் சத்துவகுணத்
 தோடு திருப்பாற்கடலிலே யெழுந்தருளிய அரியான
 வர் அந்த அயன்படைத்த உயிர்களையெல்லாம் காத்து
 வருகின்றமையும், அந்த அரியே அடியார்கள்பொருட்
 டித் தசாவதாரமெடுத்தமையும், பார்த்தனுக்கு இப்பி
 றப்பின் தன்மை யிதுவென்று தெரிவிக்கும்பொருட்டு
 விசுவரூபங்கொண்டு உண்மையாகிய அர்த்த விசேஷங்
 களையெல்லாம் பகவத்கீதாருபமா யருளிச்செய்தமை
 யும், தேவர்களுக்கு அமிர்தம் பகிர்ந்தமையும் முதலிய
 பல திறங்களும், அப்பால் அரன் சூலம் மான்மமூக்
 களைத் தாங்கி, தாமதகுணத்தோடு கைலையில் எழுந்
 தருளி, தேவர்குறைநீக்க விஷபாநம் பண்ணினமையும்,
 காலனைக்காய்ந்து மார்க்கண்டனைக் காத்தருளினமை
 யும், காமனை யெரித்துச் சநகாதிபர்க்கு உபதேசித்தரு
 ளினமையும், அப்பர்முதலிய மூவருக்கும் திருவாத்ஜு
 ரடிகளுக்கும், அறுபத்துமூன்று நாயன்மாருக்கும்
 முத்திகொடுத் தருளினமையும் ஆகிய இவைபோன்ற
 திருவிளையாடல்களையெல்லாம் நினைந்து நினைந்து, இவர்
 கள் திருவருளிருந்தபடியென்னை யென்று மனமுருகிப்
 பரம்பொருளை நாடத்தொடங்கினார்கள். அந்நகிடை
 யில், அகண்டபரிபூர்ணமாகிய பரம்பொருள் திருவுள
 மிரங்கித் திருவருளே திருமேனியாகக்கொண்டு சற்கு
 ருவாய் அங்கேவந்தார். அங்கிருந்த யாவரும் நெருப்பி
 லிட்ட மெழுகுபோலுருகி அவரை வணங்கினார்கள்.
 வணங்கின பிரமன் முதலானோரையெல்லாம் உட்காரும்

நியமித்து, தாமும் ஓராசநத்திலெழுந்தருளி, பிர
ணை நோக்கி மணவேள்விக்கு வேண்டிய திரவியங்க
ளாடு உன் கன்னியையும் இங்கே கொண்டுவாவென்
ர். அதுகேட்ட பிரமன் யாகத்துக்கு வேண்டுவன
வல்லாம் அமைப்பித்துவிட்டு, கீதையை விளித்து
பாதிடதையை இங்கே யழைத்துவாவென்றான். அந்த
சொல்லைச் சிரசா வகித்துச்சென்ற கீதையானவன்
ரணியை யடைந்து, நமது தலைவன் உபநிடதையை
தழுத்துவரச் சொன்னான் என்று சொல்ல, அவனும்
ரா புதல்வியாகிய உபநிடதையோடும் வேதமாதரும்
ஸ்திரமாதரும் சூழப் புறப்பட்டாள். முன் சென்ற
பநிடதையின் பாதங்களைக்கண்டு தாமரைகள் நாண்
ம், நடையிலே அன்னம் அன்னம் எனச் சிலரும்
ல்ல அல்ல எனச்சிலரும் சொல்லாநிற்கவும், வஞ்சிக்
சாடிபோ லெழுந்து அசைந்து புஷ்பப்பாயலின்மேல்
ந்து சபையையடைந்து, மயில்போலநின்று குரு
தங்களை வணங்கி, இயல்பாகிய நாணத்தால் முகங்
பூந்து தந்தைபக்கம் போய்கின்றாள். அங்கிருந்த
னிவரர் அவள் வடிவைக்கண்டு சித்திரப்பாவை
ால அசைவற்று நின்றார்கள். பெண்கள்கண்டு மது
ாடு மயங்கியவண்டுகள் போலானார்கள். இவ்வாறா
இனி விவேகன்செய்தி சொல்லவும்வேண்டுமோ?
ா எனது என்பவை நீங்கி, அவனலாதில்லையென்
ம் அறிவை யுண்டாக்குதற்கு அம்மாதன்றி யில்லை
ன்பது யாவார்க்கும் வெளியாகவே, தேசிகனார் பிர
ா யழைத்து நீ காலைச் சுத்திசெய்து கொண்டு வா
ன்று கட்டளையிட்டு, விவேகனை யழைத்து நீ இந்த
ாப்பிடத்தில் உட்காரக் கடவையென்று அமைத்து,
பால் பிரமன்வந்தவுடனே அவனைநோக்கித் தாரா
ப்பாயென்று கட்டளையிட்டு, அவன் அப்படியே
புகழிற்கு ஞானமாகிய ஓமாக்கினிமுன் வைக்கப்
— மாங்கல்ய சூத்திரத்தை விவேகன் கையிற்கொடு

த்துக் கன்னிகையின் கழுத்திற் பூட்டுவாயாகவென்று, பலவகை வாத்தியங்கள் முழங்கவும், தேவர்கள் மலர் மழை பொழியவும், மங்கல்யதாரணம் செய்வித்துப் பாணிக்ரஹணமும் செய்வித்தருளினார். அப்பால் மற்றக் கிரியைகளையும் முறைப்படியே செய்வித்து, அந்த வனாவரர்களை ஆசீர்வதித்து அன்பென்னும் தகழினை பெற்று அங்கிருந்து நீங்கினார்.

அதன் பின்னர், விவேகன் உபநிடதையோடு பிரமன் வாணி என்னு மிருவரையும் அடிவணங்கி அவர் வாழ்த்துப்பெற்று, அப்பால் தாயாகிய நிவிர்த்தியை வணங்கினான். அவள் மகனையும் மருமகளையும் மார்போடணைத்து ஆசரி, இனி நம்பகைவராகிய மோகன் முதலானோரைவென்று வாழ்க்கடவீரென்று தான் செய்யவேண்டிய கிரியைகளையும் செய்தாள். அப்பால் இருவரும் தம்மிடத் துண்டாகிய ஆசையினெல்லைகண்டு ஒருருவாயினார்கள்.

இவ்வாறு இருவரும் ஞானபோகர் துய்த்துவருநாளிலே, விவேகனுக்குத் தன் இராச்சிய நினைவுண்டாகலும், அவன் பிரமனையும் வாணியை மடுத்ததன் துதேவியோடும் வணங்கி நின்று, வாசஸ்தலஞ் செல்ல விடைதருதல் வேண்டுமென்று கேட்டான். அது கேட்ட முனிகணங்களும் பிரமனும் வாணியும் முகமலர்ந்து அன்பென்னுமிதனம் அளப்பிலகொடுத்து விடையருளினார். அப்போது வாணி தனது புத்திரியை மாற்புறத் தழுவி, கீதை என்பாளை அவளுக்குப் பாங்கியாகக் கொடுத்து அவளுடன் போக்கினாள். மூவரும் புறம்போதா ஞானமாகிய மத்யானைகளும் சேனைகளும் மங்கல வாத்தியங்களும் புடைசூழ, பிரமனாதியருடைய மனமும் பின்சென்று தொடர, தத்துவமாகிய தேரிலேய் அதிசம்பிரமமாக வீற்றிருந்து கண்டோரெல்லாங்கழிபெரு மகிழ்ச்சி கொள்ளப் பூவுலகடைந்து சுமதி யொருபாலும் உபநிடதை மற்றொருபாலுமாக முருகவேளென விளங்குவா னாயினான்.

உபநிடதை வேளவிக் கருங்கம் முற்றிற்று.

23. சக்கரதீர்த்தச் சருக்கம்.

சில நாள் கழிதலும் நியாயன் என்பவன் வந்து விவேகனை வணங்கி, ஐயனே! உனது வலியானது சிற் றிளம்பிறை நாள்தோறும் வளர்ந்து வருதல்போல வளருகின்றது, மோகன் வலியோ அபரபக்கத்துச் சந் திரனாயிற்று. மோகனாதியராகிய இருளிலழுந்தித் துன் புறம் மனுகுலமாகிய சகோரபகுகளுக்கு உனது ஞானமாகிய தண்ணிலவைக் கொடுத்து அவற்றின் பசினோயைத் தேறுதல் செய்பானா அவை வாளா வருந்த நீ சுகித்திருத்தல் நன்றாமோ! அன்றியும் நீ மனுகுலம் தளர்வது கண்டும் அவர்க்கு நின் உபதே தைபாகியகொம்பிற் பழுத்திருக்கும் ஞானக்கனிகளைப் படைக்கும் அன்புதன் றியிருத்தல் உனக்கழகாகுமோ!

பருவம் நோக்கி வான்மழை பொழிந்திடுவதும், பகலோன் இருள் தூரப்பதும், தண்புனல் நதிகள் மற் றெவையும் பெருகுவதும், ஒப்பிலா நற்குணப் பெரியோர் அருள் சரப்பதும் தமக்கொருபொருள் குறித்தன்தே.

ஆதலால் இனி நீ சிறிதுந்தாழ்க்காது இக்கணத் திற்றானே நம்மவரோடுங் காசியை யடைந்து மோக னாதியருடைய வலியை வேரோடுகளைந்து வெற்றி மாலை சூடுதல் ஆவசியசமாயிற்று; இதுவே ஏற்றபரு வம் என்று கூறினான்.

அப்போது நியமன் என்பவன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, விறல் வெந்தே எனக்கூவி, நியாயன் உரைத்த வாசகங்களைத் தழுவித் தானுஞ் சிலசொல்வானாயி னான். இது காறும் நீ எண்ணியவைகள் இடையூறின் றி முடிந்தமையால் வல்லவராகிய உனது படைவீரர் பின் னர் வரும் போரிலும் பகைவரைக் கடைபோகக் கடத்தல் நிச்சயம், இனி கல்லும் முள்ளும் பயிலும்

இக்காட்டைவிட்டு நம் படைவீரர் யாவரோடும் புறம் போந்து நம்பகைவீரர் வசிக்கும் பதியை நெருங்காது ஒரு புண்ணிய ஸ்தலத்தை அடைந்து, ஆதியில் சுயோ தனாலே காட்டுக் கோட்டப்பட்டவராகிய பாண்டவர் அவ்வனவாசம் விட்டுநீங்கி ஸ்ரீகிருஷ்ணனைத் தூது போக்கித் தமதுரிமையைக்கேட்க, சுயோதனன் மறுத்தபோது போருக்கெழுந்தமைபோல, நாமும் ஒரு தூதுவனை மோகன் பால்விடுத்து நம்முரிமையாகிய பூமியை நமக்குக் கொடுவென்று கேட்டு அவன் மறுப்பானேல்புத்தத்திற்கு ஒருப்பட்டோ மென்பதையுணர்ந்துவோம், அதுவே முறையாமென்றான்.

அதுகேட்ட விவேகன் இதுவே தக்க சூழ்ச்சி என்று அவனுரையை மெச்சி, நியாயனை நோக்கி, நம் படையெல்லாம் சென்று வைகுதற்கேற்ற தொரு புண்ணிய ஸ்தலம் சொல்வாயென்ன, நியாயனும் அவனை வணங்கி, ஐயனே, கங்காநதிச் சார்புடையதாகிய கவுட தேயத்தின் கணுள்ள ராடாபுரத்திலே சக்கரதீர்த்த மென்ப தொன்றுளது; அதுபோலும் புனிதமுடைய தீர்த்தம் சத்தியலோகத்திலுமில்லை; அதன் சார்பிலே அளவிடலாகாப் பெருஞ்சோலை யொன்றுளது; அங்கே நம் படைவீரரோடு நாமும் செவ்வேவாசஞ் செய்யலாமென்றான். விவேகனும் நன்றெனத் தனது சேனாவீரரோடு நாட்டின் கண்ணுள்ள நோயைத் தீர்த்தற்குக் காட்டின் கணுள்ள மூலிகை கால்பெற் நெழுந்தாற் போல, காட்டைவிட்டு நீங்கிநாட்டின் வழியாகச்செல்வானாயினான். அச்சமயத்திலே அங்கே மோகனையார்க்கும் அவர் பத்தினியார்க்கும் இடர் துடிப்பதாயிற்று. அதுசீர்க், அங்ஙனம்போவானாகிய விவேகன் நாடுகளை யெல்லாந்தாண்டி ராடாபுரத்தை யடுத்துச்சக்கர தீர்த்தக்கரையை அடைந்து அங்கே தனக்கும் படைகளுக்கும் பாசறைகளமைப் பித்து வைகுவானாயினான். அடுத்தநாள் நியாயனை நோக்கி, இது தரும் இது தகாது

நர்வும் அஞ்சாமைபு முடைய வீரன் நீ
 ில்லை, ஆதலின் மோகன்பாற்றாது போதற்
 யே ஆக; இன்றே மோகன்பாற் சென்று
 தை யவனுக்கு அஞ்சாதுணர்த்தி, அதற்
 றுந்துவனேல், சிவஸ்தலம் விஷ்ணு ஸ்தலம்
 தி புண்ணியவன முதலியவற்றையெல்லாம்
 ட்கர் பப்பர் எயினர் சோனகர் முதலிய
 வசிக்கின்ற நாடுகளை யடைந்து, அங்கே
 ட நடாத்துமாறு சொல்வாயாக; அதற்கு
 'னல், நாளை யுத்தபேரிகை முழங்குமென்
 டீள்வாயென்றான். அவ்வாறே நியாயனும்
 டச் சிரமேற்றாங்கி மோகன் வசிக்கின்ற
 டாக்கி நடந்தான்.

சுக்கர தீர்த்தசு சருக்கம் முற்றிற்று.

24. காமனாதியர் சருக்கம்.

ன காசியினின்றும் மோகனிடம் விடை
 பான தூதர் ஆங்காங்குச் சென்று காம
 நிருபங்களைக் கொடுக்க, அவரவரும் அவற்
 திற் சூடி எடுத்து வாசித்து நிமிர்ந்தெ
 ன் பாரந்ததோ, விடமெலாம் திரண்டெழுந்
 டியவினைகளையாவும் ஒருபுடையடர்ந்தவோ,
 ம் உருப்பெற் நெழுந்தனவோ என்று
 ிளல்லோரும் மருண்டஞ்சமாறு தத்தம்
 ம் போய்க் காசியை யடைந்தார். பெரும்
 முடியயர்ந்தும் முதுகுளுக்கியும் முறையே
 ஆதிசேடனும் பூமிதேவியும் காமனாதியர்
 வக்கண்ட மாத்திரத்தில், கொடிய பாவங்
 றையும்த் சுவடறத் தொலைக்கு மியல்பினதா
 சியில் இக்கொடியர் வந்தமையால் இனி
 டள்வர் என்பதில் ஐயமில்லை, நந்துயரமும்

நீங்கிவிடும் என்று களித்தார். அது நிற்க, மோகனிடம் தூதர் சென்று காமனாதியரும் மனைமக்களும் படைகளும் வந்தனர் என்று கூற, மோகன் அவரை இங்குவர விடுமின் என்றான். அவ்வாறே, காமனாதியரும் தத்தம் மனைமக்களோடு சபையிற் புக்கு அவன்றோ வணங்கினார். அவரையெல்லாம் மோகன் முகமலர்ந் தாசிகூறி அவரவர்க்கு ஏற்க ஆசனமிடுகிற்று இருத்தி, நீவிர்யாவரும் செவ்வே வாழ்கின்றீரா வென்றான். அதற்குக் காமனாதியார் எம்மனக் கோயிலின் எழுந்திடையறாது விளங்குகின்ற நீ எம்மைவிட டகலினன்றோ எமது வாழ்வுக்குக் குறைவருவதென்றார். நன்றென்றரசனும் மகிழ்ச்சி காட்ட, காமன் எழுந்து அரசனைவணங்கி ஐயனே, உனது அவிந்தியாபுரத்தை விட்டு இங்குவந்து வசிப்பதும் எம்மையெல்லாம் வரவழைந்ததும் யாது பற்றியோ என்றான்.

அது கேட்டங்கிருந்த அகங்காரன் நகைத்து, நன்றிருந்த துன்வாசகம் என்று எழுந்து, மன்னவன் முன்னே கூசாமல் நின்று, நெஞ்சு கொறித்து, அங்கிருந்தாரை நோக்கி விளித்து, நமது பகைவராகிய விவேகன் படைவீரர் தங்கள் மெய்யுருவை மறைத்து வேற்றுருத் தாங்கி உங்கள் நகரங்கள்தோலும் வந்து புக்கிருந்த துணரீர்போலும். ஆங்கவர் முயற்சியால் உங்கள் நாட்டில்லக்காலுமில்லா தொழிந்துபோய்க்கிடந்த தவம் தானம் ஓமம் செபம் முறலியன மீளவும் தலை யெடுத்ததறியிர்போலும். அச்செய்தியை யொற்றராலுணர்ந்த நமநரசன் தனது நகர்விட்டிருங் வந்தது குறியிர்போலும். வந்தபின்னர்ச் சூழ்ச்சிசெய்து மறைந்து, பகைத்தொழில்புரியும் பகைவரைப்பற்றி யடக்குமாறு கலியனைப் போக்கியது புலங்கொண்டரல்லிர்போலும். அவ்வாறே சென்ற கலியன் யோகினிபராலடைந்த துன்பங்களை துஞ்செவியிலிட்டார் யாருமில்லா போலும். அப்பால் அப்பகைவர் வெளிப்பட்டு நிற்பதுகாணீர்

ாலும். அதுகண்ட நமதரசன் ஏவலிற் சென்ற சாரு
கன் நாடெங்குஞ் சென்று பெண்கள் போகமே
ந்தியாமன்றி மற்றில்லை யென்று போதித்து வந்த
ங் கேட்டிலீர்போலும். உபதிடையை விவேகனு
து மணம் பொருத்துமாறு சென்ற சிரத்தையைப்
புத்து வரும் பொருட்டுப் புத்தன் கபாலி
ன்பாரோடு மிச்சாதிட்டி சென்றதும் வினவினீர்
ாலும். மானன் தருமனைப்பற்றி வருமாறு போன
ம் அறியீர்போலும். நன்றிருந்தது நுஞ்செய்தி!
வைபல்வாம் நிகழ்வ துணராத மங்கையரோடு
வச்சையனத்திலே துயில் கூர்ந்தீர்போலும். நன்று!
ரறு! நம்காவல் மிகச்சிறந்தது! என்று கூறினான்.

இங்ஙனம் அகங்காரன் கூறியவற்றைக் கேட்ட
மன் முடிதுளக்கி நகையாடி, அச்சபையில் எழுந்து,
நந்துணைவரே! நம்பகைவர் உருமாறி நமதுநாட்டிற்
வேசித்தனராம்; உபதேசித்தனராம்; உபதேசமொ
பைக் கைக்கொண்டு சிலர் நடக்கின்றனராம்; அஃது
ந்நே அரகனார் இங்கு வந்தனராம்; யான் சித்தச
கையும் எனக்கறிதற் கரியனவு முளவாம். இவற்றைக்
பெனார் கண்டறிந்தனராம். யோகினியாரது வலிமை
பக் கண்டனராம். அவருக்கஞ்சி மைத்துனனார் அர
ன யடுத்தனராம். பெண்கள் சுகத்தை அநேகர் துற
விட்டனராம். ஆ! ஆ! பேராச்சரியமே! வெந்த
ந்ப்பு முனைத்துக் காய்த்தகதைபோ லிருக்கின்றதே.
மோடு எதிர்க்கும் ஆற்றலின்றிப் பெண்களைச் சர
டைந்து ஒடி மறைந்து திரிவாரோடு சமர்செய்யப்
பாரார் யாவர்! புகினும் அஃதாண்மையாமா! உப
தேசபாற் றாதாகச் சென்ற சிரத்தையைப் பற்றி
ருமாறு மிச்சாதிட்டியைப் போக்கியதோ டமை
து புத்தனையுஞ் சமணனையும் உடன் போக்கியது
றுபது கலசத்தை எழுபது சூலாலர் ஒருவர்க்கொன்
க் கணித்துத்துக்கப் புக்கதுபோ லாயிற்றே. பகை

வர் மீறிவந்து ஓங்குகினும் அவரை யடக்குமாறு என் போல்வாடுருவனை யழைத்து, இது செய்யவென்று எவ்வித தனது நகரிலிருந்து அரசாள்வதைவிட்டு இங்கு வந்தது அரசனுக் கழகாகுமா! இவ் வகங்காரனார் தமது நாட்டைவிட்டு இங்குவந்து அரசனுக்குறவுபாராட்டி மற்றெவரிலும் தாமே விவேகியென மதித்து, இது தரும் இதுதகாதென்பதின்றி இத்துணைச் சிறந்தபுத்தி கூறியது வியக்கற் பாலதே! இதைவிட இனிவேண்டப் படுவதுயாது என்று சொல்லி, எதிர்நகைத்துச் சினந்தான். அதுகண்ட அரசன் சிங்கேறுபோலும் உனதுவலி வெளிப்படின எதிர்நின்றற் குரியவரயாவர்? அகங்காரன் கூறியது அவன் இயல்பேயாகும்; ஆதலின் அதனைப் பொருட் படுத்தலாகாது என்று காமனை த்தணிவித்துத் தானு மிவை சில சொல்வானாயினான்.

ஏ! காமா! பெண்டிரைத் துணையாகக் கொண்டு போர் கடக்க முயல்வாரோடு போர்புரிய முயல்வார் என்றனையே! முற்காலத்தில் மகிடாசுரனையும் தாருகாசுரனையும் கொன்று வெற்றியடைந்தவர் பெண்டிரன்றோ? சிவபக்தி ஓமரிபக்தி யென்னும் யோகிகளிருடைய கிருபையுண்டானால் தோள்வலி யில்லாராயினும் பகைவரது போர்க்களத்தில் சிங்க ஏறுபோலச் சிறப்படைந்து நிற்க மாட்டாரா? ஆதலால் நமது பகைவர் அந்தப் பக்திமாத்ரது கிருபையை ஒருங்கே பெறுவதற்கு முன்பே யாமெல்லாம் திரண்டுசென்று அவரை வெல்லமாட்டோ மாயின் பிறகு முடிப்பது கஷ்டமல்லவா? அது பற்றியும் இந்தக் காசினகர் யாவர்க்கும் நற்பதவியைக் கொடுப்பதாகலாலுமே நான் பகைவரது செல்லுகை இங்கே பொருந்தாவண்ணமே வந்து தம்மனைவியரையும் இங்கே வரும்படி கட்டளையிட்டதாகும். சிரத்தையைப் பிடிக்கச் சென்ற மிச்சாதிட்டி, காபாலி, புத்தன், சமணன் என்பவர்கள் இன்னும் வராமல் தாமதிப்பதற்குக் காரணமும் யாதோ

அறியேம். தருமனைப் பிடித்து வரப்போனவன் செய்
தியும் உணர்ந்திலேம். இடம்பன் குமாரன் அசத்தியன்
சிரத்தை சமனூதியர் கையில் அகப்பட்டானென்று
சொன்னதை நம்பக்கூடுமா? அவன் சொல்லை யார்
நம்புவார். முன்னே நம் கலியனைவாட்டிய யோகிரியர்
கையில் அகப்பட்டாரோ என்னவோ அறியோமெ
ன்று கூறிச் சிந்தாகுலங் கொள்வானாயினன்.

இந்தச் சமயத்தில், அங்கே காபாலி தன் தெய்வ
மாகிய பைரவி மீண்டு வரத்தாமதித்ததுகண்டு சம
ணனை நோக்கி, சோதிடத்திலாராய்ந்து என் தாய்க்
குற்றத்தைக் கூறுகவென்று வேண்ட, அவனும் சோ
திட நூலைக்கொண்டு ஆராய்ந்து நடந்ததைச் சொன்
னான். அதுகேட்ட காபாலி உள்ளம்பதறி அறிவு
குன்றி வாடி விழுந்து மீண்டெழுந்து, என் தெய்வ
மானவள் இப்படி மடிந்தாளென்றால் அந்த யோகிரி
களுடைய அன்பு பூண்ட பகைவரை யாவர் வெல்வா
ரென்று அதிசயித்து, இனி இங்கிருக்க லாகாதென்
றெழுந்து யாவரோடுஞ் சென்று காசியை யடைந்
தான். அங்கே சூரியனுக் கெதிர்ப்பட்ட சந்திரன்
போல முகப்பொலி விழந்து நின்ற காபாலி, மிச்சா
திட்டி, சமணன், புத்தன் என்பவர்களைக் கண்ட கிங்க
ரர் அரசனிடத்தே சென்று அவர்வரவை யறிவிக்க,
அரசன் அநுமதிக்கொண்டு அவரும் அவன் சமூகஞ்
சார்ந்து அவன் பாதங்களை வணங்கிநின்று, நடந்த
செய்தியையும் தாமடைந்த துன்பத்தையும் சொன்னார்
கள். அவற்றைக்கேட்ட மோகன் மனம் பதறிக்காபாலி
யை நோக்கி, வயிரவியைப் போக்கினது உண்மை
தானோ என்று கேட்க, அவனும், ஐயனே! அவன்போ
னதும் அநுமனால் இலக்கைமாகாளி மடிந்ததுபோல
மடிந்ததும் உண்மைதான் என்றான். அது கேட்ட
மோகனும் மற்றையரும் ஜீவநாதாரமாயிருந்த கைப்
பொருளைப்பறிகொடுத்தவர் போலத்துயரமதிகரித்துக்

கலங்கினார்கள். அப்போது சேநாபதிகளுக் கெல்லாம் முதன்மை யடைந்திருக்கிற காமன் எழுந்து மோகன் முகத்தை நோக்கி, ஐயனே, அற்பகாரியத்தின் பொருட்டு நீ வருந்துதல் அழகல்ல. வாயுவின் வலியாலே பூர்வகாலத்தில் மேருமலையானது தன் ஆயிரமுடியில் ஒன்றை யிழந்த துண்டாயினும் தன் வலியை யிழந்து அவ்வாயுவை வணங்கினதுண்டோ? அதுபோல, நமது காபாலியால் ஏவப்பட்ட வயிரவி மாண்டதனால் நமது வலியெல்லாம் ஒருமிக்கப் போய்விட்டதோ? அடியேன் வலி ஒருபுறமிருக்க, அண்டாண்டத்தையும் ஒருங்கே வெல்லவல்ல கலகனும் கோபனும் இருக்க, அகங்காரனும் உலோபனும் இருக்க, மதன்மாநன் சங்கற்பன் என்னும் மூவருமிருக்க, மேலும் மச்சுரன் முதலானோருமிருக்க, இன்னும் உன் பணியைச் சிரமேற் சூடி நச்சரவம் பாய்ந்து செல்வதுபோற் சென்று பிரமாதியரையும் பிடித்துப் பித்தராக்கி மீளவல்ல சதுரரும் உன்னைச் சூழ்ந்துநிற்க, ஐயனே! உன்னை வெல்லவல்லவர் உலகிலயார்? இருளெல்லாம் திரண்டு ஒரு கடலுருவாய் வந்தாற்போன்ற நமது சேனையில் ஒவ்வொருவனே திரிலோகங்களையும் வெல்லமாட்டானா? அதுநிற்க, ராஜா திராஜனே! எனக்காயினும் விடைதருவாயாக, சிரத்தை போய்ச்சேர்வதற்கு முன்பே நான் போய் உபநிடதையைமணம் புணரவொட்டாமல் விவேகனைத் தடுத்து, அவன் மீதுள்ள ஹரிபக்தி சிவபக்தி என்னும் யோகிநியரது கிருபையையும் விலக்கி, அவனைச் சிற்றின்ப வாழ்விற்கு புதுத்தி ஒருநொடியில் மீள்வேன் என்றான்.

அதுகேட்ட மோகன் நன்றென்று கூறி, சிறிது படைத் துணைகொண்டு செல்வாயாகவென்று அவனுடனே அனுப்பும்படி சில படைத்தலைவரை யழைக்க நினைத்தான். நினைத்தபோது அவன் சபையில் ஒரு ஒற்றன் வந்து வெளிப்பட்டு, ஐயனே, விவேகராஜன் உப

நிடதையை மணமுடித்துக்கொண்டு பெரிய சேனைகளுடன் ராடாபுரத்தைவந் தடுத்தான் என்று கூறினான். அந்தச்சொல்லைக் கேட்ட மோகனூதிய ரெல்லோரும் இடிமேலிடியிடிக்கக் கேட்ட பாம்புக் கூட்டம்போலாயினர். அவருள்ளும் மிகவும் பயந்து மனமயர்ந்தமோகன் அங்கிருந்தவரை பெல்லாம் நோக்கி, ஒவ்வொருவராக எனக்கு விடைதரக் கடவீரென்று கட்டளையிட்டு, விவேகனூதியரிடத்தில் அருள் செய்து நிற்கிற ஹரிசிவ பத்திகளாகிய யோகிரிகளை விலக்கினேமல்லேம்; சிரத்தை தூது சென்ற காலத்திலாயினும் அவளைப் போய்ப் பிடித்து வந்தேமில்லை; அப்பால் விவேகனை மணம்புரிய வொட்டாமல் தடுக்காமலு மிருந்துவிட்டோம்; இவையாவையும் இதுவரைக்கும் நோக்காதிருந்தநாம் இனிமுயற்சி செய்தால் உண்டாகும் பயன் யாது? இனிமுயற்சி செய்தோமாயினும் தடங்கரையை யுடைத்துப் பரவிப் பாய்கின்ற எரிக்குக் கரைகோலுவதை நிகர்க்குமேயன்றி வேறென்ன பயனைத்தரும்? விவேகனூதியர் செய்த முயற்சியெல்லாம் முடிவுறப் பெருகின; நமது முயற்சியோ பரந்தவெள்ளம் வடிவது போலாயிற்றே பென்றிரங்கி யுரைத்தான். அப்போது காமன் எழுந்து அரசனை வணங்கி, அரசரேறே, யாதுக்குத் தளர்கின்றீர்? விவேகன் உபநிடதையை மணம்புரிந்துகொண்டமையால் பேராண்மையனாகி விட்டானோ? அவன் என் புஷ்பபாணத்துக்கு எதிர் நிற்கவும்வல்லனோ? மழைக்குக் குடைபிடித்துப் பிழைத்தவர் இடிக்கும் குடைபிடித்துப் பிழைத்தல் கூடுமோ? விவேகன் புரிந்தமணம் என் மோகனூஸ்திரத்துக்கு என் செய்யுமோ? காடு பசுமையுடைய தாயினும் அதிலுள்ளவற்றின்தளிரில் நெருப்புப் பற்றுமாயின் அந்த நெருப்பானது அந்தக்காடு முழுமையும் எரிக்காமல்விடுமோ? என்று கூறினான். அந்தச் சொற்களைக் கேட்ட மோகன், நன்று கூறினே, நமக்கெதிர் நிற்கமாட்டாமல் ஒடிக்க

காட்டை யடைந்த விவேகனாதியர் இன்று நம் மூர்ப் புறத்தை யடைந்தனரென்றால் இனி நாம் பேசவேண் டுவதென்ன? இன்னும் துமக்கொரு வீரமும் அதைநாம் கேட்பது முளவோ? ஆயினும் இனிச்சும்மா விருப்பது தகாது, தகுந்தபடி செய்வதே கடனென்று கூறி, இடம் பனை யழைத்து நீ உன் துணைவரோடு இவ்வூரெங்குஞ் சென்று விஷம்போலப் பரவி விவேகனாதியரது படை யைச் சூழ்ந்து அவர்கள் வெளிப்படாதபடி காக்கக் கடவையென்று அவனுக்குக் கட்டளை யிட்டான். அவன் போனபிறகு அநாசாரனை யழைத்து, நீ கங்கா தீர்த்திற் சென்று விவேகனாதியர் அத்துறைகளிலே படராவண்ணம் அவற்றைப் போய்க் காத்திருக்கக் கடவையென்றான். அப்பால் அவமானைக்கூவி, நீ காசி தேசத்துக்கு அப்பாற்சென்று விவேகனாதியரது துணை வர் காட்டைவிட்டு வெளிப்படாதபடி அவர்கள் வரும் வழிகளைக்காவல் செய்வாயாக வென்று கட்டளையிட் டான்.

காமனாதியர் சருக்கம் ழற்றிற்று.

25. நியாயன் தூதுச்சருக்கம்.

இவ்வாறு மோகன் இன்னுஞ்சிலரை அங்கங்கே சென்று வழிகளைக் காக்கும்படி யேவினபிறகு மேலே செய்யத்தக்கது யாதென்று மந்திரிகளோடு ஆலோ சிப்பானாயினன். அப்போது முன்னே விவேகனாதிய ரால் அனுப்பப்பட்டு வழிக்கொண்ட தூதனாகிய நியா யன் மோகனது நகரையடையக்கண்ட வாயிற் காவ லர்மோகனிடஞ் சென்று, நியாயனென்பவ னொருவன் மிகுந்தகோவத்தோடு நாகத்தின் மேற்பாய்கின்ற கரு டன்போலப் பகைக்கஞ்சாமல் இன்று நம் கடைவாச லில் வந்தானென்று வணங்கிக் கூறினார். அதுகேட்ட மோகன் நன்றென்று தலையசைத்து அவனைப் போய் ழைத்து வாருங்களென்றான்.

அவ்வாறே வாயிற் காவலரும் விரைவிற்போய்
 நியாயனுக்குச் சொல்ல, அவனும் அஞ்சாமல் மோகன்
 முன்னேசென்று அவனைக் கைகுவித்து வணங்க, அவ
 னும் எதிர்வணக்கஞ் செய்து ஏவலரால் ஆசநமொன்
 றிவித்து தனக்கெதிரே யிருத்தினான். இருத்தி நீ
 யிங்கே வந்ததற்குக் காரணம் யாதென்று வினவ, நியா
 யன் அவனை நோக்கி, ஐயனே! உனக்கஞ்சிக் காட்டில்
 வசித்த உன் தம்பியர் யாவரும் நீதின்றி இந்த நகர்ப்
 புறத்தை யடைந்தார்கள், உன் தம்பியாகிய விவேகன்
 சொன்னவற்றை உனக்குச் சொல்லவந்த தூதுவன்
 யானென்றான். அது கேட்ட மோகன் அவற்றைச்
 சொல்லக் கடவாயென்ன, அவனும், ஐயா! கேள் என்று
 சொல்லத் தொடங்கினான். எப்படியெனின், மாநதன்
 இவ்வுலகமுழுதும் உனக்குக் கொடுத்து குற்றமற்ற
 எமது முதாதையைச் சிறையிட்ட காலத்தில் சிறிதும்
 இரக்கமில்லாமல் நமது வேந்தனைக் காட்டுக்கு ஒட்டி
 அவனை அங்கே சரீரம்வாடி அலையும்படி செய்தாய்.
 அவனை அப்படி செய்ததுமன்றி அவன் தாயாகிய நவீர்
 த்தியையும் மற்றவுறவினரோடு குலையும்படி தாக்கி
 அவர்களுக்கு அளவற்ற பிழைகளைச் செய்தும் இன்ன
 மும் செய்துகொண்டிருக்கிற உன் போல இரக்கமில்
 லாதவர் யார்? அது சிற்க, உன்னால் அளவற்ற துன்பங்
 களை விவேகன் அடைந்தானாயினும் பக்திமாதரது கரு
 ணையால் உபநிதத்தை மணம்புரிந்து தன்னுணைவ
 ரோடும் வெல்லுதற்கரிய படைவீரரோடும் இன்று
 இந்நகர்ப்புறத்து வந்தடைந்தான். அப்படி வந்த விவே
 கன் அறிஞரால் புகழப்படுகின்ற அரும்பெருந் தரும
 சீலனாதலால் இன்னும் உன்மீது கருணை யுள்ளவனாய்,
 நீ செய்த பிழைகளுக்கு மாறு செய்யக் கருதாமல் என்
 னைஉன்னிடத்துக்கு அனுப்பினான் என்றறியக் கடவை.
 இதுவரைக்கும் இவ்வுலக முழுதும் உன்னதென்று
 கட்டி அரசுசெய்த செல்வத்தை இனி நீ விட்டு நீங்கி

உயிர் பிழைக்கவேண்டி உன் துணைவரோடும் விவேகனது அருட்பணியைச் சிரசாவகித்து, கானகவேடரும் கள்வரும் கடற்கரை வலையரும் சோனகரும் துருக்கரும் பப்பரரும் சாதியினரும் ஆகிய இவர்கள் வாழ்கின்ற இடங்களை நாடிச்சென்று அங்கே வசிக்கக் கடவை.

தம்பியர்க்குத் தசரதராமனும் வீடுமனும் தமக்குரிய அரசைமனம் பொருந்திக்கொடுத்ததை அறிவாயல்லவா? ஆதலால் நீயும் உன் தம்பியின் அரசரிமையைக் கொடுத்தல்முறைமையாகும். அப்படி செய்வாயானால் எந்நாளும் உன்னை அவனுக்கு முத்தோனென்று உலகத்தார் புகழ் உன் பரிவாரத்தோடு நீயும் உன்மனைமக்களும் இவ்வுலகில் வாழ்ந்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்யாமல் மறுப்பாயானால் அங்கதன் ராமதூதனாய்ச் சென்றுகேட்க மறுத்த ராவணன்போலவும், கிருஷ்ணன் பாண்டவர் தூதனாய்ச் சென்று கேட்க உடன்படாத துரியோதனன் போலவும் உறவினரோடு நசிப்பது உண்மையென்றான். அதுகேட்டமோகன் நகைத்து தலையசைத்து, மிகவும் நன்றுநன்றென்று கூறி நியாயனை நோக்கி, என் தந்தை உனக்கே முடிசூட்டி விவேகனைக் காட்டுக்கு ஒட்டினன் என்று சொல்லாநின்ற நீயே என்னை நோக்கி உன் தம்பிக்கு அரசாட்சியைக் கொடுவென்று கேட்பாயாயின் உன்னையா நியாயனென்று சொல்லுவது? நன்று சொன்னாயினன் தந்தை விவேகன் முதலியோரை ஒரு கணமேனும் தரிக்க இடங்கொடாமல் ஒட்டிவிடக் கடவாயென்று எனக்குச் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டும் சிறிது கருணை வைத்து அவரை காட்டுக்குப் போகவிடுத்த என்னிடத்தில் மீண்டுவந்து தன்னுரிமை கேட்கத்தூதுவிடுத்த விவேகனோ நீயோ உம்மில் யாவர் துணிந்தவர்? கலியன் முதலானோர்க்குத் தப்பினார்களென்றும், உபநிடதையின் மணம் பெற்றார்களென்றும், அரசரிமையைத்

தம்பியர்க்குக் கொடுப்பாயென்றும் வலிமையும் வழக்
கும் பேசவல்லவர் உண்ணையன்றி வேறுயாருளார்? நன்று
நன்று! எந்தந்தை அவ்விவேகனையும் அவன் தாயை
யும் புத்திரனும் பத்தினியும் அன்றென்று துறந்துவிட்
டானென்றால் பிதூர்த் ஸுரோகியாகிய அவ்விவேகன்
எவ்வாறு எனக்குக் தம்பியாவன்? உன்னாற் சுட்டப்
பட்ட ராமனும் வீடுமனும் அன்று தமது அரசரிமை
யைத் தம்பியர்க்குக் கொடுத்தது தந்தையர் பொரு
ட்டோ அன்றித் தம்பியர்க் கிரங்கியோ அதனைச் சிந்
தித்தாயில்லை! இந்த நன்னாடெல்லாம் தனக்காகக் கட
டிக் கொள்வதற்கும் ஈனார் வசிக்கிற நாட்டை எனக்
குக் கொடுத்தற்கும் விவேகன் செப்த ஆலோசனை
நன்றாயிருக்கின்றது. இனையவனாலால் அவன் பிழை
யை இன்னமும்பொறுத்து மீண்டும் அவனுக்குக் காட்
டைக் கொடுப்பதேயன்றி இந்த நன்னீர்க் கழனி நாடு
களை நான் கனவிலும் அவனுக்குக் கொடுப்பதில்லை.
பத்திமாதரது அருள் தனக்கு உண்டென்றும் உபகி
தையை மணம்புரிந்து கொண்டேனென்றும் செருக்
கடைந்து இந்தநாட்டில்வந்து அவன் சொல்லியவன்மை
யெல்லாம் நான் கோவித்தெழுந்தால் வேரோடு அழி
ந்துபோகாவோ என்றான். அது கேட்டுப் பக்கத்திலி
ருந்த குதர்க்கன் எழுந்து மோகனைப் பார்த்து, பிர
மாதிரேவரும் உன் வலியால் தவநிலை யழிந்தனரென்
றால் உனக்கு எதிர்திற்கவல்லவன் சிறியவனாகிய விவே
கனேவென்று கூறி நகைத்தான். பின்னும் அவன் நியா
யனைநோக்கி, நீ தித்தலைவனே! பிணைமாடுனென்று தனக்கலை
மானுக்குக் கொம்பு முனைத் தோங்கினதைக் கண்டு
புலிக்கெதிரோ சென்று இவ்வனமுமுதும் நமது கலைக்
குக்கொடுத்து நீ காட்டைவிட்டு நீங்கக்கடவையென்று
கூறியதுபோல நீயும் இங்கே வந்து சிலபுன் சொற்க
ளைச் சொன்னாய் என்று கடுத்துக் கூறினான். அவன்
அப்படிக்கூறி முடித்தலும் உலோபனெழுந்து மோக

வேந்தன் முகத்தை நோக்கி, பூலோகத்தில் ஒரு எள்ளளவிடும் விவேக னுதிபருக்குக் கொடுக்க நீண்ப்பாயாயின் உன் தந்தையாகிய மானதனுக்குப் பகையாகி அவனால் நீ நீக்கப்படுவா யென்ப தற்குச் சந்தேகமில்லை. முடிவில் அவனும் புத்திர சோகத்தால் மாள்வதற்கும் சந்தேக மில்லையென்று கூறினான். இப்படிப் பல்வாறு கூறியிருந்து சமயத்தில், அக்கிரமன் அதர்மனோடுமோகன்முன்னேவந்துவணங்கி நின்று, ஐயலே! ஒரு எலியானது அஞ்சாமல் பாம் ப்பின் கூட்டத்திற் புகுந்தாற்போல இங்குவந்து உரிமைகேட்ட இந்த நியாயன் என்னும் பித்தனைப்பிடிச்சு விலங்குபூட்டிச் சிறைப்படுத்தாமல் இத்தனை பேரும் காலதாமசம் பண்ணுதற்குக் காரணமின்னதென்றறியேன் என்றான். அவனுக்கிணங்க அதர்மனும் அரசனைப்பார்த்து, இந்த நியாயனை யெப்படிசெய்தாலும் தரும் என்றான். இவற்றைக்கேட்ட நியாயன் அங்குள்ளாரெல்லோரையும் நோக்கி, இங்கே என்னைக் கைப்பற்ற வல்லவீரும் உளரோலென்று கைகொட்டி நகைத்து அதர்மனோடு, என்னைப்பிடிப்பதற்கு நீங்கள் ஒவ்வொருவராய் வருகிறீர்களா? அன்றி எல்லீரும் ஒருங்கே திரண்டு வருகின்றீர்களா? வாருங்கள், ஒரு நொடியிலே உங்கனையெல்லாம் யமபுரத்திற் சேர்க்கின்றேன் என்றான். அதுகேட்டுக் கோபன் மனங்கொதிக்க, வாய்துடிக்க, மீசைசுமிர, உயிர் பொங்க, கண்கள் திப்பொறி சிந்த எழுந்து, நியாயன் உயிரை ஒரு நொடியில் உண்பேனென்று மோகனோடு, பக்திமாதரது அருளுண்டென்று தருக்கிக் குதிக்கின்ற இந்தத் தூதனைக் கொல்லுதற்கு இந்த அக்கிரமன் ஒருவனே போதும். ஆயினும் தூதரைக் கொல்லுதல் தகாதென்று பெரியோர் கூறினராதலால், இவன் உயிர் பிழைத்தான் என்கூறி, நியாயனைப்பார்த்துச் சினந்து இங்குச் சபையைவிட்டு அப்பாற்போவென்றான். அவன்

சொன்னவுடனே நியாயனும் எழுந்து எழுந்து வல்லமையையுடைய நாயையறிவிடுவென்று கூறி மீண்டுபோய் விவேகனை -ஞ்சார்ந்தான். அவன் போனபிறகு உலோபன் அரசனோடு, இந்தச் சபையில்வந்து நம்மையெல்லாம் மதிப்பாது, தருக்கிவன்ற தூதனைப்பற்றிச் சிறையிடத் துணிந்து எழுந்தவர் நம்மில் ஒருவரையுங் கண்டிலேம் என்றால் இனி விவேகன் போருக்குவருங்காலத்தில் அவனைப் போர்செய்யத் துணியோர் யாவரோ வென்றான். அப்பால் மானன் என்பவனெழுந்து அரசனை நோக்கி, துரியோதனனிடத்திலே ஐவர் தூதுவிட்டுப் பெற்றது யாதேனுமுண்டோ? ஆதலால், பிறகு பகைவர் நம்மை வெல்வது நிச்சயமாயினும் ஆகட்டும்; அவருக்கு நாம் இடங்கொடுத்தல் அழகல்ல வென்றான்.

நியாயன் தூதுச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

26. காமனாதிபர் வீராலாபச்சுருக்கம்.

அந்த மானன் என்பவன் இம்மொழிகளைக் கூறி, அங்கிருந்த மோகவேந்தன் தனக்கருகே நின்ற காமநாதியரை நோக்கி, பகைவர் வலிமையையும் அவர் பயற்சியையும் அழிக்கும்படியான உபாயம் இன்னதன்று உங்கள் மனத்தில் ஆராய்ந்து சொல்லுங்கள் என்றான். அதுகேட்ட காமன் அந்த மோகவேந்தனை அடிபணிந்து, நமக்குமுன்னே நம்பகைவர் வலிமையுடையோர், பல மின்னல்கள் மின்னினாலும் அந்த மின்னலொளிக்குக்காடாத்தகாரம் அஞ்சுமோ வென்றான்.

மேலும், அழகிய மாதர்மீது ஆடவர்க்கு ஆசையுடையாக்குவதே யென் வடிவாகி, அவரவர் மனங்களிற்றின்றி, அவர்களுக்குத் துன்பத்தையுண்டாக்குகின்றனனாலும், என்மனைவியாகிய இரதியாலும், என் சிவங்கனாகிய சூயில் முதலானவைகளாலும், மோகமடந்து சிற்றின்பமாகிய வலையிலகப்படாதவர் எவ்வ

லகத்திலுமில்லை. உருவமில்லாத பிரமப்பொருளொன்று நீங்கலாக, உருவமுள்ள எந்தத் தேவர்களாயினும் என் கையிலுள்ள ஒரு புஷ்பபாணத்தால் தம்து அறிவு முழுதும் நீங்கி, உன்மத்தராகி பித்தேறப்பெற்று, இன்சொற்சொல்லி, உடை தயிர்போல மனஞ்சுழன்று, செயல்மறந்து, அந்தப்பேதையரினும் பேதையராய்த்திரிந்து அவர்க்குப்பின்னே செல்லுவார்கள். கடல்குழந்த இவ்வுலகத்தில் என்னை வெல்லுவோர் யாவர்? ஒருவருமில்லை. திரிமூர்த்திகளும் என் புஷ்பபாணத்துக்கு ஆற்றாதவர்களாய் உலையிவிட்ட மெழுஞ்சோலாகி ஒருவன் வெள்ளிமலைமேலேறிக்கொண்டான்; ஒருவன் கடலிற்சென்றொளித்துக்கொண்டான்; வேறொருவன் சத்தியலோகத்திலேறிக்கொண்டான்; இம்மூவரும் இவ்வாறுசென்றொளித்தாலும் அந்த மலை முதலாகிய இடங்களிலும் என் புஷ்பபாணம்போய் அவர்களை வருத்தாமல் விடாது. பிரமன் முகம் வெளுத்ததும், திருமால்மார்பு சிவந்ததும், சிவன் பாதுகூடல் கறுத்ததும், இந்திரன் முகத்திருகண் பற்றாமல் உடம்பில் ஆயிரங்கண் பெற்றதும் எதனாலே? என்பாணத்தாலன்றோ! என்பாணத்துக்கு லக்ஷ்யமாகாதவர் யாவர்? ஒருவருமில்லை. வேதமுதலாகிய அறுபத்துநாலு கலைகளும், சரசுவதியானவள் அதிசயித்துக் கேட்கும் படி ஒதியுணர்ந்தும் பிறருக்குச் சொல்லியும், உயர்ந்த பெரியோர்களுக்கும் உண்டாயிருக்கிற விவேகமானது, மாதரது கண்களாகிய ஆம்பு பாபுமளவுமே நிற்பதன்றிப் பாய்த்தபின்னும் நிற்பதுண்டோ? செவ்வல்லி மலர்போலும் வாயினையும் அதரத்தையுமுடைய மாதரையை யெவர் கடக்கவல்லார்? அந்த மாதர்கண் பார்வையால் எவர் மனமுருகாதவர்? இவ்வுலகத்தில் என் பேருள்ளளவும் மாயமாகிய இரவைக்கடந்து ஞானக் கண்ணை விழித்து நோக்குவோர் யாவர்? மாதர்கண் பார்வையைக் கடந்தவர்போலச் சூழையில்வந்து விரக்

திவார்த்தைகள் பேசுவோர் யாவரும் அந்த மாதரைத் தமது மனத்தினின்றும் நீக்கினவரில்லை. ஒரு நெருப்புக்கணையால் சதுரங்க சேனைகளும் பஞ்சபோல நீருவது காண்கிறோமல்லவா? அதுபோல எப்படிப்பட்ட மஹாவீரரும் என் பூங்கணை யைந்தினால் மாய்வார்கள். அக்கிரிதேவியை அன்று யமனுண்டதும், சந்திரன் தன் குருபத்நீ கமநம் செய்ததும், இந்திரன் மகனுக்கு இரண்டுகண்களும் ஒன்றானதும், பஞ்சபாண்டவர் ஒரு மனைவியை மணந்ததும், சூரியன் ஒரு கன்னியைப் புணர்ந்து கன்னனைப்பெற்றதும், வருணனும் சூரியனும் குடத்தினுள்ளே தம் விரியத்தை விட்டதும், மேலும் கண்டோர் நகைக்கும்படியான இத்தொழில் களையெல்லாம் எப்படிப்பட்டவரும் செய்து தாழ்வடைவதும் எனது ஆண்மையாலல்லவா? அன்றியும் என் மனைவியாகிய இரதியானவள் யாவர்க்கும் கலவியின்பத்தை யுண்டாக்குவதை எவர் கடந்தீடேறுவார்? என் சின்னங்களாகிய எக்காளமுதலிய ஐந்திலும் ஆடவர் ஐம்புலன்களும் அடங்கிப்போதலால் எவ்வுலகத் தாரையும் வெல்லுதற்கு எனது சின்னங்களே யமையும். எனக்குதவியாயிருக்கிற வீணையும், மேடையும், சோலைகளும், நதிகளும், கலவைச்சந்தநமும், மணற்குன்றுகளும், பஞ்சவாசங்களும், மணமுள்ள மலர்களும் உள்ளளவும் அறிவுள்ளவரென்று சொல்லப்படுவோர் யாவர்? முற்காலத்தில் திருமாலானவர் விருந்தையென்னும் பெண்ணை விரும்பிப் புணரச்செய்தவனும் என் புதல்வனாகிய விடயநந்தனல்லவா? என்று இவ்வாறு காமன் தன் பிரதாபங்களையெல்லாம் சொல்லும்பொழுதில், கோபன் என்பவன் எழுந்துபோய் மோகவேந்தனுக்கெதிரேநின்று, இனி என் பராக்கிரமத்தைக் கேட்கக்கடவாயென்று சொல்வானாயினன். மனத்திலுண்டாகிற விருப்பமானது பவிக்காமல் தடைப்பட்டால் எழுகின்ற கோபமே யுருவாகப்பெற்ற என்

னையும், என் மனைவியாகிய கொலையையும், என் மகனாகிய கலகனையும் வெல்லுவோர் யார்? கங்காதரனாகிய சிவபெருமானது நியமத்தை நிலையழிப்பதெய்ததும், என் தேவியாகிய கொலையைக்கொண்டு இந்தக் காமனது உடம்பை நீருக்குவித்ததும் அறியாதவர் யார்? துடிதுடித்து கண்கள் நெருப்புப்போலச் சிவந்து, படபடத்த சொற்களையுடையவராய் உடல் பதைத்து, மனங்கொதித்து எழுகின்ற கோபக் கொதிப்பைப் பொறுப்பவர் எவ்வுலகத்திலுமில்லை. தெளிவழியவும், கலைத்தேர்ச்சியழியவும், மனவிரக்கமழியவும் மிகவும் வருத்தி, அறிவுடையாரையும் சூருடராகவும் செவிடராகவும், கொடியராகவும் செய்து பிறரால் இகழ்ச்செய்யவேன். பரிசுத்தமாகிய மனமும், தருமமார்க்ககரிசயமும் உளவாயினும் கொடிய கோபமுண்டானால் கற்றறிந்தோர்களும் தாய்தந்தையர், மூத்தோர், நண்பினர் என்றெண்ண விசையுமோ? கோபம் எனப்படுகிற கொடியேன் உண்டானால் யார்தான் நிலைகொடாதவர்? நிவாததீபம்போலசைவற நிற்கும் மனத்தையுடைய தபோதன்ர்களும் கோபம் உண்டானபோது அயலார்பதைபதைக்கச் சாபங்கொடுத்துத் தாம் வருந்திச் செய்த தவத்தையும் இழந்துவிடுவார்கள். வசிட்டன் மக்களை விசுவாமித்திரன் வேடராகும்படி சபிக்கச் செய்து, சகரன்மக்களைக் கபிலமுனிவரைக்கொண்டு உயிர்வாங்கினவளும் என் மனைவியாகிய கொலைமாதல்லவா? மேலும், சிவனிடத்திலடைந்து அவனைக்கொண்டே முப்புரத்தை யெரிப்பித்ததும், யானையை உரிப்பித்ததும், இராவணனுடைய உடலை நெரிப்பித்ததும், பிரமனை ஒரு சிரங்கொய்வித்ததும் அறியாதவர் யார்? திருமாலும் இரணியனைக்குடர்பறித்து, இராக்கதரைக்கொன்று, இராவணனை முடிதகர்த்துத் துன்புறுத்தினதும் என் மனைவியாகிய கொலைமாதானே. கூத்தரியருக்குப் பகைவனாகிய பரசுராமனைக்கொண்டு அவன் தாயா

ரேணுகாதேவியைக் கொல்லுவித்ததும், இந்திர
யுக்கு கொண்டு விசுவருபன் என்னுங் குருவைக்கொல்
லுவித்ததும் அந்தக் கொலைமாதின் கொள்கையேயாம்.
மேலால், பொறுமையும் விவேகனும் இசைந்து வாழ்
வதற்கு இடமும் வெந்தொழியும்படி யெரித்து, மோக
னராயன்றி எவ்விடத்தும் வேறொருவரில்லையென்னும்
பறையறைவிப்பேனென்று படபடத்துச் சொல்லி
யான்.

இவ்வாறு கோபன் சொல்லி முடித்தவுடனே
மாதவேந்தன் மனமகிழ்ந்து, தான் நினைத்தகாரிய
தை முடித்தவன்போல நிற்குஞ் சமயத்தில் உலோப
னன்பவன் வந்து அரசனைவணங்கி, ஐயனே! என்
மார்த்தியத்தையும் சற்றுக் கேட்கக் கடவையென்று
சொல்லத்தொடங்கினான்.

கிடைத்தபொருளைப் பற்றிக்கொண்டு ஒருவருக்
க் கொடாமையே உருவாகக் கொண்ட என்வெற்றி
யும், கிடைக்காத பொருள் மேலுண்டாகிற வாஞ்சை
யொக்கிற என் மனைவியும் போர் செய்யத் தொடங்கி
ல் சுற்றறிவுடையவரானாலும் எங்களை ஜெயிக்கமாட்
ர்கள். நமக்குப் பகைவராகிய விவேகன் முதலானோ
ட சுவர்க்கப்போகத்தை அதுபவிக்க நினைத்து விரத
தலியவற்றையறுஷ்டித்து ஐம்புலன்களையும் ஒடுக்கி
காதுகளைச் செய்வதும் என் இச்சாரூபத்தின் தொழி
யல்லவா? தேவகி புத்ரனாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணன் பிரசேநன்
ரன்னும் வேந்தனை யடுத்து சமந்தக மணியைத்தர
வென்றுமென்று கேட்டபோது அவ்வேந்தன் என்னி
ய்துகில் மணியில்லை நீ போவென்று சொல்லும்படி
யுத்தையார்? முற்காலத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் பாண்டவர்
களுக்கும் துரியோதனனிடத்துக்குப் போய் பாண்ட
க்கு அளவரது உரிமையைத் தரவேண்டுமென்று
கேட்டபோது அந்தத் துரியோதனன் ஒரு எள்ளளவு
யன்னுங் கொடேன் என்று சொல்லச் செய்ததும்

என் சொல்லல்லவா? பிரமணம் என் மனைவியேவலாற் பிச்சைக்குப் புறப்பட்டான், சிவனும் பிச்சை யெடுத்தான், விஷ்ணுவும் மாவலியிடத்திற் சென்று மூவடி மண்ணையாசித்தான். உலகத்திலுள்ள மனிதர் யாவரும் இரவும் பகலும் காடு மலை கடல் முதலிய இடங்களில் உழல்வதும் என் இச்சையின் தொழில்ல்லவா? மதயானையோடு எதிர்த்தப் போர்செய்வதும் கம்பத்தின் மேலேறி நடிப்பதும் பாம்பைப் பிடித்தாட்டுவதும் முதலாகிய தீத்தொழில்களைச் செய்வதும் என் மனைவியேவலாலன்றோ? சுஷ்டப்பட்டாயினும் வஞ்சனைசெய்காயினும் பொருள் சம்பாதித்து அதைக்கொண்டு மகிழ்ந்து இந்தப்பொருள் போதுமென்று திருப்தியடைந்திருப்பவர் இவ்வுலகத்தில் யாருளர்? என் மனைவியான இச்சையானவள் பெருக்கமடைந்த காலத்தில் பரிசுத்தரான பெரியோரும் தமக்கினியவரிடத்தும் அருள் செய்யாதிருத்தற்குக் காரணம் யார்? அவளே யல்லவா! உலகத்திலுள்ள விறகையெல்லாம் உண்டும் பசியாருத நெருப்புப்போல அண்டபகி ரண்டங்களை யெல்லாம் உட்கொண்டும் என் மனைவிக்குத் திருப்தி யுண்டாவதில்லையென்றான்.

இந்தப்பிரகாரம் லோபன் சொல்லி முடித்தவுடனே, அவன் மகனாகிய இடம்பன் எழுந்து அரசனை வணங்கித் தன் வல்லமையைச் சொல்லத் தொடங்கினான். எப்படியென்றால், மறுமைக்கொரு துணையாகிய நல்லொழுக்கத்தை முழுதுமறந்து பிறர்மதிக்கும்பொருட்டுச் செய்வதாகிய தொழில்களையே உருவாகக் கொண்ட என்னை மறைக்க ஏற்பட்ட என் மனைவியாகிய வஞ்சனையை யார் வெல்லவல்லார்? என்பார்கொண்டவர்களுக்கு அவர் விரும்பின பொருளைக் கொடாதவர்யார்? முற்காலத்தில் தோலாடையைத் தரித்து வந்த சிவனுக்கு வீஷ்ணுவைக் கொடுத்த பாற்கடலானது பொன்னாடையைத் தரித்துவந்த திருமாலுக்குக்

தெளஸ்து மணியைக் கொடுத்தது. அன்றியும் இவ்
வெலகத்தில் உள்ள மனிதராயினும் மேலுலகத்திலுள்ள
தேவராயினும் என்னை யடையாதவர் மதிப்பற்றவராய்
அவிவேகியர் என்று சொல்லப்படுவார். வஞ்சனையும்
நானும் கூடிப்போர்செய்தால் திருடனும் வசப்படுவான்.
அன்றியும் சுசீலனும் அவனது ஆண்மையும் நெருப்
புக்கெதிர்ப்பட்ட பஞ்சபோல எரிந்து போகாரோ?
எனது ஆண்மையாகிய இது இருக்கட்டும், என் மக
னாகிய அசத்தியனது மயக்கத்தைக் கடந்தவர் ஒருவ
ருமில்லை. அக்காலத்தில் பதினாறுவயதே தன் ஆயுளெல்
லையாக வுடைய மார்க்கண்டீனைக் காக்கும் பொருட்டு
யமனைக் கொண்டு, தடுத்துக் கேட்டவர்க்குக் கால
காலன் பொய்சொன்னதும் பிரமனும் தாழைமலரும்
பொய்சொல்லி யல்லவா தமக்குப் பூசனை முதலிய இல்
லாமற் போகப்பெற்றது? விவேக முதலியவற்றையழிக்
கின்ற அந்த அசத்தியனாலே தருமபுத்திரனும் அக்கா
லத்தில் ஒரு பொய் சொன்னான். அப்படியிருக்க இந்
தப்பூமியில் இக்காலத்தில் பொய்சொல்லாதவர் யார்
என்றாவ்வாறு இடம்பன் சொல்லி முடித்தவுடனேமதன்
என்பவன் எழுந்து வணங்கிவிட்டு சொல்லத்தொடங்
கினான். எப்படியென்றால்,

பெருஞ் செல்வத்தைக் கொண்டு மனமகிழ்
வதே உருவமாகப் பெற்ற நானும் என் தேவியாகிய
மறதியும் கூடினால் எங்களை வெல்லக் கருதிக்கொடி
கட்டுவோர் ஒருவருமில்லை. நானும் ஐந்து தலைகையு
டையேன் என்கிற மதச்செருக்கா லன்றோ பிரமனும்
சிவபெருமானும் நான்முகனானது? வச்சிராயுதனாகிய
இந்திரன், தூர்வரசமுனிவர்கொடுத்த பூமாலையை வா
ங்கி யெறிந்தது அவனேறின யானைமதமா, அவன்
மகமா, ஆராய்ந்துபார்! அற்பருடைய மனதில் நிலைபெ
ற்றிருந்து, பரிசுத்தருடைய சன்மார்க்கத்தையும் இக
ழ்விப்பேன். சேதிதேசத்தரசனாகிய சிசுபாலன் கிருஷ்

ணனைவைததும், துரியோதனாதியர் இகழ்ந்ததும், இராவணன் நந்திதேவனை உதாசினமாப்ப் பேசினதும், நகுடராஜன் சத்தருஷிகளை அவமதித்துப் பேசினதும், துந்துபியென்பவன் திருமலைப் போர்செய்ய அழைத்துக் கைலைமலையைசைத்து வாலியோடு போர்செய்து மாண்டதும், பின்னும் அநேகமான அரந்தத்தங்கள் நேரிடுதற்குக் காரணமாயிருப்பதும் நானல்லவா? என் மனைவியாகிய மறதியின் சிறப்பினை யெடுத்துச்சொல்ல வல்லவர் யாவர்? அறிவு, கல்வி, சத்தியம், அன்பு, உறவு, நட்பு, ஒழுக்கம், முதலானவைகள் மறதிவந்த காலத்தில் என்ன பயன் தரும்? பிரகலாதன் முற்காலத்தில் தன்னைக்காப்பாற்றினவனாகிய திருமாலோடு பிற்காலத்தில் போர்செய்ததும், சுக்கிரீவன் தனக்கு வாழ்வைக் கொடுத்த ஸ்ரீராமனிடத்திற் சொன்னபடியே செல்லாது தாமதித்ததும், மனமகிழ்ந்துகூடி நானோ உன்னிடத்துக்கு வருவேன் என்று சகுந்தலைக்குச் சொன்ன துஷ்யந்தன் அதனை மறந்திருந்ததும், அறிவுடையோராகிய அநேகரை, கள், அவினிமுதலியவற்றினும் அற்பர் செல்வத்தினும் கலந்திருந்துமயக்கி, உன் வசத்திற்சேர்க்கிற எம்மை யெதிர்த்துவெல்ல வல்லார் யாவரென்று சொல்லி முடித்தான். மதன் இவ்வாறு சொன்னவுடனே, மச்சரன்வந்து வேந்தனை வணங்கிச் சொல்லுகின்றான். எப்படியென்றால்,

அந்நியர்க்கு உண்டாயிருக்கிற அறிவு அழகு செல்வம் முதலியவற்றைக்கண்டு சகிக்காமபாகிய வருஷுடையேன் ஆகிய என்னையும் மனம் புழுங்கிக் கொண்டிருப்பதே உருவாகவுடைய என் மனைவியாகிய அருமையையுமவெல்லவல்லவர் ஒருவருமில்லை. இராவணன் மூன்றரைக்கோடி வருடங்களை ஆயுளாகப் பெற்றிருந்தும் மாயனால் அது பொய்ப்பட்டழிந்ததும், திலீபன் என்னும் வேந்தன் தொண்ணூற்றொன்பது யாகங்கள் செய்து தூளுவது யாகஞ் செய்யும்போது, அவனது

யாகப்புரவியை இந்திரன் கவர்ந்துகொண்டதும், கூனியாகிய மந்தரையின் சொல்லைக்கேட்டு ஸ்ரீராமனைத் தசரதன் காட்டுக்கனுப்பினதும், திருமால் மாவலியிடம் போய் மூவடி மண்கேட்டு அவ்வேந்தன் கொடுக்கச் சம்மதித்து தாரைவார்க்கும் சமயத்தில் சுக்கிரன் தடுத்ததும், ஆகிய இவையாவும் நிகழ்ந்தது என் ஏவலினாலன்றோ? எதிர்ப்பட்டவர்களைத் தாக்கித் துன்பப்படுத்திக் குறி அம்புகள்போல, அடுத்தவர்களை யெல்லாம் பித்தராக்கி மாய்விப்பேன். தேவர் மனிதர் என்னும் இருதிற்றத்தாரும் அவரவர் செய்த புண்ணிய பாபங்களால் அவற்றின் பயன்களாகிய சுக துக்கங்களை யறுபவிக்கிறார்கள் என்று அமைந்திராமையாகிய பொருமையை ஒருவரும் வெல்லமாட்டார்கள். நானும் என் தேவியாகிய அசுரையுமும் இவ்வுலகத்தாரையும் அவ்வுலகத்தாரையும் மனமயங்கச்செய்து, உப்பிருந்த மட்பாண்டம் போல உட்கச்செய்தால் சந்தோஷமென்பது எங்கேயிருக்கும். பகைவனால் உயிர் இழப்போமென்று நினையாமல், குற்றமுள்ள மனத்தை யுடையவராய் விளக்கின் மேற்சென்று விழுந்தழியும் விட்டில்போல, என்மகனாகிய வயிரனால் மடிபாதவர் யாவர்? திருமாலானவர் நரசிங்க ரூபமெடுத்ததும், இரணியன் குடலைப்பிடுங்கினதும், அசுரரும் தேவரும் என்றும் மாறாத பகைகொண்டு போரிடுவதும், கூத்தரிய சந்ததி முழுவதும் பற்றறக்கொன்று அவர்களுடைய உதிரத்தால் தன் தந்தைக்கு நீர்க்கடன் செய்வேனென்று சபதஞ்செய்து அவ்வாறே பாசராமன் செய்ததும், விமனானவன் துச்சாதநனைக்கொன்று அவனுதிரங்குடிப்பதாய்ச் சபதஞ்செய்ததும், அந்தச் சபதம் நிறைவேறின வுடனே அச்செய்தியைக் கேட்ட துரோபதையானவன் தனது விரித்த கூந்தலை முடித்ததும், இவையாவும் என் மகன் செய்கைகளாம். அவன் மகனாகிய அக்ரமன் பகைவரையெல்லாம் சடுகின்ற செந்தியை நிகர்த்தவன். அவ

னது கொடுமையை யெடுத்துச் சொல்லவல்லவர் யா
வர்? சிவபெருமான் தாருகாவனத்திருடியார் மனைவிய
ரது கம்பென்கிற வேலையை யழித்ததும், விஷ்ணு
மூர்த்தியானவர் மோகினிவடிவங்கொண்டு தபோதந
ருடைய அறிவை மபக்கினதும், ஸ்ரீராமரானவர் மறை
ந்திருந்து வாலியைக்கொன்றதும், வசிஷ்ட முனிவன்
கல்மாஷபாதன் என்னும் அரசனைச் சபித்ததும், அந்த
வசிட்டமுனிவனை அரசன் தானுஞ் சபிப்பதாக நீரைக்
கையிற்கொண்டதும், காட்டில் விருந்திட்ட வசிட்ட
னது காமதேதுவை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டுமெ
ன்று சொல்லி, அந்த வசிஷ்டன் கொடாமையால் விசு
வாமித்திரன் தன் சேனைகளோடுவந்து போர்செய்த
தும், தொடையில் அடிப்பது தருமமல்லவென்று வீரர்
சொல்லுகின்ற கதாயுத்தம் செய்யுங்காலத்தில் துரி
யோதநன் தொடையில் வீமன் அடித்ததும், அகஸ்திய
முனிவரைக்கொண்டு கடலைக்குடிக்கச்செய்து அந்தக்
கடலில் ஒளித்திருந்த விருத்திராசுரன் யோகநிஷ்டை
கூடி அஞ்சலியஸ்தனாய் நிற்குஞ் சமயத்தில் அவன் தலை
யை இந்திரன் அறுத்ததும், பகைவனை உன் மகன்
வென்றானலன், பேடிபே வென்றான் என்று சொல்
லக்கேட்ட விராடராஜன், கங்கப்பட்டனென் றுருமா
றியிருக்கிற தருமபுத்திரனைச் சூதாடு கருவியாலடித்த
தும், இந்தப் பூபாரத்தை நீக்கும்பொருட்டு அவதரி
த்த திருமாலானவர் பாண்டுபுத்திரரால் பகைவருக்கெ
திரேசெய்த தொழிலும் என் பேரனாகிய அக்கிரமனா
னவன் செய்ததேயன்றி வேறு யாவர் செய்தார்? ஆக
லால் மகிழ்ச்சியையும், சந்தோஷத்தையும், அவிரோத
னையும், நியாயனோடு நீறுபடுத்தி, யாவரையும் உன் பா
தங்களில் வீழ்ந்து வணங்கச்செய்வேன் என்றான்.
அவன் அப்படிச் சொன்னவுடனே, மாதன் என்பவன்
வந்து அரசனை வணங்கி, மண்ணுலகத்திலும் வின்னு
லகத்திலும் எனக்கெதிராவார் யாவரென்று இவற்
றைச் சொல்லத்தொடங்கினான். எப்படியெனின்,

எத்திறத்தார்க்கும் வணக்கமென்பதை மாற்று வதே வடிவாகக்கொண்ட எனக்கும் என்மனைவியாகிய இச்சைக்கும் எதிர்நிற்போர் ஒருவருமில்லை. பார்வையார் தன் தந்தைசெய்த யாகத்துக்கு வந்தபோது அவன் மரியாதை செய்யவில்லையென்று உயிர் வாடினதும், அந்த அவமானம் பொருமல் சிவபெருமான் அந்தத் தக்கனாகிய மாமனது சிரங்கொய்ததும், தேவர்களைத் துன்பப்படுத்தினதும் என்னேவலால் நிகழ்ந்த காரியங்களன்றோ? லோகனிலுள்ள பெடை நண்டானது எதிர்சென் றழையாதாயின் ஆண் நண்டானது உயிர் நீங்கும்; கவரிமான் தன் மயிர்க்கற்றையில் ஒரு மயிர் உதிர்ந்தாலும் அல்லது சிக்குப்பட்டாலும் தன்னுயிரை விடுகின்றது. இந்தச் செய்தியைக்கண்டவர் என்னை விட்டிருப்பார்களா? மடுவில் குனிக்குங்காலத்தில் துரியோதனன் வீமனையிகழ்ந்து அவமானப்படுத்தினதனால், வீமன் அந்த அவமானம் பொருமல் அந்தத் துரியோதனனைக் கொல்லும்படி நேரிட்டது. வாலியானவன் தன் மனைவியாகிய தாரை சொன்னசொல்லைக் கேளாமல் வந்து ஸ்ரீராமபிரானால் கொல்லப்பட்டதுமானத்தின் செய்கையன்றோ? தேவர் முதலிய யாவரும் தத்தம் நிலையினின்று தாழ்வதே அவமானமாகும். நானும் என் மனைவியாகிய இலச்சையும் என் மகனாகிய உற்சாகனும் கூடினால், தாந்தி, தமன் முதலிய பகைவரை வென்று மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் ஒருமிக்க வந்து உன் அடிவணங்கச் செய்வோம் என்றான்.

அதன்பிறகு சங்கற்பன் என்பவன் வந்து மோகராஜனைவணங்கி, என்னை வெல்லுவோர் ஒருவருமில்லையென்று தன் வல்லமையைச் சொல்லுவானாயினன். எப்படி யென்றால்,

இந்திரன் முதலான தேவரும் அசுரரும் சூரியசந்திரரும் அஷ்டதிக்குப்பாலகரும் பிறரும் என் ஏவ

லையன்றித் தமக்குரிய செய்வினைகள் ஒன்றுமில்லையன்றோ? பிரமன் உலகத்தைப்படைப்பதும், திருமால் அதனைக் காப்பதும், சிவன் அதனை அழிப்பதும் ஆகிய இந்தச் செயல்களெல்லாம் என் காரியங்களல்லவா? சங்கற்பமாகிய நான் முயல்விப்பதை என் மனைவியாகிய கற்பனையன்றி வேறு செய்விக்கவல்லவர் யாவர்? அந்தக் காரியங்களைப் பல விகற்பப்படுத்துகிற என் புதல்வனாகிய விகற்பன் வலிக்கு எதிரே நிற்பார் யார்? என் மகனாகிய விகற்பனும், அவன் மனைவியாகிய யோசனையும், அவன் மகனாகிய வெகுமுகனும் கூடி நின்றால் இவர்களுக்கெதிரே நிருவிகற்பன் முதலானவர்கள் நிற்பார்களோவென்று சொல்லி முடித்தான்.

அதன்பின்னே இராசதன் என்பவன் வந்து அராசனை வணங்கி, விண்ணாடரில் பிரமதேவனும், மண்ணாடரில் அரசரும் என் ஏவலை மறுக்காமற் செய்வார்களானால் மற்றவர்களைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ! என்று சுருக்கமாகச் சொல்லி நின்றான்.

அதன் பிறகு தாமதன் என்பவன் வந்து வணங்கி, என்னைவிட்டு நீங்கினவர் பதினான்கு லோகங்களிலுமில்லை. முதல்வனாகிய சிவபெருமானும் என் கட்டளையை மேற்கொண்டல்லவா உலகங்களைச் சங்கரிக்கத் தொடங்கினான். அவனே யவ்வாறானபோது என்னே டெதிர்த்துப் போர்செய்ய வல்லார் வேறு யார்? ஸ்ரீராமபிரானுவர் ஏழுநாளாவும் தர்ப்ப சயந்திற்கிடந்து பிரார்த்தித்தும், வருணன் வராமல் தாமதித்து அவருக்குக் கோபத்தை யுண்டாக்கித் துன்பத்தை யறுபவித்தது யார். செய்தகாரியம்? என் காரியமன்றோ! இராக்காலத்தில், அடர்ந்தகாட்டில், இளமைப் பருவத்தையுடைய தமயந்தியைவிட்டு நளராஜன் பிரியும்படி செய்தது யார்? என் மகளாகிய நித்திரையல்லவா! அவளால் தமது வளங்களை யிழந்தவர்களுக்கு ஒரு எல்லையுண்டோ? பால், தேன், அமிர்தம், மா, தர்

போகம் முதலியவைகளையும் வேம்பாக வெறுத்து, என்மக்கை விரும்பாதவர் உலகத்தில் ஒருவருமில்லையென்றான். பெரிய வலகமானது அசத்தோசத்தோ, பிரமப்பொருள் ஒன்றே இரண்டோ, யாழ்ந்தவர் எனச் சித்தந் தடுமாறச் செய்கிற சந்தேகன் எனப்படுகிற எனக்கெதிரே அந்த நிச்சயன் என்பவன் நிற்பானோ என்று சொல்லிமுடித்தான்.

அதன்பின்னே சாருவாகன் வந்து வணங்கி, மாறுபாடாகப் பெறவேண்டிய பேற்றை மறுமையிற் பெறுவோமென்று வெவ்வேறுவகையாய்ச் சொல்லுகிற விதண்டாவாதிக்கையெல்லாம், மாதர்போகமே நற்கதியாவது, இதிலும் வேறு நற்கதியில்லையென்று சொல்லி எல்லாரையும் மருட்டிவிடுவேனென்றான். அதன்பிறகு புத்தன்வந்து வணங்கிநின்று, உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் என்பவை அழிந்தழிந்து கெடுவதே பந்தம், முழுதும் அற்றொழிவதே இன்பவீடு என்று சொல்லிப் பகைவரை வெல்லுவேனென்றான்.

அதன்பிறகு அருகன்வந்து வணங்கிநின்று, கடல் போலப் பெருகின்ற விளைப்பயன்கையெல்லாம் அதுபவித்து அவை தொலைந்தபிறகு வந்து பொன்னெயில் வட்டத்திற் பொருந்துதலே முத்தியென்று சொல்லிப் பகைவரைப் போரில் வெற்றி கொள்வேனென்றான். அப்பால் கலியன் என்பவன் வந்துவணங்கி, முற்காலத்தில் நளராஜன் கால்கழுவுஞ் சமயத்தில் பாதி திணையளவு கால் நனையாதிருந்ததே ஹேதுவாகக் கொண்டு அவனுக்கு அளவற்ற துக்கத்தை விளைத்தது நானன்றோ? என்னை வெல்லுவோர் யாவர் என்று சொல்லினான்.

இவ்வாறு சாருவாகன், புத்தன், சமணன், கபாலன் முதலியோர் தத்தம் வல்லமைகளைச் சொல்லிநின்ற சமயத்தில், மோகவேந்தன் பக்கத்தில் ஒரு ஆச

னத்தின் மீதிருந்த ஆங்காரன் வந்துசீன்று தன் மேன்மைகளெல்லாவற்றையும் சொல்லத் தொடங்கினான். எப்படி யென்றால்,

தேகாபிமாந்ததைப் பற்றிக்கொண்டு நான் என்னுஞ் செருக்கையே வடிவாகக் கொண்டிருக்கிற என்னாலும், பொருள் சம்பாதித்து அதின்மீது அதிக ஆசை வைத்து இது என்னது என்பதே வடிவாயிருக்கிற என் மனைவியாகிய அகந்தையாலும் அஹங்கரியாதவர் ஒருவருமில்லை. பேரினாலும், பிறப்பினாலும், செல்வச் சீரினாலும், கல்வித்திறத்தினாலும், மற்றெல்லாவிதத்தாலும் நானே பெரியன் என்கிற என்னைச் செயிக்க வல்லார் யாவர்? பிரமனும் திருமாலும் தம்மைத் தாம் பெருமைப்படுத்தி அகங்கரித்தபோது அதை அடக்குவோன் போலச் சிவபெருமான் இடையே தோன்றி என் அடிமுடிகளைக் கண்டு வாருங்களென்றதும் என் குணத்தைக் கொண்டல்லவா? எம்மையென்று ஈசன் என்பவன் யார் என்று அகங்கரித்த இந்திரர் ஔவருமல்லவா தருமன், பீமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன் என்னும் ஐவராய் இவ்வுலகில் வந்து பிறந்தனர். தாரகத்தி னுட்பொருள் யாது அதனைச் சொல்லக்கடவையென்று தன்னருகே யிருந்த பிரமனைச் சிரசிற் குட்டி, எல்லார்க்கும் குருவாகிய சிவபிரானுக்கும் குருவாகிய குமரவேள் உபதேசித்தது என் செயலானோ? விசுவாமித்திரமுனிவன், பிரமன் முதலிய யாவரையும் நான் படைப்பேனென்று அவமதித்து, அனுஷம் முதலிய நாண் மீன்களைந்தையும் தென்றிசையில் விளங்கும்படி அமைப்பித்தவனும் நானேயன்றோ? நற்றவப்பயனாகப் பிரமன் முதலியோரிடத்தில் பெருஞ் செல்வமும் பெருவரங்களும் பெற்ற இரணியன் இராவணன் முதலானோர் நாங்களன்றி ஈச்சுரனென்பவன் யாவன் என்று சொல்லும்படிச் செய்தது என்னையன்றி யாவர்? மிகவுந் தாழ்ந்தவரும் கொடுங்கோபங்கொண்டு

தம்மைத்தாமே மதித்து எம்மைப் பார்க்கினும் ஈசனொருவன் எவ்விடத்துள்ளன் என்று சற்றும் அஞ்சாமல் சொல்லுவதும் என் வல்லமையன்றோ? மமதையும் நானும் எதிர்நின்றால் சாந்தியும் சமனும் எங்களுக்கெதிர் நிற்கவல்லரோ? வேங்கைப்புலிக்கெதிரே பசுக்கள் நிற்குமோ? இவ்வுலகமுழுதும் உனதேயாக்கி விவேகன் முதலானோரை யடக்கிவிடுவே நென்றான். இவ்வாறு சொன்ன தன்படைஞர் வலிமையெல்லாங் கேட்டு மோகவேந்தன் மிகுதியாய் மனமகிழ்ந் திருந்தான்.

காமனாதியர் வீராலாபச்சருக்கம் முற்றிற்று.

27-வது நி்ருபகாதியர் வீராலாபச் சருக்கம்.

அப்படி யிருக்கும்போது, நியாயன் ஒரு நொடிப் பொழுதிற்சென்று உலகிலுள்ள மார்க்கங்களெல்லாவற் றையு மறிந்துவந்துவிவேகனை அடிவணங்க, அவனைநோக்கிமோகனுடையஎண்ணம் யாதெனவிவேகன் வினாவ, நியாயன் அந்தமோகன் முதலானோர் நியாயநெறியிற் கட்டுப்படார்; போர்செய்து அவர்களை வெல்லவேண்டுமேயன்றி வேறு வழியில்லை யென்றான். இதைக் கேட்ட விவேகன் நன்று நன்றென்று நகைத்து நி்ருபகாதியரைநோக்கி, நாம் படையெடுத்துப்போய் மோகனாதியரை வெல்லுதல் வேண்டும் ஆதலால் நீங்களனைவரும் ஆயத்தமாய் வரவேண்டு மென்று நியமிக்க, அவர்களெல்லோரும் விவேகனை நோக்கி, பகைவரை வெல்லுதற்கு நாங்களிருக்கத் தேவரீரும் அந்தக் காரியத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டுமோ என்றார்கள். அது கேட்ட விவேகன் நி்ருபகாதியரைநோக்கி, நீங்கள்காமனாதியரை எவ்வாறு வெல்லுவிர்களென்று வினாவ, நி்ருபகன் விவேகனை நோக்கி, சுவாமீ அநங்கனாகிய காமன்

புஷ்பபாணத்தைக்கொண்டு பேர்ச்செய்யவருவான் ஆயி
 னும் அவனை வெல்வது எமக்கொரு பொருளல்ல.
 விரும்பத் தகுந்த பொருள்களில் உள்ள்குற்றங்களெல்
 லாவற்றையும் விரித்து அதனிழிவெல்லா மறிவித்
 தலேசொருபமாகிய என்க்கு வாய்த்த மனைவி யுக்
 தி மாதோடு நான்யுத்த - சந்தத்தனாய் நின்றால் என்னை
 வெல்லவல்லவர் யாவர்? காமனுக்குண்டா யிருக்கிற
 வன்மையெல்லாம் மாதரேயன்றி வேறல்ல. அவர்களு
 டைய பெண்மைக் குணங்கள் பர்மர ஜநங்களை மயக்கு
 மேயன்றி எம்போல்வாரை மயக்கவல்லவோ? குறும்பி
 யொழுதுகின்ற காதை வள்ளையென்றும், புழுக்களா
 கிய பேன்களாடர்ந்த தலைமயிரை மேகமென்றும், பீனை
 யொழுகாநின்ற கண்களைக் குவளைமலரென்றும், பல்
 லாகிய எலும்பை முத்தென்றும், எச்சில் வடிகிற வாய்
 விளிம்பைப் பவளமென்றும், மார்பில் திரண்டெழுந்த
 இரண்டு சிலந்திகளை யானையென்றும், அவை கச்சுக்
 குள்ளே யடங்கி யிருந்தும் எம்முயிரைக் கவர்கின்றன
 வென்றும் பிதற்றுகிற பேதையர்போலப் பிராந்தி
 யடைந்தவர் யாவர்? இன்னமும் சளி நீரொழுகின்ற
 நாசியையும் கோழை பெச்சில்களை யு முடைய முகத்
 தைப்பூர்ண சந்திர பிம்பமென்றும், நரம்பைக்கொண்டு
 கட்டப்பட்ட எலும்புருவாகிய தோள்களை மூங்கிலென்
 றும், குடல், நரம்பு, தசை, வழுப்பு, உதிரம், எலும்பு,
 சுக்கிலம், புலால் நாற்றம் முதலியன நெருங்கின ஒரு
 பொர்தின்மேல் ஒரு தோலை விரித்து மூடி பல துவா
 ரங்கள் தோறும் அருவருப்பு நீங்காத மலமொழுகக்
 கண்டும் அந்த மலபாண்டத்தை மாதரென்று பெய
 ரிட்டுக் கொண்டாடுகிறார்கள். இதென்ன பாவம்! மாத
 ருடைய கோலாகலங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து தெளி
 யாத மனத்தை யுடையவர்களே அம்மாதரை விரும்பு
 வார்கள்; ஆராய்ந்தவர்கள் அவர்களை அருவருத்து
 வெறுப்பார்கள். யவ்வநபருவத்தில் தமது அவயவ

சௌந்தரியத்தைக் காட்டி ஆடவரை மயக்குகின்ற
மாதர்கள் முதுமைப் பருவமடைந்து கொக்குப்
போல் தலைமயிர் வெளுத்துக் கையில் கோல்கொண்டு
அதுவே கண்ணாக நடப்பதைக் காண்கிறோ மல்லவா?
மேலும் அந்த மாதர் தம்முடம்பின் அருவருப்பை
நோக்கியன்றோ பட்டாடையால் அவ்வுடம்பு முழுதும்
மூடுவது? அன்றியும் தம்முடம்பின் தூர்க்கந்தம் வெளிப்
படாதிருத்தற்கன்றோ சுகந்தத்தையுடைய மஞ்சள் குங்
கும் குழம்பு சந்தன முதலியவற்றைப் பூசிக்கொள்
வது? அவ்வாறன்றிப் பசிதீரும்பொருட்டோ அவற்
றைப் பூசிக்கொள்வது? இன்னும் அவர்கள் பல்விளக்கி
நாவழித்து வாயை நீரால் கொப்புளித்துத் தாம்பூலாகி
கள் தரிப்பது யாதுக்கு? தம்முத்தையாய் திறந்தால் தீ
நாற்றம் வெளிப்படுமெனக் கருதி அதனை மறைக்கும்
பொருட்டன்றோ! அன்றியும் பட்டாடை யணிந்து ஆப
ரணங்கள் பூண்டு தம்முடம்பை யலங்கரித்துக் கொண்
டாலன்றித் தமக்கென்று ஒரு இயற்கை யழகு அவர்
களுக்குண்டோ? சநகாதியர் நால்வர், பிருங்கி, தத்தாத்தி
ரேயர், அதுமார், சுகர், நாரதர், துருவாசர், சடபரதர்,
போதாயநர் முதலானவர்களை மாதரது அழகு என்
செய்தது? பீஷ்மரை முற் காலத்தில் ஒரு பெண்ணை
வள் தன்னைக் கூடும்படி முயன்றும் அந்த முயற்சி
பயன்படாமையால் அவர் குருவைக்கொண்டு சொல்லு
வித்தும் அதுவும் பயன்படாமையால் பரசுராமரைக்
கொண்டு போர்செய்வித்தும் அவள் எண்ணம் முடிவு
பெறவில்லையன்றோ? என்மனையாளாகிய யுக்தியென்பவ
ளைக்கொண்டு இவ்வுலகத்திலுள்ள மாதரசையைவென்
றால் காமதேவன் இறவாதிருப்பானோ? மன்மதனையும்
அவள் மனைவியாகிய இரதியையும் நான்வென்று, என்
மனையாளாகிய யுக்தியைக்கொண்டு யோசனையையும்
கற்பனையையும் தோற்றித்து, சந்தேகனை என் மைந்த
னாகிய நிச்சயனைக் கொண்டு நாசப்படுத்துவேன் என்
றான்.

நிருபகன் இப்படிச்சொல்லுஞ்சமயத்தில், பொறையென்பவன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, கோபனை நான் உயிர்வாங்குவேனென்று இவைகளைச் சொல்லத் தொடங்கினான். எப்படியென்றால், பிறர் கோபங்கொண்டு செய்கின்ற எவ்வகைப் பெரும்பிழைகளையும் மனத்திற்கொள்ளாத பொறுமையேவடிவமாகக்கொண்ட எனக்கும், எனது பொறுமைத் திறத்தை வற்புறுத்துதலையே வடிவமாகக்கொண்டு என்னோடு கூடிவாழ்கின்றமரியாதைக்கும் எதிர்ப்பிறக வல்லார் யாவர்? வைதாரையும் வாழ்த்தி, அவர் சூற்றங்களைச் சிறிதும்நோக்காத என் மேன்மைபோல வேறொருமேன்மையுண்டோ? எல்லாருக்கும் பொதுவாயிருக்கிற பரம்பொருள்போல, எவரெவர்க்கு எதுவெது இயற்கையோ அவ்வவ்வியற்கைகளுக்குப் பொருந்தநடப்பதுபோல இன்பத்தருவது வேறொன்றுமில்லை. கீழ்மக்கள் ஒரு தீச்சொல்லைச் சொன்னால் அவர்களுக்கெதிரோ வாய் திறவாமல் மௌனமாயிருப்பதே அவரை வெல்லுதற்குரிய வுபாயமன்றி வேறுபாயம் யாது? ஒருவனிடத்தில் கோபமாகிய தீ மூண்டபோது, அதனை எனது முகமலர்ச்சியும் நகையும் இன்சொல்லுமாகிய பெரு வெள்ளத்தினால் அவித்துவிடுவேன். நான் இன்சொற் சொல்லுங்காலத்திலும் அதனைப் பொறுது பிறர் என்னையடித்தாலும் அவரை வெறுத்துக்கொள்ளாமல் இது நமக்கு நல்ல அதுபவமாகுமென்று கொள்வேன். இந்தப் பூமியானது தன்மீது மலசலாதிகள் விடுத்தும், தோண்டியும் பலவாறு உபத்திரவப்படுத்துகிற மக்கள் முதலாகிய சிவர்களைக் கோவித்துக்கொண்டது எக்காலத்தாயினு முள்ளதோ? தருமபுத்திரனுனவன் தன் மனைவியாகிய துரோபதையை இராஜசபையில் துகிலுரி யச்செய்தபோது என் செய்தான்? நகை, முகமலர்ச்சி, இன்சொல் முதலிய என் சின்னங்கள் கோவத்தை வென்றுவிடும் என்பதில் யாதொரு சந்தேகமுமில்லை.

ஒருவன் என்னை வாழ்த்தினாலும், வசையுரைத்தாலும், சந்தனம் பூசினாலும், சதையை யறுத்தாலும் இந்தத் துன்பங்களெல்லாம் நாம் மூர்வாலத்திற் செய்த தீவினையால் நேர்ந்தனவென்று மனத்திற்கொண்டு கோபத்தை வெல்லுவேன். என் மகனாகிய அடக்கன், ஆமையானது தனது ஐந்துறுப்புக்களையும் ஒரு துன்பம் நேரிடாதிருக்கும்பொருட்டுத்தன் உடம்பில் அடக்கிக் கொள்வதுபோல, ஐம்புலன்களையும் ஒரு தீமை நேரிடாதிருக்கும்படி தனக்குள்ளே யடக்கிக்கொள்வான். அதனால் தாமதனைத் தலைகவிழும்படி செய்வான். என் மகன் வேறொருவன் உண்டு, அவன்பேர் சன்மாநன். அவன் அவமாநன் என்பவனைக் கண்ணிற்காண வெண்ணுதப்படி அழித்தேவிடுவன். என் தாரமாகிய மரியாதை யென்பவள் எவ்வுயிர்களுக்கும் மேன்மையை யுண்டாக்கி அவமரியாதையை அழித்துவிடுவாள். என் நிவ்வாறு பொறையென்பவன் எடுத்துச்சொல்லி முடித்தவளாவில், விராகன் எழுந்து விவேகராஜனை வணங்கிநின்று, அந்தக்கொடிய லோபனை யான் வெல்வேனென்று இவற்றைச் சொல்லத்தொடங்கினான். எப்படிப்பட்ட சிறந்த பொருளையாயினும் இகழ்ந்து விடுதலே வடிவமாகிய என்னையும், அப்பொருளைக் கனவினும் நினைக்காமல் முற்றத்துறத்தலே வடிவமாகக் கொண்ட என் மனைவியாகிய விரக்தியையும் வெல்ல வல்லார் இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லை. பொருளுடையோர்க்கு நெருப்பினாலும் கள்ளராலும் பயமுண்டு; அரசருக்கு வேற்றரசரது பகையாகிய பயமுண்டு; உயிரை விரும்பினவர்களுக்குக் காலபயமுண்டு; வைராக்கியர்க்கு ஒருபயமுமுண்டாகாது. பேராசையினால் கீழ்மக்கள் பின் சென்று உழன்றும் தம் வறுமை நீங்கப் பெருதவர்சிலர் இவ்வுலகத்தில் உண்டல்லவா? வருந்தி முயன்றாலும் வராத காலத்தில் வராது. முயலாத காலத்திலும் வருங்காலமானால்

அப்பொருள் தானேவரும். ஒருவன் இறக்கும்போது அவன்தேடின பொருள்களில் ஒன்றாயினும் அவனோடு தொடர்ந்து போவதைக் கண்டிலேம். தம்முயிர் நீங்கும்படி நேரிட்டாலும் தம்முடம்பு வற்றி எலும்புக் கூடாய் விட்டாலும் தமது வறுமையை நல்லோர்கள் தம்மீது மிகுந்த அன்புள்ளவரிடத்திலும் சொல்லமாட்டார்கள். எவ்வளவு சோறுண்டாலும் சாணாளவாகிய வயிறு நிறைவதில்லை. அதை ஆலோசித்து அமைந்திராமல் கண்டவர்களைப் பின்சென்று கையேற்பது யாது க்கு? காட்டில் கனிகாய் கிழங்குகளுண்டு, காணாது முதலியவற்றில் நீருண்டு, வாசஞ்செய்வதற்கு மலைக்குகை முதலியவையுண்டு, நடப்பதற்கு ஞான மார்க்கமுண்டு, ஆதலால் எமக்கு இனிதாகப் பொழுது கழியும். எனக்கும் என் மனையாளாகிய விரக்திக்கும் எதிரே லோபனும் அவன் மனையாளாகிய இச்சையும் வந்து நிற்கவல்லதோ? அவர்களா லுண்டாகிற பாசபந்தங்களை ஒரு நொடிப்பொழுதில் நாங்கள்வெல்லக் கடவோம். பிறக்கும்போது கூடப் பிறப்பவரும் இறக்கும்போது கூட இறப்பவரும் இல்லை. இடையாகிய காலத்தில் வந்து பொருந்தியிருக்கிற தாய் தந்தை மனைவிமக்கள் முதலியோர்கள் மெய்யுறவின ராவரோ? பிறவிதோறும் உண்டாகி வருகிற தாய் தந்தை முதலானோர்க்கு ஒரு அளவுண்டோ? துக்க சுகங்களை யறுபவிக்கிற இவ்வுயிர் பிரியும்போது பறவைவிட்டு நீங்கின கூடுபோல வறிதானால், நெறு மெய்யுறவு யாது? அநேக அரசர்கள் துறவைப்பார்க்கிலும் சுகமில்லையென்று இந்த இல்லறவாழ்க்கையைவிட்டு நீங்கிக் கானகமடைந்து தவஞ்செய்து வீடுபெற்றிருக்கிறார்கள். காதிமைந்தனாகிய விசுவாமித்திரன் இல்லவாழ்வில் இன்பமிருக்கின்றதா, துறவில் இன்பமிருக்கின்றதாவென்று நிச்சயிக்கும்பொருட்டு வசிட்டருக்கெதிரேபோய்ச் சோதித்தது சுகப்பேறு அன்றோ? பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் திரிமூர்த்திகளாலும் தரப்படும் இன்பம்

எம்மால் தரப்படும் இன்பத்துக்குச் சமாநமாகுமோ? என்றோடும் என் மனைவியோடும், லோபனும் அவன் மனைவியும் எதிர்த்துப் போர்செய்ய வல்லரோ? கடலோடு கிணறு எதிர்த்து வெல்லுமோ? என்றிப்படி வீரர்கள் சொல்லி முடித்தவுடனே, சந்தோடன் எழுந்து விவேக்னை வணங்கி நின்று தனது ஆற்றலைச் சொல்லத் தொடங்கினான். எப்படியென்றால்,

ஒரு பொருள் கிடைத்தாலும் கிடைக்காவிட்டாலும் மனப்பூர்த்தியே வடிவமாகக்கொண்ட நானும், பெற்றதைக் கொண்டுமகிழ்தலே வடிவமாகக்கொண்ட என்மனைவியாகிய மகிழ்ச்சியும் புறப்படுவோமானால் எமக்கெதிரே நிற்கவல்லார் ஒருவருமில்லை. மனத்தால் நன்றாயாராய்ந்துதெளிந்து இன்ப நிலையாகிய அழியாப் பொருளை யடைந்திருப்பவர் நீர்க்குமிழிபோல அழியும் பொருளை ஒருபொருளாய் நினைப்பரோ? இன்பத்தைப் பார்க்கினும் துன்பமே சுகமெனக் கருதிமகிழ்கின்ற என்னிடத்தில் மச்சரன் வந்து போர் செய்வது எவ்வாறு? தாருகாவனத்திருடியர் மழுமான் முதலிய பொருள்களை வருவித்துச் சிவபெருமான் மீதேவினபோது அவர் அவற்றையெல்லாம் ஏற்றுக்கொண்டது சந்தோடன் என்று சொல்லப்படுகிற என்காரியமல்லவா? முற்காலத்தில் ஸ்ரீராமரானவர்தமக்கு முடிசூட்டத்தசரதன் முயன்றபோதும், அதற்கு மந்தரையின் தூர்ப்போதனை யால் கைகேசி அந்தக் காரியம் நிறைவேற்றவொட்டாமல் தடுத்தது அவரைச்சடை முடிசூட்செய்த போதும் அவரது திருமுகம் செந்தாமரைமலர் போலப் பொலிவடைந்திருந்தது என் செய்கையாலல்லவா? சூரியனுக்கெதிரே இருள் நிற்குமோ? சிங்கத்துக்கெதிரே யானை நின்று போர் செய்யவல்லதோ! அது போலவே பிறர்செல்வங்கண்டு மகிழ்கின்ற எனக்கெதிரே மச்சரன் நிற்கவல்லனோ? வல்லனல்லன், ஆதலால் அந்த மச்சரனை நானே உயிர்வாங்குவேன்;

அவன் மனையாகிய அருயையென்பவனையும் என்
தேவியாகிய மகிழ்ச்சியைக் கொண்டு கொல்விப்பேன்;
என் மகனாகிய அற்புதயனைக்கொண்டுநாசனைக்கொலை
செய்விப்பேன் என்றான். சந்தோடன் இவ்வாறு சொல்
லி முடித்தவுடனே, தாந்தி நாயகனாகிய தமன்வந்து
விவேகராஜனைவணங்கிச்சொல்லத் தொடங்கினான். எப்
படி யென்றால், பொங்கிய பாலில்வார்த்த நீர்போலவும்,
மத்யானையை அடக்குகின்ற அங்குசம் போலவும்,
கருத்தினின்றும் விம்மியெழுகின்ற மானனைவென்றட
க்குகின்ற என்வல்லமைக்கு நிகரான வல்லமை
யுள்ளவர் வேறுயாவர்? முற்காலத்தில் சிவபெருமான்
மதுரையில் வையையாற்றங்கரையில் மண் சுமந்தும்,
பாண்டியனால் பிரம்படிபட்டும், வளையல்விற்பும், பாண
னுக்காக விறகு சுமந்தும் மானனதுமேன்மை குன்று
மபடி செய்த திருவிளையாடல் களெல்லாம் என்வல்ல
மையால்விகழ்ந்தனவல்லவா? ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் திரு
வாய்ப்பாடியில் வெண்ணெயைத்திருடியுண்டதும், மத்
தினால் அடியுண்டதும், பசுக்களைமேய்த்ததும், உரலிற்
கட்டுப்பட்டதும், அருச்சுநனுக்குத் தேர்ப்பாகனாயிரு
ந்ததும் மானனுக்கு வைரியாகிய என்னால் நிகழ்ந்தன
வல்லவா! உடம்பைச் சுமையாய் நினைத்துப்பரம்பொரு
ளையே நோக்கிக்கொண்டிருக்கிற மேலோர்கள் இது
துக்கமென்றும் இது மானமென்றும் இது ஈனமென்
றும் கருதி இவற்றிற்கு அஞ்சுவார்களோ? கற்பாறை
மேல் பந்தை ஒங்கியடித்தாலும் அந்தக்கற்பாறைக்குப்
பந்தினால் ஒரு கெடுதியுண்டாருமோ? இலச்சையைத்
தாந்தியைக்கொண்டு பெருமையழித்து, மானனது
புலைத் தொழிலை யானே யழித்து, என் புதல்வனாகிய
தனிவத்து நோக்குவானைக் கொண்டு விடயாநந்தனது
செய்கையை நீக்குவேன் என்றான்.

அதன் பிறகு, சுமன் எழுந்து விவேகனை வணங்
கிக் கீழ்வருமாறு சொல்லத் தொடங்கினான். அழிவா

கிய நல்ல மந்திரியால், மனமாகிய அரசன் தீநெறிக்கட் செல்லாமல் பொறிவாயைந்தனையும் அடக்கி, நன்னெறிக்கட் செலுத்துவது என் கடமை யாகும். கவுடராஜன் தொடராமல் அவனாண்மையை வென்றடக்கும் வலியுள்ளோர்க்குமுறையே ஐம்புலன்களால் அழிகின்ற யானை, சேல், விட்டில், வண்டு, அசுணம் என்பன போலக் கெடுத்தியுண்டாகுமோ? புத்தியிற்றோன்றுகின்ற உண்மையாகிய பொருளைப் பஞ்சேந்திரியங்களாகிய கள்வர்கள் திருடிக்கொண்டு போகாமல் காப்பாற்றித்தமது திடமென்கிற களஞ்சியத்தில் பத்திரப்படுத்தி வைப்பவருடைய ஞானச்செல்வத்துக்கு ஒரு நாளும் அழிவுண்டாகுமோ? ஐம்புலன்களையும் வென்றவர்க்கு எத்தனை செல்வம் கிடைத்தாலும் அவரை ஆங்காரப் பேய் பிடிக்குமோ, பிடியாது. அகங்காரன் மனைவியாகிய மமதையென்பவள் என் தேவியாகிய சாந்தியின்கடைக்கண் பார்வை படுமுன்னே தன்வலி குன்றி அழியமாட்டாளோ? என்மகனாகிய அகமுகனது வீரத்தன்மை சொல்லலாகுமோ? யானையானது சிங்கத்துக் கெதிரே நில்லாததுபோல, வெகுமுகன் என் மகனாகிய அகமுகனுக்கெதிர் நிற்பனோ? ஆங்காரனது வலியை இப்பொழுதே அழித்து, இவ்வுலகத்துக்கு ஒரு கெடுதி நேரிடவொட்டாமற் செய்வேன்; இதுவே யென் வல்லமையென்றான்.

இப்படி அவன் சொல்லி முடித்தவுடனே சத்துவன் எழுந்து, சுமதிநாயகனாகிய விவேகனை வணங்கித் தன் ஆற்றலைச் சொல்லுற்றான். எப்படி யெனின்,

வெவ்வேறு வகைகளாகிய உயிர் களெல்லாவற்றுள்ளும் பொருந்தியிருந்தாலும், தானென்றாகவே தோன்றி அழியாமல் விளங்குகின்ற ஒளியை அறிந்தவாறு சொல்லுவதுவே எனது ஞானமாகும். மேன்மையாகிய பலனைவிரும்பி முயற்சி செய்யாமலும், விருப்பு வெறுப்புகளில்லாமலும் உலகிலுள்ள எல்லாப்

பொருட்பற்றும் நீங்கியிருத்தலே என்செய்கையாகும். அகந்தை ஆசைஎன்பவைகளற்று, சித்தி அசித்தி யென்ப வற்றில் அலையாமல், முயற்சியும் திடமுமடைந்திருப்ப வன் எவனோ, அவனே நான்மகிழும்படியான கருத்தா வாவன். காரியாகாரியங்கள், பிரவிர்த்திநிவிர்த்தி, அஞ் சுதல் அஞ்சாமை, பந்தமோக்ஷங்கள் என்பவற்றை உள்ளபடி யறிவிப்பது என்னறிவாகும். மனம், இந் திரியங்கள், பிராணன், இவற்றின் தொழிலெல்லாம் நன்றாக யோகஞானங்களில் நிலைபெறச் செய்வதே எனது திருதிக்குணமாகும். முன்சொன்னது விஷம் போன்றும் பின் சொல்வது அமிர்தம் போன்று மிருப் பதாகி மதித்தெளிவினுண்டாகிற சுகமே என்சுகமென் றான். மேலும் தாமதன் இராசதன் என்பவருடைய பேருமில்லா தொழித்துப் பூர்ண ஞானியருள்ளத் தில் விருப்பூட னிருப்பேன். என் மனைவியாகிய புனிதையின் பெருமையைச் சொல்ல வல்லவரும் அறியவல்ல வரும் இல்லை. அவள் அந்தணர்பதம், துளவம், பசுக்கிடை, உயர்ந்தோர் மனம், நதி தீரம், புண்ணியத்தலம், செந்தழல் என்னும் இவற் றிற் சேர்ந்திருந்து மோகனது தொந்த வினைகளைத் தொலைக்கவல்லவன். பிரமாதியர் மூவரும் முப்பத்து முக்கோடிதேவரும் மற்றையர் யாவரும் அந்தப் புனி தையானவள் எவ்விடத்தில் வாழ்கின்றாளோ அவ்வி டத்திலே வாழ்வார்க ளென்றால் அவள் பெருமைக் கோரெல்லையுண்டோ மிகுடாகாணைக்கொன்ற தூர்க்கா தேன்போல இவளும் அகிர்த்தி யென்பவள் பெற்ற அசுத்தனை உயிர்வாங்க வல்லவன். என் மகனாகிய தர் மன் அதர்மனை ஒரு கணத்தில் வலிதொலைப்பான் என்பது எல்லாரும் அறிந்தவிஷயமே. என்னிவ்வாறு சத் துவ நெடுத்துச் சொல்லிமுடித்தவுடனே, சமாதானன் எழுந்து விவேகனை வணங்கித் தனது ஆற்றலைச் சொல் லத்தொடங்கினான். எப்படியெனின், பெரிதாகியயானை

பிணிடத்தும் சிறிதாகிய எறும்பிணிடத்தும் அமர்ந்
திருப்பவன் ஒருவனே யென்று அணுவையும் மேரு
வையும் சமமாகக் க்ருதுகின்ற என்னோடு விரோதித்
துப் பகைகொள்வோர் ஒருவருமில்லையென்று சமாதா
நன் சொல்லி நீங்கின பிறகு, நல்விருத்தி நாயகிக்குக்
கணவனாகிய தவன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, பிர
மாதியர் மூவரும் என் குணமாகிய ஏணியைக் கொண்
டன்றோ மேல் வீடாகிய முத்தியை யடைகின்றார்கள்.
படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்கிற முத்தொழில்
களையும் நடத்துகின்ற மும்மூர்த்திகளும் முனிவோர்
களும் முத்தரானதும், மாதுடர் தேவேந்திரன் முதலிய
தேவராவதும் என்செயல்கொண்டன்றோ? அரிய தவத்
தைச் செய்து அதின் பயனை யடையாமல் பயனில்லாத
தாகிய இல்லறவாழ்க்கை செய்து வாழ்வடைந்தவர்
யாவர்? தவத்தைமுயன்றுசெய்தவர் புல்லரேயாயினும்
அவர்களும் பெருஞ் செல்வத்தையும் பேராயினையும்
பெறுவார்கள். பெருந்தவத்தினர் நினைத்தால் அவரது
நினைவின்படியே கற்பகவிருகூடம், அமிர்தம், அப்ஸரசக்
கள், உச்சைசிரவம், ஐராவதம் முதலிய சுவர்க்கபோகங்
களெல்லாம் இந்தப் பூலோகத்தில் வந்து சேரும். என்
பாலனாகியபரோபகாரணப்போல அருள் செய்வோர்யா
வர்? அவன் தனது தவப்பயனையன்றித் தனது உயிரை
யும் விரும்பினோர்க்குக் கொடுப்பவன். ஒருசிறுபுறவின்
பொருட்டுத்தன் உடம்பின் தசையையறுத்துக்கொடுத்
ததுமன்றித் தானும் துலைபுகுந்த சிபிச்சுக்ரவர்த்தி
யின் செய்கை யாவரால் நிகழ்ந்தது? என் மகனாகிய
பரோபகாரனானோ! மண்ணுலகினும் விண்ணுலகி
னும் என் புதல்வனில்லையாயின் புண்ணிய மென்னும்
பொருளும் செல்வமும் மேன்மையும் ஒருவருக்கும்
கிடையாது. பரத்துரோகனை அருளாகிய வாள் கொண்டு
என் மகன் கொல்லும்படி செய்து காமனும் அவன்
மனைவியாகிய இரதியும் அரற்றும்படி அவர்கள் புதல்

வனாகிய விடயாநந்தனை என்கைவாளினுற் கொல்வேன் யானென்றால், முற்காலத்தில் ஒரு பசுவானது உயிர் நீங்கின தன் கன்றின் பொருட்டு வந்து ஆராய்ச்சிமணியை அசைத்தபோது மதுமுறை கண்டசோழன் தன் மகனாகிய வீதிவிடங்களைக் கொலைசெய்வித்தது யாராலே? அப்படிப்பட்ட என் மனைவியாகிய நீதியோடு யானுஞ்சென்று அக்ரமனை உயிர்வாங்குவேன் என்று நியாயன் சொன்னான்.

அதன்பிறகு சுசீலன் எழுந்து விவேகனைவணங்கி, என் மயித்திரியைக் கொண்டு கபடியின் உயிரையுண்டு அயிர்த சிலமாகிய என் செய்கையால் வஞ்சகி மறைனாகிய அசத்தியனோடு போரிட்டு இடம்பினைக் கொல்வேன் என்றான்.

அப்பால் கருணையென்பவள் எழுந்து விவேகராஜனை வணங்கி, அநீதியென்பவள் என்னெதிரே நிற்க வல்லனோடுவென்று சொல்லிச் சென்றாள்.

அப்பால் முதிதை யென்பவள் வந்து அரசனை வணங்கி நின்று, ஐயனே! தீவினையென்பவள் எனக்கெதிர் நிற்கவல்லனோடுவென்று சொன்னாள்.

அதன் பிறகு விவேகனுக் கெதிரேயிருந்த அமைச்சர்களாகிய எட்டுயோகரும் பிறரும் தத்தம் ஆற்றலைச் சொல்லக்கேட்டுள்ளமகிழ்ந்திருந்த விவேகராஜன் மேலேநடத்தின காரியத்தைச் சொல்லுவோம்.

நீபகாதியர் வீராலாபச் சருக்கம் ழற்றிற்று.

28. விவேகன் காசிபுகு சருக்கம்.

அப்பால் விவேகராஜன் மனமகிழ்ச்சியோடு தன் படைஞரை நோக்கி, மோகன் படையும் அவனுயிரும் இன்றோடு முடிந்தமையால் நம்படைஞர்யாவரும் காசியிற் பிரவேசிக்கக் கடவரென்று கட்டளையிட்ட வுட

னே, யோகமாகிய யானையும், வேதமாகிய குதிரையும், தத்துவங்களாகிய தேர்களும், மெய்ஞ்ஞானமாகிய வீர ரோடு ஆரவாரித்த தன்மையைச் சொல்ல வல்லார் யாவர்?

ஒப்பற்ற இறைவனை மானதன் பிரவீர்த்தியைச் சேர்ந்து பெற்ற மோகனாதியர் பிணித்த பிணிப்பை விடுவிக்கும் பொருட்டு எழுகின்ற முயற்சியோராகிய விவேகனாதியர், முற்காலத்தில் இந்திரசித்து நாகபாசத் தாம் பிணித்து இனையபெருமாள் முதலானோரை வருத் தும்போது ஸ்ரீகருடபகவான் அந்தப் பிணிப்பை விடு விக்க வந்ததுபோல் எத்திசையிலும் வந்து நிறைந்தார் கள். ஞானமாகியசாரதியால் நடத்தப்படுவனவும், வேத மாகியகுதிரைகளால் இழுக்கப்படுவனவும், மயக்கத்தை யுடைய சேனைகளை வென்று வைதிகமாகிய வீதியிற் செல்லுவனவும், சேனைநடுவில் அநந்தகோடி சூரியர்கள் போலப் பிரகாசிப்பனவும் ஆகிய பலதேர்கள் திரண்டு வந்தன. காமமாகியவாழைத்தோட்டத்தைச் சாய்த்து, கோபமாகியகாட்டை வேரோடுகளைந்தெறிந்து, லோப மாகிய ஒடையை இறைத்துக் கலக்கி, லோகவாசனை யானது தனக்கெதிரில் சிறிது வீசினாலும் மனம்பொ றுக்காமல் அருவருப்பனவாய் விவேகராசன் கட்டளைப் படியே முன்னே செல்லுகின்றனவாகிய பலகோடி ஞான யானைகள் வந்து நெருங்கின. மேலோர் கருத்தை யறிந்து அவர்செலுத்தும் நெறியேசென்று, பஞ்சகதி களையும் விடாமல் எல்லாவற்றையும் மடியும்படி நூறி, பூர்ண ஞானமாகிய நுரையைக்கக்கி, வந்தெதிர்க்கின்ற வாதியரை வாயடக்கி, வேதமாகிய ஏழிசைக் குரல்களு றெழு ஆரவாரித்துக் கணக்கின்ற அநேகமாயிரங் குதி ரைகள் வந்து நின்றன. செல்வமுள்ள காலத்திலும் அது இல்லாத காலத்திலும் உயிருக்கு முடிவுண்டா னாலும் ஞான தீரம் குறையாமையாகிய வீரத்தன்மை யும், இன்சொல்லும், மோனவாளும், யாவருக்கும் இதஞ்

செய்தலாகிய முயற்சியும் உடைய காலாட் படைகள் அநேகமாயிரமாக வந்து திரண்டு நின்றன. இத்தன்மையை யுடைய நால்வகைப் படைகளும் கூடிச் செல்லும் போது, விவேகராஜன் தனது இளைய மனைவியாகிய உபநிடதையைக் கீதையோடும் அங்கு வைத்து, நிரூபகனாதி யர் தன்னைச் சூழ்ந்துவர, சுமதியோடும் அறிவுருவமாகிய தேர்மீதிலேறினான்; அந்தச் சமயத்தில் மாதவரும் யோகியரும் விவேகன் வல்லமையால் மோகனாதி யர் இனி மடிவார்களென்று மனமகிழ்ந்து ஆரந்தக் கூத் தாடினார்கள். விவேகராஜனாகிய சூரியன் தேரேறினவுடனே, மோகனாதி யராகிய வஞ்சகர் தொழிலென்கிற குவளைமலர்கள் இதழ்குவிற்தன்; பூமிதேவியின் முகமென்னுந் தாமரை மலர்ந்தது; விவேகராஜனது படைகள் நடப்பதனால் எழுந்த புழுதியானது நீர்க்குமிழி போலப் பொய்யாகிய இவ்வுலக வாழ்க்கையை மெய்யாகக் காண்கிற அவிவேகிகளுடைய கண்களில் விழுந்து தூர்த்துவிட்டது. சுமதி நாயகனாகிய விவேகனது அறிவுருவாகிய தேரானது நல்லசகுநங்களோடும் நாதமாகிய கீதங்களோடும் வேதங்களாகிய வாத்தியங்களோடும் தான் செல்லுதற்குரிய நெறியே சென்றது. சென்று காசிமா நகரத்தை யடைந்தவுடனே, அங்கிருந்த மோகனாதி யர் பெருங்காற்றினால் பாசியானது நீரோடொதுங்குவதுபோல ஒதுங்கினார்கள். விவேகன் அந்தக் காசிமாநகரமுழுதும் சூரியப்பிரகாசம்போலப் பிரகாசிக்கக் கண்டான். அன்றியும் சூரியன் தான் செல்கதியாலிளைத்தபோது அந்த இளைப்பாறத் தங்கிச் செல்லுதற்குரிய உயர்ந்த கோபுரங்களையும், அந்தக் காசிமா நகரமாகிய பெண்ணானவள் மோக்ஷமாகிய பெருஞ்செல்வம் என்னிடத்துள்ளது யாவரும் வந்து அதுபவிக்கலா மென்று தன் கைகளால் அழைப்பது போலத் தோன்றுகின்ற கொடிச்சிலைகள் நெருங்கிய மதில்களையும், மற்றைத் தேவாலயங்கள் முதலிய வற்

றையும் கண்களிகூரக் கண்டுகொண்டேபோய்க் காசி விசுவநாதசுவாமியின் சந்திதியை யடைந்து, சுவாமியையும் அன்னபூரணியம்மையையும் தரிசித்துக் கண்களித்து, மயிர் பொடிக்கக் கண்களில் ஆநந்தக்கண்ணீரோ முகப் பூமியின்மேல் விழுந்து சாஷ்டாங்கமாய் வணங்கியெழுந்து கோயிலைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்து பலவகையான தோத்திரங்களைப் பண்ணேடுபாடி சுவாமியின் சந்திதானத்திற் கெதிரே கைகுவித்து அஞ்சலிசெய்து நின்று இவ்வாறு துதிசெய்வானுயின்.

பரதேவதையாகிய சிவபிரானே, முற்காலத்தில் எம்மினத்தார்களில் ஒருவர் உன்னைக்கல்லா லெறிய அவர்க்குக் கருணை சுரந்தருளின நின்கடைக்கண் எம்மினத்தரல்லாதாரி லொருவன்பூ வாலெறிய அவன் பொடியாய் விழ நோக்கினதென்றால் உன் திருவுளக் கிடையைத் தெளிந்துணர வல்லார்யாவர்? சூழ்ந்து வணங்கின தொண்டரை மேன்மையடைவித்து அவர்களை வாழச்செய்த உன்திருவடி உன்னை உன்னிருப் பிடமாகிய கைலாய பர்வதத்தோடு தலையாற் சமந்த ராவணனை அழுத்திவிட்டதின் கருத்து யாருக்குத்தான் புலப்படும்? எம்மினத்தோர்வைதாலும் வாழ்த்தினாலும் அவர்களுக்குப் பேற்றையருள் செய்கிற உன் புன்சிரிப்பு முப்புரத்தாரை ஒருங்கே நீறு செய்த திருவிளையாடலை யாறியவல்லார்? நீ எழுந்தருளியிருக்கிற இந்த நகரத்தில் வந்திறந்த எல்லாவுயிர்களும் முக்தியடையுமானால் உயிர்களைப் படைப்போனாகிய பிரமனுக்கும் உயிர்கவரும் காலனுக்கும் என்னவேலையிருக்கின்றது? என்றிவ்வாறு பலவகையாய்ப் புகழ்ந்து நின்றருகா நின்ற விவேகனைக் சிவபிரான் தன் தேவியாகிய அன்னபூரணியம்மையோடும் மனமகிழ்ந்து நோக்கி, மோகன் முதலானோரை யழித்து அத்துவிதத்தனி நாதனாகியு பரப்பிரமத்தைச் சிறைநீக்கக் கடனாவென்று

ஆசீர்வதித்துச் சிவபத்தியையும் காவலாக்கிப் போக விடை கொடுத்தருளினவுடனே, விவேகன் வணங்கி விடைபெற்றுவந்து திருமாலின் சந்நிதியிற்போய் அவரைவணங்கி அவரருளையும் ஹரிபக்தியையும் பெற்று விடைகொண்டு நீங்கி, கங்காநதிக்கரையை யடைந்து தன் படைகள் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்க அவ்விடத்தில் வாழ்ந்திருந்தான்.

விவேகன் காசிபுது சருக்கம் முற்றிற்று.

29. படையெழுச்சிச் சருக்கம்.

இவ்வாறு விவேகன் வந்திருக்கிற செய்தியை மோகவேந்தன் கேள்விப்பட்டு மிகுந்த கோபங்கொண்டு தன்னருகே யிருந்த படைத்தலைவரை நோக்கி அவரோடு சொல்லுவானாயினன். எப்படியென்றால்,

நம்மால் மனங்கலங்கிக்காட்டிற் போய் ஒளித்திருந்த விவேகன் பட்டபாட்டையும் தனது அச்சத்தையும் நினைபாமல் படைகொண்டு இந்த நகரத்தில் வந்திருக்கிறானென்று கேள்விப்பட்டும் அவனோடு போர் செய்யாமல் எவ்விடத்திற்போ யொதுங்கியிருப்போம்? அந்த விவேகன் போயிருந்த காட்டிலும்போய் அவனை யழிக்காமல் விட்டனம். இங்குவந்திருக்கிறானென்று கேள்விப்பட்டும் போய்ப்பொருது வென்றோமில்லை; வந்து சொன்ன துதர்பின்னும் சென்றோமில்லை. இப்படி நாமிருந்தால் நமக்கு யார்தான் அஞ்சுவார்கள்? என்றிவ்வாறு பலவற்றையெழு சொல்லி இனிஎன்படைகள் விரைந்து செல்லுதல் வேண்டும் ஆதலால் மதமென்கிற மதபாணையின்மீது பழியாகிய பறையை வைத்து முழக்குங்கள்; என்விடயத்தேரையும் விரைவில் கொண்டுவாருங்கொள்ளுன். இப்படி மோகன் சொன்னவுடனே காமன் எழுந்துகின்று, ஐயனே! உமது ஒப்பற்ற ஆண்மையைக் காண்பவர் உலகில் யாருளர்? அது

இருக்கட்டும், இப்பொழுது போர்க்களத்திற் போய்
நிரூபகன் முதலானோரை அடியேங்கள் வெல்லும்
விதத்தை எங்களுக்குக் கட்டளையிடக் கடவையென்
றான்.

காமன் இப்படிச் சொன்னவுடனே பழிப்பறை
முழக்கங்கேட்டுப் படைகளெல்லாம் சிவன் உண்ணு
தற்கு முன்னே பாற்கடலில் பரவின நஞ்சுபோலப் பர
வின. எப்படியெனின், இரதிபதியாகிய காமன் சேனை
யானது செம்பொன்மணிச் சிலம்பொலியாகிய பறை
சத்திக்கவும், தமதுபுருவங்களாகிய விற்களோடும் கண்
களென்கிற அம்புகளோடும் கொங்கைகளாகிய யானை
களோடும் அல்குலென்னும் தேரோடும் கிளர்ந்தெழுந்
தது.

கோபன்சேனையானதுகோபமாகியமதயானையோ
டும் குடிலமாகிய வலிய தேர்களோடும் உரத்த சொல்
லாகிய வாத்தியத்தோடும் புருவமாகிய நிமிர்த்தவில்
லோடும் நெருப்புப்பறக்கிற கண்களாகிய அம்போடும்
மிகுந்த ஆரவாரத்தோடும் புறப்பட்டது.

வாயிதழ் துடித்தலும் உதட்டைப் பற்களால்
அழுத்தலும் கடைக்கண்கள் நெருப்புப்போலச் சிவத்
தலும் பாய்கின்ற புலியைப்போலப் படபடத்தலும்
ஆகிய செய்கைகளோடு கூடிய படைகள் அநேகமாகத்
தொடர்ந்து நடந்தன.

உலோபனது படையானது யாசிக்கிற சத்தமா
கிய மத்தளத்தோடும் ஏழலகங்களிலும் செல்லுமாற்ற
லாகிய குதிரைகளோடும் கையேற்றலாகிய வாளாயு
தத்தோடும் புறப்பட்டது.

சம்பாதித்த பொருளை யார்வந்து கேட்டாலும்
இல்லையென்று கடுஞ்சொற் சொல்லலும், அயலாரு
டைய கைப்பொருளைப் பெறும்பொருட்டுக் கையை
நீட்டலும், இந்தத்தொழில்களையே எப்பொழுதும் பா

ராட்டலும் ஆகிய இயற்கையை யுடைய படைகளும் அளவற்றனவாகப் பிரயாணப்பட்டன.

வலிய மச்சரன் படையானது செல்வமுடையா ரைக் குரூரமாகப் பார்க்கிற பார்வையாகிய ஈட்டியும் பொறுமையாகிய கொலைவாளும் பிறரை நிந்தித்தலாகிய அம்புகளும் கொண்டு வெளிப்பட்டது.

மானனது படையானது நானென்னும் பாசத் தையும் நல்லோர்க்கெதிரே குவிபாதகையாகிய குடையையும் எப்படிப்பட்டசமயத்திலும் எவரையும் வணங்காமையாகிய கதாயுதத்தையும் கொண்டு புறப்பட்டது.

மமநையின் தந்தையாகிய அகங்காரனது சேனை யானது யாம் எமது என்கிற கவண் கல்லையும், யாம் எல்லாமறிவோம் என்கிற மழுவையும் கொண்டு வந்து திரண்டு நின்றது.

இவ்வாறு மோகவேந்தனது படைகள் எல்லாம் திரண்டு முன்னே செல்ல, மோகவேந்தனும் காமன் முதலிய படைத்தலைவர் தன்னைச் சூழ்ந்துவரத் தானும் ஒரு தேர்மேலேறிக் கையில் நெருப்பும், மனத்திற் சொதிப்புமாக நின்றான்.

அப்பொழுது, அவனுக்குக் காணப்பட்ட கெட்ட சகுநங்கள் பலவா யிருந்தன. அவை யாவையெனின், படைத்தலைவர் வாய்கள் நீர் வறத்தலும், தேரிற்குட் டின குதிரைகள் தூங்குதலும், பேய்கள் தம் கைகளில் குறைக்கொள்ளிகளை யேந்தித்தேர்க்கொடிகளின் மீதேறிக் கூத்தாடுதலும் ஆகிய இவைபோல்வனவாகிய குறிகளே. அன்றியும், மேகங்கள் உதிர மழையைப்பொழிந்தன. பொன்மயமாகிய மேருமலையும் அசைந்தது. பகற்காலத்தில் ஆகாயத்தினின்றும் சில நகூத்திரங்கள் உதிரந்தன. பூமியும் கிடுகிடுன்று நடுங்கினது. சமுத்திரமும் கலங்கிற்று. மேகமானது மின்னலில்லா

யலே யிடித்தது. எல்லா நதிகளும் மேற்றிசைநோக்கி யோடின. மோகன் தோள்மாலை புலால் நாற்றம் வீ சிற்று. அவன் படைத்தலைவருக்குப் புருவமும் இடது தோளும் துடித்தன. இப்படிப்பட்ட கெட்ட சகுநங் களைப் பார்த்தும், மோகவேந்தன் சற்றும் அஞ்சாமல் இந்தக்ஷணமே விவேகனுயிரை யுண்பேனென்று தேர் மேலேறிச் சென்றான்.

இப்படி யிவன் வருவதைக் கேள்விப்பட்ட விவே கனதியரும் தம் படைகளோடுங்கூடி எதிரே நடந் தார்கள். இவர்கள் நடந்தவிதமும் சிறிது சொல் லோம். எப்படியென்றால்,

நிருபகன் சேனையானது விடயங்களாகிய வலிய பகைவரை யழிக்கின்ற வாளாயுதத்தோடும், எவ்வுடம் பையும் வெறுத்துக் கோபிக்குற கோபத்தோடும், மா தர் செலுத்துகிற கண்களாகிய அம்புகள் தம்மீது தைக்காதபடி யணிந்த கவசத்தோடும் வெளிப்பட்டுக் காமனது வலி யழியும்படியாக நடந்தது. பொறை யென்பவனது படையானது சிரிப்பென்கிற கவசத் தையும், மோன நிலையாகிய வீரத்தையும், இன்சொல் லாகிய வேலாயுதத்தையும், வணக்கமாகிய வில்லையும் கொண்டு கடுங்கோபத்தோடு நடந்தது.

விராகனது சேனையானது தைரியமாகிய சக்க ரத்தையும், மனப்பற்றின்மையாகிய தண்டாயுதத்தையும், எவற்றையும் விரும்பாமையாகிய ஈட்டியையும் கொண்டு உலோபனையழிக்க வுத்தேசித்துச் சென்றது. அடக்கனது சேனையானது தாழ்ந்து மேன்மையடை தலாகிய பேரிகையும், வெற்றியாகிய வெண்சங்கும், செல்வப் பெருக்கா யிருக்கிற காலத்திலும் கடல் போல ஓடுங்குதலாகிய மனவலியும், ஆழ்ந்த நல்லறி வாகிய வச்சிராயுதமும், இவைபோல்வன பிறவும் கொண்டு மமதையை வளைந்துகொண்டது.

சந்தோடனது பெரும்படையானது அந்நியர் வாழ்வையும் தமதுபோல மதித்தலாகிய எழுவும், அவரிடத்திற்செய்யும் அன்பென்னும் பாசமும், முகமலர்ச்சியாகிய குடையும்கொண்டு மச்சரணைவளைந்துகொண்டது.

சமன் தமன் என்னும் இருவர் சேனைகளும், மனம் ஐம்புலவழியிற் செல்லாதபடி தடுத்தலாகிய ஆயுதங்களைக்கொண்டு அகங்காரம் மானம் என்னும் இருவர் படைமீதுஞ் சென்றன.

மற்றும் விவேகராஜன் படைகள் யாவும் தத்தமக்குரிய ஆயுதங்களைக்கொண்டு புறப்பட்டன.

இவ்வாறு புறப்பட்டுவந்த விவேகனாதியர் படையும், மோகனாதியர் படையும் கடுங்கோபங்கொண்டு ஒன்றோடொன்று முடுகித் தாக்குவது எப்படி யிருந்த தென்றால், வடவைத்தியும் கருங்கடலும் ஒன்றோடொன்று போர் செய்வதுபோலிருந்தது. இப்படி இருதிறத்தாரும் போர்செய்யுங் காலத்தில், கருநிறத்தையுடைய நீரானது வெண்ணிறத்தையுடைய நீரோடு கலந்தாற்போலக்காணப்படுதலால் எப்படிப்போர்செய்வதென்று விவேகன் படைத்தலைவர் கேட்க, விவேகன் அவர்களைநோக்கி, ஓ படைத்தலைவரே, நமது பட்டையின்னதென்றும் பகைவர் படையின்னதென்றும் உங்களுக்குத் தெரியும்படிச் சில குறிகள் சொல்லுகிறேன், தெரிந்துகொள்ளுங்களென்று சொல்வானாயினான். எப்படி யென்றால்,

பாலகன் வருடும்போது பால்சுரக்கிற கொங்கைகள், நாயகன் வருடும்போது அவனை மயக்குகின்றன. அதுபோல மேலோர் செயலுங் கீழோர் செயலும் வேறல்லவாயினும் அவரவர் மனத்தின்தன்மை வேறுபட்டிருக்கும். அறிவுடையோரும் அறிவில்லாதாரும் ஆகிய இருதிறத்தார்க்கும்வேற்றுமையாதெனின், அறிவுடையார் தமக்குப் பிறர் செய்த துன்பத்தைப் பொ

றுத்தலே யன்றி அவர்கள் இனிப்படுந் துன்பத்தைக் குறித்தும் மனம் வருந்துவார். அறிவில்லாதார் தமது சரீரத் துன்பத்தைக் குறித்து மனந்தளர்வார். மன முருகுந் செய்கை நல்லார் பொல்லார் என்கிற இ ருவர்க்குமுளதாயினும் நல்லார் ஈச்சுரனது அருட்கண் ணைக்கத்தால் உருகுவர்; பொல்லார் மாதரது மருட் கண்ணைக்கத்தால் உருகுவர். பொன்னும் பித்தனையும் நிறத்தால் ஒத்திருக்குமாயினும் உரை கல் முத லிய பரீகைகளால் வேறாகும். அதுபோலப் பகைவர் படையும் நமது படையும் செப்கையாலும் குணத்தா லும் வேறுபடும். இப்போது நான் சொன்ன குறிக ளைக்கொண்டு பகைவர் படையையும் நம் படையையும் பாளையும் நீரையும் பிரிக்கிற அன்னப்பறவைபோல் வேறு பிரித்துப் பகைவர் படையை அழித்துவாருங்க ளென்றான். அவ்வாறே நிரூபகன் முதலான படைவீரர் சென்று ஊங்கத்தோடும் பகைவர் படையைத் தாக்கு தலும் அப்பகைவர்படை வலியிழந்து முறிந்தோடிச் சாய்ந்தது.

படையெழச்சிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

30. காமனாதிதயர்வதைச் சருக்கம்.

இவ்வாறு முறிந்தோடுகிற தம் படைகளை நோக் கின மோகன் படைத்தலை வீரரது புதல்வராகிய கல கன் முதலானோரும் அவர்கள் புதல்வரும் உலகம் ந டெங்கும்படி வாளாயுதங்களை யேந்திக்கொண்டு வந்தார் கள். அவர்கள் பெயர்கள் யாவையெனின்:—விடயா நந்தன், கலக்கன், வயிரன், அனத்தன், உற்சாகன், வி கற்பன் முதலியவையேயாம். இவர்கள் யாவரும் வஞ் சனையாகிய தேரையும், கோபமாகிய குதிரையையும், மதமாகிய யானையையுங்கொண்டு விவேகன் படையைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். துர்க்குணமாகியவயிரவாரும்,

கோபமாகிய கொடிபவேலும், வன் குணமாகிய வலிய தண்டும், மனக்கரவடமாகிய வில்லும், இருட்குணமாகிய அக்கினிக்கணைகளும் ஏந்தி யெழுந்துவந்து தாக்கி விவேகன் பட்டையைச் சாய்த்தோடச் செய்தார்கள். இதைக்கண்ட விவேகன் படைவீரர் எதிர் நில்லாதோ டினது யானுக்கெனின், அவர்கள் ஊரி லுமிராது வனத் துக்குப் போய்விட்டவர்கள் இப்பொழுது அவர்களுக் கெதிரே நிற்பார்களோ? ஆனால் இவர்கள் தம் பகைப் படைக்கு ஒதுங்கிப்போவது எதுபோலிருந்த தென்றால், ஆட்டுக்கடாவானது உறுதியாய்ப் பாய்வதற்குப் பின்வாங்குதல் போலிருந்தது. இதனை ஆலோசியாத பகைப்படைஞர் மிகவு முயர்ந்தவரா யெண்ணி நுனிக் கொம்பி லேறினதுபோல மிகுதியாய்க் கர்வித்ததை விவேகன் படைத் தலைவர் கண்டார்கள். அவர்கள் பெயர்கள் யாவையெனின்:— சுசன், நிருவிகற்பன், சுசன், சத்தியன், நியாயன், அகமுகன், தவன், சன் மானன், அவிரோதன், பரோபகாரன், சமாதானன், தர்மன், தீர்க்காயு, மனந்தெளிந்தோன், இயமன், அற்புதயன் என்பவையேயாம். இவர் பதினாலுவரும் விவேகனை வணங்கி, எங்களுக்கு விடைதந்தால் பகைப் பட்டையை ஒரு கணத்தில் அழித்துவருவோம் என்று கேட்க, அப்படியே விவேகராஜனும் அவர்களுக்கு விடை தந்தனுப்பினான்.

இவ்வாறு விவேகனால் அனுப்பப்பட்ட சுசன்நிருவிகற்பன் முதலிய படைவீரர்கள், விரதமே யாணையாகவும், வேதமே குதிரையாகவும், சத்தியமே விமானமாகவும், ஞானத்துவங்களேதேராகவும்கொண்டு அவரவர்களுக்கேற்ற வாகனங்களின் மீதேறினார்கள். ஏறினவர்கள் ஹரிநாம சிவநாமங்களாகிய வாளாயுதங்களைக் கைக்கொண்டு, விபூதி கோபி சந்தநங்களாகிய கவசத் தைப் போர்த்துக்கொண்டு, சிநேகமும் நல்லொழுக்கமும் ஆகிய சங்குசக்கரங்களைத் தாங்கித் தீயவனுத்

சகராகிய காமனாதிபரை வந்து சூழ்ந்துகொண்டாய்
கள். அப்பொழுது மோகனாலேவப்பட்ட காமன் முத
லானோர் மிகு கோபங்கொண்டு, இது ஊழிக்காலமா
மென்று சொல்லும்படி ஆரவாரித்தெழுந்து வந்து
நீருபகன் முதலானோரை, வாயுவானது ஆதிசேடனை
யெதிர்த்து நின்றாற்போல எதிர்த்து நின்றார்கள். அன்
றியும் நீருபகன் முதலானோர் சர்ப்பசமுகத்தின்மீது
கருடன் சிற்றங்கொண் டெழுந்தாற்போ லெழுந்து
அம்பு, வாள், ஈட்டி, வேல் முதலிய ஆயுதங்களைப் பிர
யோகித்துக் காமனாதிபர் வலியழியும்படி மோதினா
கள். இவ்வாறு போர்புரிந்த காலத்தில் காமன்மகன்,
தவன் கைவாளினால் இறந்தான். மானன் மகன் சன்
மாநனால் உயிர் நீங்கினான். கலகன் வந்தெதிர்த்துச்
சமாதாநனால் உயிரிழந்தான். நாசன் தீர்க்காபுவால் நாச
மடைந்தான். துக்கன் சுகனால் நசித்தான். அக்கிரமன்
நியாயனால் ஆவி நீங்கினான். கலக்கன் நிச்சந்தேகனால்
நிலவுலகத்தை விட்டான். வயிரன் அவிரோதனால்
மாண்டான். பரத்தரோகன் பரோபகாரனால் மடிந்
தான். அசத்தியன் சத்தியனால் முடிந்தான். அனத்
தன் அற்புதயனால் அழிந்தான். வெகு முகத்தன்
அகமுகத்தனால் ஒழிந்தான். விகற்பன் நிருவிகற்பனால்
கழிந்தான். அசத்தன் சுசிலனால் வீடினான். சஞ்சலன்
தருமனால் ஓடினான். விடயசங்கன் இயமனால் இறுதி
யடைந்தான். இவ்வாறு தத்தம் பகைவரோடு போர்
செய்து காமன் முதலானோர் மைந்தர் இறந்ததைக்
காமனாதிபர் கண்டு, புத்ரசோகத்தால் தனித்தனி
புலம்புவாராயினர். எப்படியெனின், காமன் தன் புதல்
வனாகிய விடயாநந்தன் இறந்ததைக் குறித்துத்தன் தே
வியாகிய இரதியோடு மனம்வருந்தி, அப்பா மகனே,
உன்னைக் கொண்டு எல்லாவுயிர்களையும் மயக்கி நான்
வாழ்ந்திருந்தேன். நீ போனபிறகு இனி நான் உயிர்
வாழேனென்றான். கோபன்தன்புதல்வனாகிய கலக்கனை

யிழந்ததனாண்டான் துக்கத்தால் மிகவும் மனம் புழுங்கி, இனி நான் இங்கிருந்து அடையும் பயன் யாதென்றாற்றினான். இடம்பன் தன் மகனாகிய அசுத்திய னிறந்ததற்கு மனந்தளர்ந்து, மகனே, நானும் உன் தாயாகிய வஞ்சனையும் இனி உயிர் வாழமாட்டோமென்றான். இவ்வாறே மற்றையோராகிய மதன், வயிரன், சங்கற்பன் முதலானோரும் தத்தம் புத்திர நாசத்தைக் குறித்து வருந்திப் புலம்புவதை அகங்காரன் நோக்கி அவரையழைத்து, மக்களையிழந்த நாமெல்லோரும் அஞ்சாமற் சென்று அந்த விவேகன் படைத் தலைவராகிய நிருபகனாகியரைப் பொருது வெற்றியடையாமல் இப்படிப் புலம்புவது நமது வீரத்தன்மைக்கு அழகாமோ வென்றான். அகங்காரன் இப்படிச் சொல்லுதலும், அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட காமன் முதலானோர் உயிர் நீங்காதிருந்த கோபனைத் தமது மனத்திற்கொண்டு எழுந்துவந்து மோகவேந்தனை வணங்கி, எம்புதல்வரைக்கொன்றபகைவரை இப்பொழுதே நாங்கள்போய் நாசப்படுத்திவருகிறோம், எமக்குவிடை தந்தருளல் வேண்டுமென்றார்கள்; அதற்குச் சம்மதித்த மோகவேந்தனும் அப்படியே விடைதந் தனுப்பினான். அப்பால் காமன் கோபன் முதலானோர் விரைவிலே மூந்து சென்றார்கள். எப்படியெனின்காமன்தன்கரும்பு வில்லில் சுரும்பு நாணிட்டு, தாமரை முதலாகிய பஞ்சபாணங்களைத் தொடுத்துக் குங்குமக் கவசம்பூண்டு, முதுகில் அம்பறுத்துணியும் அரையில் உடைவாரும் ஒற்றைக்காலில் புகழ்க்கழலும் அணிந்து, முற்காலத்தில் சிவபெருமானுக் கெதிரே போனதை நிகர்க்குமென்று சொல்லும்படி இருளாகிய மதயானை, குயிலாகிய எக்காவம், மீனக்கொடி, பெண்படை, கடற்பேரிகை, சந்திரவட்டக் குடைமுதலிய சிற்றங்களோடும் தென்றற்றேரின் மீதேறினான்; இரதிகியும் வசந்தனும் தொடர்ந்தார்கள். இப்படி காமன்தேரேறிப்புறப்பட்டா

னென்பதை யறிந்த நிருபகன் தன் தேவியாகிய யுத்தி யோடுங் கூடி விசாரவாள் ஞானகவசம் தைரியப்படை முதலியவற்றோடும் விடய கோபம் அதிகரிக்க விரதத் தேர்மேலேறி வந்தான்.

கோபனானவன் புருவவில் வளைத்து, கண்ணினி ன்றும் சிதறுகிற நெருப்புப் பொறிகளாகிய அம்புகள் தாங்கி, கோபங்கொண்டு பற்களால் உதட்டைக் கடித்த லாகிய முரசுமுழங்க, வெயர்வையாகிய கவசம்பூண்டு, வன்சொல்லாகிய சுரிகையைக் கைப்பிடித்து ஹிம்ஸை யென்னுந் தேவியோடு கூடிப்பெருமூச்சென்னும் தேர் மேலேறினான். இப்படி இவன் வருகையை இவன் பகை வனாகிய பொறையென்பவன்கண்டுமவுன்மாகியதன்மும் இன்சொல்லாகிய அம்பும், வணக்கமாகிய வில்லும், முசு மலர்ச்சியென்னும் குடையும், புன் சிரிப்பாகிய கவச முங் கொண்டு தன் தேவியாகிய மரியாதையோடும் மெய்க்குஞானமாகிய மதயானைமீதேறி வந்தான்.

அதன்பிறகு லோபனானவன் இடம்பன் வஞ்சனை யென்பவர் தன்னைச் சூழ்ந்துவர, சரீரம் தளர்ந்தாலும் முயற்சியாகிய வலியை விடாமற் கைப்பொருளாகிய கதாயுத்தோடும் ஆசையடங்கா மனமென்னும் வாளா யுத்தத்தோடும் ஹிம்ஸையென்னுந் தேவியோடுங் கூடி வாணிகவிமானத்தின் மேலேறிவந்தான். இவன் வரு கையை யுணர்ந்த விரக்தியும் நிருபகனும், அமிர்த சீல னும் சோரனும் தம்மைச் சூழ்ந்துவர, வைராக்கிய மென்னும் யானையின்மேல் எல்லாப்பொருள்களையும் வெறுத்தலென்னும் கூர் வேலும் விரதமாகிய பரசமுங் கொண்டு எதிர்த்து வந்தார்கள்.

அப்பால் மதனானவன் இவ்வுலகத்தில் தன்னை நிகர்ப்பவர் ஒருவருமில்லையென்கிற விருதும், லகரியா கிய சாமரமும், மருட்குடையும், தீமையையேசெய்கின்ற படைகளும் பொருந்தப்பெற்றுத்தந்தேவியாகிய மறதி யென்பவளோடுங்கூடி இறுமாப்பு என்கிற யானையின்

மேலேறி வந்தான். இந்த மதன் விர்தமலையும் கடலும் போல் வருவதை யறிந்த அடக்கனுவன், அகத்திய முனிவர்போல முன்னுணர்ச்சியும் உண்மையும் ஒழுக்கமும் வணக்கமும் வலிய படைகளாய்ச் செல்லா நிற்க பெருங்கல்வியென்னும் யானையின்மேலேறிவந்தான்.

மச்சரன் என்பவன் தன் தேவியாகிய அருகையுடனே கொடுந்தொழில் என்னும் படைகளோடும் வந்ததை யறிந்த மகிழ்ச்சி தன் நாயகனாகிய சந்தோடனோடு, உள்ளன்பும்செஞ்சொல்லுமாகியபடைகள் சூழக் களங்கமற்ற மனக் குதிரையின் மீதேறினான்.

அப்பால் அறியாமையை யானையாகக்கொண்டு தமக்கெதிரின்மையைச் சொல்லுதலென்னும் ஆயுதத்தோடு மமதையும் அவள் நாயகனாகிய அகங்காரனும் வருதலையுணர்ந்த சமனும் அவன் தேவியாகிய சாந்தியும் மதியாகிய சக்கரத்தைக் கொண்டு இந்திரியமென்னும் மலையையிடித்துத் தகர்த்தலாகிய யானையின்மீதேறிவந்தார்கள்.

பிறகு தாமதன் அதிநித்திரையென்னும் தன் மகனும் சோம்பியென்னும் மனைவியும் தொடர்ந்துவரப் புறப்பட்டதை யறிந்த ராசதன், முயற்சியென்னுந் தன் மனைவியோடும் சிரத்தையென்னும் மகளோடும் காரியன் என்னும் மகனோடும் ஈனபுத்தி யென்னும் தேர்மேலேறிவந்தான். இவர்கள் இப்படி வருவதை யறிந்த சத்துவன், தன் தேவியாகிய புனிதையோடும் புதல்வனாகிய தருமனோடும் புதல்வியாகிய சிரத்தையோடும் தவயோகியர் மனமாகிய தேர்மீதேறிவந்தான்.

அப்பால் சுற்பனைக்குமணானாகிய சங்கற்பன் நெருப்புப்போல வருவதை யறிந்த நிருவிகற்பன்ரீரைப்போலப் புறப்பட்டான்.

சந்தேகன் வருவதை யுணர்ந்த நிச்சயன் யானையை யிலக்காக்கி ஒரு சிங்கமெழுந்தது போல எழுந்தான்.

அப்பால் கலியன் தன்மனைவியாகிய கபடியோடும் மகனாகிய அதர்மனோடும் வருவதை யறிந்த சுசீலன் தன்மனைவியாகிய மயித்திரியோடும் மகனாகிய தர்மனோடும் எதிரேவந்தான்.

அப்பால் உலகாயதன் முதலாகிய மதவாதியர் வருவதையறிந்த வைதிகபுராதநரும் வந்தார்கள்.

இவ்வாறு வந்த இருதிறப் படைகளும் ஊழிக் காலத்தில் எழுகின்ற சண்டமாருதமும் ஊழித்தீயும் ஒன்றோடொன் றெதிர்த்துத் தாக்குதல்போலத் தாக்கின.

ஞான சூரராகிய நிருபகன் முதலானோரும் அஞ் ஞான வீரராகிய மோகன் முதலானோரும் தத்தமது நால்வகைப் படைகளை யேவியும் அம்பு வேல்முதலாகிய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தும் போர்செய்தது அமிர்தமும் நஞ்சும் எதிர்த்துப் போர்செய்தல் போலிருந்தது.

முற்காலத்தில் ஸ்ரீராமரது வாநர சேனையோடு இராவணனது ராகுடஸ சேனையும், சுப்பிரமணியரது தேவ சேனையோடு சூரபன்மனது அசுரசேனையும் போர்செய்ததுண்டு, அந்தப்போர்கள் இந்தப்போருக்கு நிகராகமாட்டா. மேகங்கள் பலகடிப் பெருமழை சொரிந்தாலும் ஒரு பெரிய மலைக்குச் சலநமுண்டாகாதது போல மோகனது படைத்தலைவராகிய காமனாதிபர் விரகர்க்கிணியை மூள்விக்கிற சோகாஸ்திர முதலிய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தும் விவேகன் படைஞரைச் சிறிதும்மெலியச் செய்யவில்லை. விவேகன் படைஞர் பிரயோகித்த யுக்தியென்னும் அம்புவந்து உடல்முழுதும் தொனைத்தும் மோகன் படைஞராகிய காமனாதிபர் சிறிதும் அஞ்சாதவரா யிருந்து போர்செய்தார்கள், உலகத்தில் பலர் இறந்தொழிவதைக்கண்டும் தம்மை யென்றுமிறவாதவராய் மதித்திருப்பவர்க்கும் அச்சமுண்டாகுமோ? மோகன் படைகள் அஞ்சாதெதிர்த்

துப் போரிட்டும் தாம் இறந்தொழிவ தன்றி வேறு பயன் காணவில்லை. சிங்கக்கூட்டத்துக்கெதிரே யானைக்கூட்டங்கள் பயமற்று நின்று போரிட்டாலும் வெற்றியடைத லுண்டென்று கதையினுங் கேட்டறிந்த துண்டோ? இல்லை. இப்படியிருக்கிற சமயத்தில் விவேகன் படைஞரெல்லோரும் மணிமந்திரங்களால் வசப்படாதபாம்பின் விஷப்பல்லைப் பிடுங்கி அதை வசப்படுத்தல் போலக் காமனாதிபரது செருக்கழிந் தொழியும் படி கொடிய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். அந்தக் கொடிய ஆயுதங்களையாவையெனின்:-வேதவாள், விரத பாசம், விழிப்பெருங் கருணைவேல், மெய்யுணர்வாகிய கதாயுதம், இன்சொல்லாகிய அம்பு, சந்தோஷ சித்தமாகிய ஈட்டி, வைராக்கிய மென்கிற வச்சிராயுதம் என் பவைகளே. இவ்வாயுதங்களை இவர்கள் மேன்மேலும் பிரயோகிக்கக் காமனாதிபர் படைகள் முறிந்தோடத் தலைப்பட்டன. எப்படியென்றால், காமன் படைஞர் நிலை குலைந்தார்கள்; குரோதன் படைஞர் உயிரிழந்தார்கள்; உலோபன் படைஞர் போர்க்களத்தை விட்டோடினார்கள்; மதன் படைஞர் மட்கினார்கள்; மச்சரன் படைஞர் உடல்துணிந்தார்கள்; கவுடன்படைஞர்வாய் புலர்ந்தார்கள்; மானன் படைஞர் திசைதப்பி யோடினார்கள்; இராசத்தாமதர் படைஞர் உயிர்விட்டார்கள்; இவ்வாறுபோலிவிறந்தவர்கள் போக மற்றவர் புறத்திலோ டினதையும் விவேகன் படைஞர் தொடர்ந்து வந்ததையும் நோக்கினகாமன், தன் கருப்புவில்லை வளைத்துப் புஷ்பபாணங்களைத் தொடுத்துத் தென்றற்றேரேறி மாதர்படையோடு இருளாகிய யானையைச் செலுத்தி, அறிவாகியகவசம்பூண்ட விவேகன்படைஞர்களுடையநெஞ்சிலும் மார்பிலும் புயத்திலும் பலகணைகளைப் பிரயோகித்து, மாதர் சேனைகளோடு தானும் போர்செய்த விதத்தைச்சொல்லவல்லார் யாவர்? விவேகன் படைஞரது உடம்பின்மேல் மாதர் கண்களாகிய அம்புகள்

கோடாறு கோடியாய்ப் பாய்ந்தும் அவர்கள் சிறிதும் மனங்கலங்கவில்லை. காமனது அம்புகள் பாய்ந்தபோதும் அவையாவுப் கற்பாறைமீதறைந்த முளைபோலப் பயன்படாதொழிந்தன. அந்தச் சமயத்தில் நிரூபகனும் உத்தியோடு கூடினதேரைக் காமனது தேருக்கெதிரே செலுத்திநின்ற, காமன் விட்டபுஷ்பபாணங்களைத்தன் கைவாளினால் வெட்டி, அவனது மீனக்கொடியையும் அறுத்து வீழ்த்தினான். அப்பொழுது காமனானவன் கரிய இருட்காலத்தில் களவாக நல்ல அழகும் இளமைப் பருவமும் அன்புமுள்ளவளாகிய அயலான் மனைவியொருத்தி வலியவந்து தழுவுதலாகிய பாணமொன் மனையேவுதலும், அந்தக்கணையை நிரூபகன் நிராசையென்னுங் கணையொன்றினு லறுத்துத் தள்ளினான். அன்றியும் மாதர் உடம்புகளைப் பைம்மரியாய்ப் பார்த்தலாகிய வேலாயுதத்தை யேவிப் பொடியாக்கினான். மறுபடியும் காமன் அநேக கோடி பாணங்களை யேவ, அவன் கருப்புவிர்கள் முறிந்துபோன வற்றுக் கோரெல்லையில்கூ. தவச்செல்வனொருவனை ஒரு அறிவில்லாதவன் வைத்திதைத்துபோல, காமன் தன் வல்லமை முழுதும் நிரூபகன் மேற்காட்டியும் ஒரு பயனடையவில்லை. முற்காலத்தில் பரமசிவன் அற்பகாலத்தில் தன்னெற்றிக் கண்ணுலெரித்துவிட்ட குறையு மொழியும்படி ஆராய்ந்து தெளிதலென்னும் கணையொன்றினால் உயிர்நீக்கினது மல்லாமல் தனது மனைவியாகிய புத்தியைக் கொண்டு இரதிகையையும் வெல்லு வித்தான்.

காமன் உயிர்நீங்கினபிறகு கோபன் மனம் பதைத்து, ஹிம்ஸை யென்பவனைத் தன் நெடுமூச்சுத் தேர் செலுத்தும்படி நியமித்து, பொறையனது உயிரைவாங்குவேனென்று கடுஞ்சொற்களாகிய கவண்கற்கள் அநேககோடிகளை விடுத்தான். ஞானதீரன் அவையாவையும் மோனமாகிய ஒரு கேடகத்தால் நீறுபடுத்தி

னன். மறுபடியும் கோபனைவன் புருவமாகிய வில்லை வளைத்துக் கண்களிலிருந்து வெளிப்படுகிற நெருப்பாகிய கணைகளைச் செலுத்த, அவற்றையும் பொறையன் இன்சொல்லாகிய வானினால் விலக்கினான். மேலும் கோபன் பொறையனைத் தன் கையாலறைய அதைப் பொறையன் புன்சிரிப்பு என்னும் வேலினாலொழித்துக் கோபனது உயிரை நீக்கி உடம்பையும் சீழே விழுத்தினான். இப்படிச் கோபனிறந்ததைக் கண்ட ஹிம்ஸை பென்பவள் மிகவுந் துக்கித்துத் தானும் உயிர்விட்டாள். அப்பால், உலோபன் விராகனை உயிர்வாங்குவேனென்று சினந்துவந்து, பஞ்ச காலத்தில் ஒருவறியன் வந்திரக்க இவன் ஏழையென்று நினைத்து அன்பில்லாதவ னுண்பித்த உணவென்னும் வேலாயுதத்தை விடுக்க, விராகன் அந்த வேலாயுதத்தை அவ்வுணவை மறுத்தலென்கிற ஒரு வெற்றிலேலால் வெட்டி விழுத்தினான். இழிகுலத்தோர் கொடுந்தொழிலாற் சம்பாதித்த பொருளை நல்லநாட்களில் தருமதானஞ் செய்தலென்னும் கடுங்கணையொன்றை உலோபன் செலுத்த அதை விராகன் மேலோரிடத்திலும் இரவாமையென்னுங் கணையொன்றினால் வெட்டித் தள்ளினான். மறுபடியும் லோபன் தன் மனையாள் இச்சிக்கும் பொருளாகிய அம்பைச் செலுத்த, அதையும் விராகன் தன் இயற்படையாலறுத்து எந்தப்பொருளையும் வேண்டாமையென்னும் வேற்படையை யேவினவுடனே, லோபனும் அவன் மனைவியாகிய இச்சையும் மடிந்தொழிந்தார்கள். அப்பால் ஆங்காரன் முதலானோருடைய வலியைச் சமன் முதலானோர் அழித்தொழித்தார்கள். இந்தப்பிரகாரம் காமனாதியர் இறந்தொழிதலும், வைதிகராகிய விவேகனாதியர்மேல் சார்வாகன்முதலானோர் போர்செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

காமனாதியர் வதைச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

31. உலகாயதன் வதைச்சநுக்கம்.

கொடுங்கோல் செலுத்தி யுலகத்தை யானுகின்ற
மோகனடிமைத் தொழிலைச் செய்கின்ற மூர்க்கருக்
குள்ளே வேதநெறிக்குப் புறமாகிய மதங்களை மேற்
கொண்டு விவேகன் படைமேல் புலிபோலப் பாயா
நின்ற கொடியேரர் கூட்டத்திலொருவனாகிய உலகாய
தனென்று சொல்லப்பட்ட ஒரு கொடியவன், மின்னற்
கொடிகள் ஆகாயத்தை விட்டு இவ்வுலகத்தில் வந்தாற்
போல விளங்குகின்ற மாதரது போகத்தை யறுபவிக்
காமல் வீணே பொழுது போக்கி என்னபயனை யடை
யத் தவஞ்செய்ய முயல்கின்றீர், அறிவினிகாள்! என்று
உலகத்தாரை யிக்முஞ்சொல்லை முன்னாகச் சொல்லிக்
கொண்டு வாதப்போர்க்களத்தையடைந்தான். அடைந்
தவன் விவேகன் படையிற் புகுந்து, சிற்றறிவாகிய மத
யானையைத் தார்க்கிகரஜன்வதிரே நடத்தி, தெளிவில்
லார் சொன்ன னூலாகிய வில்லைவளைத்துத் தீத்தொழி
லாகிய நாண்பூட்டி மையலையுண்டாக்குகின்ற சொல்
லாகிய கணைகளைத் தொடுத்துப் போர்செய்யத் தொட
ங்கினான். எப்படியென்றால், வேதவேதாங்கங்களின்
நெறிகளையாராய்ந்தறிந்த தார்க்கிகரஜன் தோள் பூரிப்
பைக்கண்டு, இவன் நெஞ்சு பறையறைந்தாலும் நேரே
நின்று போர்செய்வானென்று தெளிந்து, வஞ்சகனா
கிய உலகாயதன் சில சபதவார்த்தைகளைச் சொல்லா
னாயினான். அவை வருமாறு:-குளிர்ந்தநதி நீரைவிட்டுக்
கானனீரால் தாகந்தணிப்பவர்போல மாதரது கதாது
பவத்தைவிட்டு முத்திப்பயனை யடையுமாந்தர் இடி
போன்ற விதண்டாவாதிகளால் வருந்திப் புண்பட்ட
செவி குளிரவும் மோகன்கேட்டு மனமகிழவும் சொல்
லுகிறான்: மனமுதலாகிய ஆறு பொதிகளாலும் காணத்
தகுந்த காட்சிப்பிரமாண மில்லாமல் அதுமாதம் உப
மாநமுதலிய வெல்லாம் யாம் விரும்பேம். அவற்றை

விரும்புவோர் மெய்யுணர் வில்லாதவராவர். அத்தப்பிர
மாணங்களைக்கொண்டு அளவிடப்படாதவர்க்கும் அரி
து. பூதம் எவ்வியல்புடையதென்றால் கடினநிதங்களாகிய
இயல்போடு சலநடும வேறாகப் பெறப்படுகின்றன. அந்
தப் பூதங்களாவன: நிலம் நீர் தெருப்பு வாயுவாகிய
இவைகளே. அவற்றின் குணங்கள் சுத்தம் இரதம் உருவு
ஊறு என்பனவே. இவை நித்தர்ப்பொருள்கள்; இவை
ஒன்றோடொன்று சம்பந்தித் திருப்பதும் இயற்கை
யேயாம். பலவடிவங்களாயிருக்கிற கட்பதிகள் மண்ணி
லுண்டாதல் போலப் புத்தி குணம் பொறுப்புலாதிகள்
யாவும் அத்தப் பூதங்களி லுண்டாவும். எதுபோல
வென்றால், கடலிலுண்டாகின்ற குழிற்சைப் போலா
கும். ஒரு பூதம் நீங்கினால் அதன் புலனுமொடுங்கும்.
மற்றுள்ள சராசரங்கள் நிலைபெற்றிருக்கும். அவைபோ
லக்காரியங் கெட்டால் அதுவும் தன் காரணத்திலடங்
கும். இவ்வகையாய்ப் பேசுகின்ற சப்தகார்த்தைகளை
யிகழ்ந்து பின்னப் படுத்துகின்ற பகைவாது பெரும்
படை நடுங்கும்படி அவன் ஊகமென்னும் படை சேர்
த்துப் போரில் வெற்றியடைய முயல்வானாயினன்.

நானிவ்வாறு சொன்ன இத்தச் சூருநவிக் கெதி
ராக உடலெடுக்கச் செய்யும் வினைவும் ஆன்மாவும்
வினைப்பயன்களை நுகர்விக்கும் இறைவனும் உன்
டென்று சொல்லுதல் மலடி மகன் முயற்கொம்பிற்
கால்வைத்தேறி ஆகாயத்திற் பூத்த தாமரைமலரின்
வாசனையை நுகர்ந்ததுபோலாகும்.

ஒருவன் செய்த கருமம் அவனைத்தொடருமென்
றால், இவ்விடத்தில் இறந்துபோனபோது தொடரும்
விதம்பாது? தூலவினை யழிந்தாலும் விரைவாயொடுங்
கிச் சூக்குமத்தை யடையும்; தீபம் அகிந்தால் ஒளியெங்
கே யுண்டாயிருக்கும்? இதற்கு விடை சொல்வாபாக.
அறிவும் உருவும் ஒவ்வாதிருப்பது கருமத்தாலே யென்
னில், வீரல்கள் ஒன்றையொன் றொவ்வாமல் நீண்டும்

குறுகியுமிருப்பது எந்தக் கருமத்தாலே சொல்லக்
கடவை. இன்பதுன்பங்கள் கருமத்தாலே உண்டா
வன வென்றால், நீர் சந்தனம் முதலியவைகளும் நெருப்
பும் பொருந்துதலால் உடம்பிலுள்ளதோல் முதலியவை
சுருளுதல் குழைவடைதல் முதலிய செய்கைகள் சீக
ழாநின்றன. இதற்குக் காரணமாவது எந்தக் கருமம்:
உடற்குணமல்லாமல் வேறே ரான்மாவுண்டென்றால்
அவ்வான்மா குடம்புரையில் புருத்திருக்கிறானே? அது
பொறியாலும் அவ்வான்மா அறியப்படுவோ னல்ல
னென்பாயாகில், அச்சொல் ஆமைமயிருக்கும் முயற்
கொம்புக்கும் அளவுசொல்லுதற்கு நிகராகும். இறை
வன் அருவமாகில் ஆகாயம்போல அறிவில்லையாகும்.
உருவமாகில் பூதசம்பந்திகளிடொன்றாகும். இவ்விரண்
தென்மைபு முண்டென்றால் அச்சொல் ஆகாயமானது
இமயமலையை யேந்திக்கொண்டு தெரு வழியாய்ப்
போயிற்றென்று ஒருவன் சொல்லுவதற்கு நிகராகும்.
பூதங்களால் அன்னமுண்டாகும்; அதனால் உடல்களும்
புத்திமனங்களும் வேறு வேறாய்த் தோன்றும். அறி
வில்லாதவனே! இவ்விஷயங்களை யெல்லாம் முன்னமே
வேதங்கள் மொழியா நிற்கவும் உலகத்தார் மூர்க்கராய்
தெளிவில்லாமல் அலைகின்றார். இதென்ன ஆச்சரியம்!
நீர்ப்பொருக்கில் நின்று நாவறண்டு தாகத்தோடு நிற்
கின்ற அறிவிலிகள்தோல மேலுலகத்திற் சென்று
வெறும்பயன் பெறவிரும்பி இவ்வுலகத்தில் மின்கொடி
போன்ற மாதரது சுகானுபவத்தை யிழந்து மாண்டு
போகின்ற பேயர்க்கு அறிவுறுத்த வல்லாரியார்?
இந்திரன் தன் மனைவியாகிய இந்திராணியைத்
தன் தொடைமீது உட்காரவைத்தும், பிரமன் தன்
மனைவியாகிய சரஸ்வதியைத் தன் நாவிற்ப் பதித்தும்,
விஷ்ணு தன் மனைவியாகிய இலக்குமியைத் தன் மார்
பிலணைத்தும், சிவன் தன் மனைவியாகிய பார்வதியைத்
தன் இடப்பாகத்திற் சேர்த்தும் மாதர் சுகானுப

வத்தை அனுபவியா தின்றுகள். ஆகலால் நீங்களும் இந்த மிஷ்கொடிபோல்வார்கிய மாதரை விருப்பத் தோடுகூடிச் சுகித்துவாழ்த்திருங்கள். மூங்கில்போன்ற தோளிணையுடைய மாதரது பாதத்திலூட்டிய செம்பஞ்சின் சுவடு தம்தலைமீது படும்படி அவரது புலகியை நீக்கி, இளமுலையே போகத்தை மாதவிக் காதவர்களாய், உமியைக் குத்திக் கைகோவாற்போலப் பொய்வேஷந் தாங்கிச் சிலர் இவ்வுலகில் திரிவர். இவ்வாறு பாவம்! மாதரது கனத்து இறுமாந்து விம்முகின்ற ஒளிபொருந்திய முலைத்தடத்தில் மூழ்கி அவரது செவந்த அ தாமாகிய புதிய அமிர்தத்தைபுண்டு, அவரது கூந்தலாகிய மணமலர்பெய்த சோலையின் இனியரிழலில் இன்புற்று வாழ்ந்திராமல் சிலர் வீணாகவே காட்டில் காய் கனி கிழங்குகளைப் புசித்து மறுமையின்பத்தை விரும்பித்திரியா நிற்பர். பிணங்கிய மாதரைப் பிணக் கந்திர்த்து மகிழ்ச்செய்வதும், அவரைக் கூடி இன்புறுவதும் ஆகிய இவைகளே அரிபதவமாரும். அவரது இளமுலையில் தோய்ந்து திளைப்பதே ஜீவன் முத்தியாம். இந்தமதத்தை இவ்வுலகத்தில் எவர் மேற் கொண்டாரோ அவரே ஜீவன் முத்தர். முத்தி ஒன்று உண்டென்றும் அதனைப் பெறவேண்டுமென்றும் வீணாக இவ்வுடம்பை வருத்துவதனால் என்ன பயன்? அந்த முத்தியைக் கண்டவர், கேட்டவர், அவர்க்குச் சாக்ஷி சொல்பவர் உண்டாயின் அவர்களைக் காட்டுங்கள்; காட்டமாட்டராயின், நீதிநெறி தவறாமல் பொருளைச் சம்பாதித்து அதைக்கொண்டு கோவைக்கனிபோன்ற அதரத்தைபுடைய மாதரது சுகானுபவத்தை அனுபவிப்புகள். மாதரது யாமோசையினும் இனிமையாகிய சொல்லையும், ஈந்திய இளமுலைகளையும், செம்பொன்னுற் செய்யப்பட்டதை நிகர்த்த வடிவத்தையும், பவழம் போன்றவாயையும், முடிமாலையின் நறுமணத்தையும் அனுபவித்துச் சுகிக்காமல் வீணே காலங்கழிப்பவர்

அழிவிலிகளே! அவர்களுக்கும் பிணத்துக்கும் வேத்
 றுமைபுண்டா? சத்திரஸிஸாத இரவும், தாமரை
 கள் மலராத பொய்க்கையும், சூங்குமத் சூழும்பணிந்த
 கொங்கைக்கொழுமைய மாதரின்பம் அனுபவியாதவரது
 வாழ்வும் சமமானதாகும். இங்வுகைத்தில் மாதர்போகம்
 அனுபவியாதர் மக்கட் பதடியென்று சொல்லப்படு
 வார். உலகத்தில் மானி ஜன்ம மெடுத்தவர் கற்க
 வேண்டியது காமதன்மையே, கற்றவின் அதற்கேற்ப
 கற்கவேண்டியது மாதர் தேவபிறந்தாங்கிச் சுகிக்கும்
 பொருத்தித் தம்மை விற்றவரினும் விரகநோயைத் தீர்த்
 துக்கெய்வமிக. என்று இவ்வாறு பலவற்றைக் கூறு
 உலகாயதன் பெயரில் வெற்றியடைந்தவன்போலக்க
 வித்து பித்தஞ்சமயத்தில், தபர்க்கிதன் வந்து விவேக
 வேந்தனை வணங்கி, மயன் கொண்டு ஒரு கணப்பொழு
 தில் இங்வுலகாயதனைச் செருக்கை அழிக்குவருகிறேன்;
 எனக்கு விடை தந்தவாள் வேண்டும் என, அவ்வாறே
 விவேகனும் விடை தந்தனுப்பினான். அப்பால் அந்தத்
 தபர்க்கன் பெற்று வேகாயதனை எதிர்த்துவின்று,
 ஓ அழிவிலி! நீ காட்சிப் பிரமாணமே உண்மை; அது
 மாதம், அகமம் என்பன பொய்; என்றும். அவ்வாறு
 யின், உன்னை சந்தராயானவன் அக்கணத்திலே இறந்
 தொழிந்ததை நீ காட்சிப்பிரமாணமாகக் கண்டாயோ?
 அன்றி நீ இருத்தலால் உன் தாயொருத்தி இருத்தல்
 வேண்டுமென்று கொண்டது காட்சிப் பிரமாணமா?
 அதுமாதம் பிரமாணமா? ஒரு நதியில் பெருவெள்ள
 மானது சந்தனமரம் முதலிய பொருள்களை வாரிக்
 கொண்டு வருவதைக் கண்டவர்கள், இவ்வெள்ளம்
 இவ்வாறு வருதற்குக் காரணம் மேற்றிசையில் பெரு
 மகழு பெய்திருக்கலாம் என்று கருதுவது காட்சியா?
 அல்லது அதுமாதமா? உலகத்தில் ஜோதிஷமும் வைத்
 தியமும் முற்காலத்திலேயே பெரியோர்களால் சொல்
 லப்பட்ட பிரகாரம்பலித்துவருகின்றமையால் வேதாதி

நூல்களின் வாக்கியங்கள் உண்மையேயாம். பாக்கு, வெற்றிலை, சுண்ணாம்பு இம்முன்றும் ஒன்றாகக் கூடினால் அக்கூட்டத்தில் செந்திரம் உண்டாகல் இயல்பேயாயினும் அவற்றைக் கூட்டுவோன் ஒருவன் வேண்டுமன்றோ? அதுபோலப் பூதாதிகள் பிப்பஞ்சருபமாகத் தொழிற்படுதல் இயல்பேயாயினும் அவற்றை அவ்வாறு தொழிற்படுத்தற்கும் ஒரு முதல்வன் வேண்டுமன்றோ? பூதகாரியங்கள் யாவும் உதித்துநின்று அழிந்துபோகின்றதனால் இவற்றை இவ்வாறு தொழிற்படுத்துவோனாகிய இறைவனொருவன் உளனென்று நீ தெரிந்துகொள்வாயாக. அது எதுபோலவெனில், மண்ணினின்றும் குடம் முதலிய பொருள்கள் உண்டாமென்பது இயற்கையேயாயினும் ஒரு சூயவனில்லாமல் தாமே உண்டாகாத தன்மைபோல வென்றபி. நீ மாதரின்பம் பெரிது, மாதரின்பம் பெரிது என்று பலகால் வியந்தோதுகின்றனை. ஆனால் அம்மாதா என்னும் பொருள் காணப்படுகின்ற அவ்வுடம்பின் கண்ணே புள்ள நோலா? இரத்தமா? ஊனா? என்பா? நரம்பா? மச்சையா? சுக்கிலமா? இவற்றில் எதனை நீ வியந்து மாதா மாதா என்று கூறுகின்றனை. கோழைமுமிருந்தொழுதுகின்ற வாயோரத்தில் ஊனும் எச்சிலை அமிர்தமென்று புகழ்ந்து, வயிறுகிய உவர் நீர்ச்சாலின் துவாரத்தில் ஒப்பற்ற இன்பமுண்டென்று மருண்டு பேரின் பவிட்டை இழந்தனையே. அழுக்கு, வீரவை, சீ, பிளோ, முதலியவைகட்குப் பிறப்பிடமாயுள்ள நவத்துவாரங்களை யுடைய புழுக்கூட்டிற்கு மாதா என்னும் ஒரு பெயரையிட்டு அதன் இன்பத்திற்கு இச்சிப்பது உன் பேதைமையின் காரியமேயன்றி வேறன்று. வெயிற்காலத்தில் சூளிர்த்த நீரைவிரும்பியும் மழைகாலத்தில் நெருப்பை விரும்பியும் நீ அடைகின்ற சுகமும் ஒரு சுகமாகுமோ? அழிவற்றதும், பரிசுத்தமானதுமாகிய சச்சிதானந்தமே மேலான சுகமாம். ஒருவன் ஆராயத் தக்

கது வேதாந்தமே. அராயந்தால் ஒழிபத்தக்கது அசைப்பொருந்தமே. அது ஒழிந்தால் அடையத்தக்கது இறைவனது கருணையே. அதை யடைந்தால் முழுகத்தக்கது அறத்தக் கடமே. இவையாவும் உண்மை பொன்று துணிவாயாக. எந்திவ்வாறு அதுமானப் பிரமாணம் முதலியாவும், இருவினைகளும், ஜீவனும், இறைவனும் உண்மையென்றும், மாதர் போகம் மோகாமன் றென்றும் பொல்லி முடித்துநின்ற தார்க்கிகேனோடு போர்செய்வதற்குப் புத்தர் அறத்தப்பட்டு வந்தார்கள்.

உலகாயதன்வதைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

32. புத்தர்வதைச் சருக்கம்.

சொந்தாத்திகள், போகாசான், மாத்தியமிகள், கைபாஷிகள் என்னும் இவர்களுள் முதல்வனுள் சொந்தாத்திகள் போகனது ஏவலால் கோபித்தெழுந்து, ஒருமுடையயனைப் போருக்கழைப்பதுபோலத் தார்க்கிகளைப் போருக்கழைத்து எதிர்வந்து நின்றான். அச்சமயத்தில் அவனுக்கு இடக்கண் துடித்தல் தலைக்குமேல் பருந்துவட்டமிடல் முதலிய தூர்நித்தங்கள் காணப்பட்டன. காணப்பட்டும் அவைகளுக்கு மனந்தளர்ந்து பின்னிடாமல் நின்று சில சபதவார்த்தைகளைச் சொல்லுவானாயினன். முற்றுமுணர்ந்து, கொலை முதலான தீமைகளை வெறுத்து, சாந்தகுணத்தை யடைந்து, பாதுக்கம் பொறுக்காதவனாய், தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலியோர் வணங்கும்படி முற்காலத்தில் பிடகநூலை அருளிச்செய்த எமது தெய்வமே அருட்டெய்வமாவன்; காட்சி, அதுமானம் எனப்பிரமாணம் இரண்டு. அவற்றால், விரும்பிக் காணவருகின்ற பொருள்கள் ஞானஞெயங்கள். அவையும் கணத்திலழிவன. அப்பொருள்கள் உரு, அரு, வீடு, வழக்கு

என நான்கு; அந்தநான்கும் ஒவ்வொன்று இவ்வகை
 டாய் எண்வகையாய் விரியும். இதுவே எனது பிடகாக
 மத்தின்றுணிப்பு. இந்த எண்வகையின் விவரம் யா
 தெனின், உருவின் வகை ஓதும் உபநாதம் என்மிறண்
 டாகும்; அருவின் வகை சித்தம் கன்மம் என்மிறண்
 டாகும்; வீட்டின் வகை சூற்றம் கந்தம் என்மிறண்
 டாகும்; வழக்கின் வகை உள்ளது இல்லது என்மிறண்
 டாகும். இன்னும் இவற்றின் விரிவெல்லாம் நான்
 எவ்வளவா யெடுத்துச் சொல்லினும் உனக்குப் புலப்
 படாது என்று சொல்லி இருக்காங்கொட்டி ஆரவா
 ரித்தான். அன்றியும் இப்பொழுது நான் சொன்ன
 இந்தநான்கேயன்றி வேறுபொரு வில்லாதிருக்கவும்,
 ஆன்மா, ஆகாயம், காலம், திக்கு, இறை என்பனவும்
 உளவெனச் சிலர் கூறுதற்குக் காணம் மதுமாகமோ,
 உன்மத்தமோ அறியேன். ஆயினும் அந்த ஆன்மா
 முதலியவை உளவென்னும் கருதியையும் ஒரு கூண
 காலத்தில் வெல்லுகிறேன் என்று அதற்கு வேண்டிய
 யுத்திகளையெல்லாம் பிடகநூல்களினின்றும் எடுத்துச்
 சொல்லி ஆரவாரித்து நின்ற சவுத்திராந்திகளைக் கொக்
 கின் தார்க்கிகளும், அந்தச் சவுத்திராந்திகளது கரு
 தியையெல்லாம் பலவகையாகிய யுத்திகளை யெடுத்துச்
 சொல்லிக் கண்டித்து நின்று ஆரவாரித்தான். இதைக்
 கண்ட யோகாசாரன் விரைந்தெழுந்து தார்க்கிகளைவி
 விதண்டாவாதப் போர்செய்யத் தொடங்கினான். தார்க்
 கிகள் அந்த யோகாசாரன் சொன்ன கருதிகளையும்
 கூணகாலத்தில் பலவகையாகிய யுத்திகளாற் கண்
 டித்து நின்றான். அதன்பிறகு மாத்திமிகள் எழுந்து
 தார்க்கிகளை யெதிர்த்துத் தன் வல்லமைமொல்லாம்
 காட்டியும் தார்க்கிகளை வெல்லமாட்டாமல் அவனால்
 அபஜயப்பட்டு நின்றான். அப்பால் தார்க்கிகள் தாமதி
 யாமல் புத்தன் தன் மார்பிலெறிந்த வேற்படையை
 யறுத்து அவனையும் வென்று வெற்றிமாலைசூடிப் புலி

போல நின்றான். அப்படியின்ற தார்க்குகன் மேல் வைபாஷிகள் என்பவன் பாய்நீர்பாற் பிழிவந்துகின்று, மஞ்சளும் கண்ணாயும் கூடியால் அளற்றின் கூட்டத்தில் சென்றும் நீதாழ்ந்துவதுபோலப் பொருளும் அறிவும் கூடுதலால் சகம் தோன்றுப்; இதனை மயிந்தவர்கள் விடனை வாய்கள் என்னும் சொல்லாகிய பாணத்தைப் பிரிப்பாகித்தான். அந்தப்பாணத்தைத் தார்க்குகன், ஞானம் உள்ளிருப்பது; தீதிரும் புறத்திருப்பது; இவ்விரண்டும் கூடுதலாகியபடியும்; மேலும் நீ சொல்லுகின்ற ஞானம் அருவம்; தீதிரும் உருவம்; இவை யொன்றோடொன்று பொருத்துதல் இசையாய் என்னுஞ் சொல்லாகிய பாணத்தால் அறுத்துத் தள்ளினான். இவ்வாறு ஞானமே பொருளாய்த் தோன்றுமென்றும், அங்கமே பொருளாய்த் தோன்றுமென்றும், ஞானமும் பொருளும் கூடியால் சகமுண்டாகுமென்றும் வாதித்த சவுத்திராத்திகள் முதலாயினவை வென்று நின்றதார்க்கிகனோடு சமணர்வந்தெதிர்த்து நின்றார்கள்.

புத்தர் வதைச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

33. சமணர் வதைச்சுருக்கம்.

அனேகத்தை விரும்பி, மயிற்பீலியைக் கைக் கொண்டு, பாயையுடுத்து, ஆடையை விடுத்து, உதாரத் தோய்ந்த புலால் நாற்றம் நாறுகின்ற சரீரத்தை யுடையராய் நின்று, உணவைக்கையினாலுண்டு, இல்லற வாழ்க்கையை நீக்கி, வேதமார்க்கத்தைத் தவறி நடக்கின்ற சமணர்களுக்குள்ளே நிகண்டவாதி, ஆசீவகன் என்று சொல்லப்பட்ட இருவகை யினருண்டு. அவருள்ளே முந்தினவாகிய நிகண்டவாதி தார்க்கிகனை யெதிர்த்து நின்று அவனைநோக்கி, எலிப்படை பாம்பின் எதிரே நின்று காச்சிப்பதுபோலச்சிறிதில வார்த்தைகளைப் பிதற்றி, ஆத்யந்தங்கள் வேறுபடும்படி ஒரு பசுநாலாகிய

பேரணிவகுத்துக் கொண்டு, வேதநூலாகிய கோட்டையை இடிப்பேனென்று சொல்லிக்கொண்டு போர் செய்யமுயன்றான். எப்படியெனின், கலைகளோடு கூடிய சந்திரன் குளிர்ச்சி யடைந்திருப்பதுபோலக்கடையிலா அறிவு முதலாகிய எண் குணங்களை யுடையவனாகி, ஞானவானைக் கைக்கொண்டு நியமம்முதலாகிய நான்கு குற்றமு மொழித்து, நாநா அற்புதச் செய்கைகளைப் பெற்று, மலர்களை யுடைய அசோகமரத்தின் கீழ் முக்குடைநிழலில் தேவர்களும் வாழ்த்தும்படி எழுந்தருளி விளங்குகின்ற அந்த அருகனே எமது கடவுளாவன். ஐம்பொறிகளின் வழியே மனஞ் சென்று புலன்களை நுகர்தலொழித்து முக்காலத்தும் நிகழுஞ் செய்தியை ஒரு கூணகாலத்தில் அறிந்துகொள்ள வல்லவனும், தன்னை வழிபடுவாரையும் வழிபடாதவரையும் சமமாக நினைக்கின்ற மனத்தை யுடையவனும், பதினெண் குற்றத்தையும் நீக்கினவனும் ஆகிய அவ்வருகனே எல்லாத் தேவர்களுக்குந் தேவனாவன். பசித்தல், தாகித்தல், பயம், கோபம், சந்தோஷம் முதலிய பதினெட்டுக் குணங்களையும் வெறுத்து வட்டமாகிய பொன்மதிற்குள்ளே வாழ்கின்றவனாகிய அவ்வருகன் இகலன் வந்து வினாவினபோது அவன் மனம் கொள்ளும்படி ஒரு சொல்லைச் சொல்லினான். அவன் சொல்லிய நூல்களுக்குள்ளே பத்துப் பதார்த்தங்கள் உள்ளன. அவை அனுகியாய் காலம், ஜீவன், தன்மாத்மிகாயம், அதன் மாத்திகாயம், புண்ணியம், பாவம், ஆகாயம், புற்கலம், பந்தம், வீடு என்று சொல்லப்படுவன. இவை யாவும் ஒருவரால் படைக்கப்படாமல் தாமே உண்டாவன. நிற்பல் போதல் முதலிய நிகழ்ச்சியை யுடைய தாய், அந்வயவ்ய திரேகங்களைச் செய்து ஒரு கணத்திலழியும்படி செய்வதே காலமாகும். தன் சரீரத்தில் கரும்பிற் சுவபோல நிறைந்திருப்பதே சீவனாகும். தன்மாத்மிகாயமும் அதன்மாத்மிகாயமும் எவை

பனின், பொருளைச் சார்த்து ஓடுந் கணத்தில் சலித்தலை
 மீதிலைத்தலையும் பொய்வனவையாம். புண்ணியம் நன்
 மையர் சொன்னது; பாவம் தீமைமையச் செய்வதாய்ச்
 சிந்துநீற்றும்; புற்கலமாவது எவ்விடத்திலும் அணு
 மாய் விடப்படுத்து இடம்பு பொன் மாம் முதலி
 றுருமைகளா யிருக்கற பொருளையாம்; அறுதொழி
 வந்தமென்று சொல்லப்படும்; அத்தொழிலை யொழி
 தத் தவத்தொழிலை மீழ்க்கொண்டு பழவினைகளை யது
 தீத்தொழித்தலில் விடாகும். என்றிப்படிச் சொன்ன
 ன்ப் பாதியை ஒரு கடினகாலத்தில் வெல்வெனெ
 று தார்க்கவெழுந்து ஒரு மதமாணியின்மீது சிங்க
 று பாய்த்தாற் போலப்பாய்த்து நின்று, அந்தநிகண்
 மாதியை முன்னிலையாக்கி, ஓ பேதாய்! அருகனுக்கு
 வந்த ஒருவருணங்களுண்டென்று சொன்னாயன்
 றிவிடத்துள்ள தீக்குணங்களை யெடுத்துச் சொன்ன
 லை, தீவினையெய்தி வருவனாகிய அருகனுக்கு ஞான
 மங்களும் அஞ்ஞானகுணங்களு மாகிய இரண்டு
 ன்ப்பன் றீரோ? தருமன் செய்து அந்தக் குற்றத்தை நீக்
 கொண்டானென்றால், தருமஞ்செய்வித்தவன் வேறா
 ன்; செய்த அருகன் வேறாவான்; அநவஸ்தாதோஷ
 ம் ஏற்படுகின்றது. இந்திரிய சம்பந்தமொழிந்து எல்
 வற்றையு மறித்தானென்றும், அவன்தேகியாதலால்
 நுகுகளுண்டு; அல்லவென்றால் எல்லாவற்றையும்
 மியுமாற்றனுண்டாகாது. வழிபடுவோர்க்கும் வழி
 படுத்தார்க்கும் விருப்பு வெறுப்புக்களின்மீச் சமமா
 ர்ப்பனென்றும், அப்படியாயின் அவன் வெற்றிடம்
 பாவனாவன்; பொன்னெயில் வட்டத்தில் அரசர்
 மயிருப்பதற்கோர் பயனுமில்லை. மனமுதலியபொ
 ணில்லாதவன் இகலன் கேட்ட கேள்விக்கு விடை
 ான்னதெப்படி? அவன் வினவினதும் இவன் விடை
 ான்னதும் ஊமையர் தம்முள்ளே சொல்லிக்கொண்
 றத நிகர்க்கும். சிவன் உடம்பில் நிறைந்திருப்பா

னென்றாய், அப்படியானால் உடம்பை யிருகூறாய் வ
கிர்த்தபோது சீவனும் இருகூறாகி, வகிர்த்தவுடம்பின்
சூறுகளில் தங்கியிருத்தல்வேண்டும். அவ்வாறு தங்கி
யிராமையை நீயுமறிந்திருக்கிறாயாதலால், கரும்புஞ்
சுவையும்போல லென்ற வுவமை பொருந்தாது. நீரும்
குடமும்போலத் தேகம் அழிந்தபோது சீவனும்
அழிந்தொழிவதாய் முடியும். கருத்தாவொருவனி
ருந்து புண்ணிய பாவ வினைப்பயன்களை இசைவி
யானாயின் அப்பயன்களை யதுபவிப்பாரில்லை. அம்பா
னது தன் குறியைச் சென்றடைவதுபோல வினைப்
பயன்களாகிய புண்ணிய பாவங்களும் செய்த சீவர்
களை யடையும் என்பையாயின், அந்த அம்பைச்
செலுத்துதற்கு ஒரு வில்லல்லான் வேண்டும். ஆத
லால் நீ சொன்ன உபமாநம் பொருந்தாது. உடம்பை
வருத்தினால் வீடுண்டாகு மென்றாய், அப்படியானால்,
நோவாளியி னுடம்பு வருந்துவதனால் அவனுக்கும்
வீடுண்டாகவேண்டும். உலகத்தில் வருந்தினவர்க்கு
இன்பமுண்டாகுமென்றாய், அப்படியானால் உன் மூக்
கை வாளால் அரிந்துகொண்டு இன்பத்தை அதுப
விக்க நான் பார்க்கவேண்டும், அப்படிச் செய்வாயாக.
முன்னைய வினைகளெல்லாவற்றையு முற்றுமதுபவித்த
பிறகு பொன்னெயில் வட்டத்திற் புகுவானென்றாய்.
அவ்வினைகள் கடலின் மணற்றொகையைப் பார்க்கி
னும் மேற்பட்டிருத்தலால் அவற்றை யதுபவித்துப்
பின்பு பொன்னெயில் வட்டத்திற் புகுதல், கடலின்
நீர்முழுதும் வற்றினபிறகு அதிலுள்ள மீன்களை உண்
ணவெண்ணங்கொண்டிருக்கிற பூனைபை நிகர்க்கும்.
பந்தத்தை யறுத்துப் பேரின்பவிட்டை யடைவிப்ப
தற்குரிய ஒருகருத்தா வின்றி நீயே யடைதல்கூடாது.
அது எதுபோலவென்றால், கிணற்றில் நீர்மொண்ட
தோண்டி, எடுப்பாரின்றித் தானே மேல்வந்துபோ
லாகும். ஆதலால் உடம்பை வருத்தாமல் கருத்தனை

பக்கித் தவறினென்று விடப்படக்கடவையென்றான்.
நகன் தேவனல்லனென்றும், அவன் ஆதிவேதஞ்
செய்து தருத்தான் அல்லனென்றும், பத்துப்பொ
ருத்தில்காலம் ஆகப்பா. என்னுந்நிரண்டொழியின்
பிற்பு பொருள்களினிண்கணம் வழுவாமென்றும்
வகையுத்திகளைக் கொண்டு கண்டித்து வென்று
பிற்பு பக்கிவேதம் செய்து வெல்லுவெனென்று
நெகனென்பாடுநெருவன் புறப்பட்டு வந்துநின்ற
பக்கினைப்பெக்கத் தன் மதங்கேப்பாடுக ளெல்லா
புறையும் விடுவபெடுத்துச் சொல்லிவாதிக்க, தார்க்
ன் அவதையெல்லாம் ஒருநொடிப்பொழுதில் தன்
கையுத்திகளால் பந்தகிபாலப் பறக்கடித்தான். இவ்
று நிகண்டபாதி, ஆடுவகன் என்கிற சமணரைத்
பக்கிவர் வென்றபிறகு, மோகனெருவன் நீங்கலாக
பறக்கபாள் முதலானோர் பேசிலழியும்படி வென்று
பகையால் முடிவா நிறுபகன் முதலானவர்கள் பஞ்ச
காலமென்றும் பேசுபக்களத்தின் ஒரு பக்கத்தில்
பிற விடுவகளை வணங்கி நின்றார்கள்.

சமணர் வதைச்சருக்கம் முற்றியு.

34. மோகன் வதைச்சருக்கம்.

விடுவகன் தன்னை வணங்கிநின்ற நிறுபகன் முத
லானவரைத் தன் அருள் கடைக் கண்ணால் நோக்கி மன
நெழுத்து, அவர்களைல்லார்க்கும் இன்சொற்சொல்லிப்
பார்ப்பதென நுகத்தக்கையொழித்து, சொன்னபடியே
புதுபபதத்தை முடித்துவந்த துணைவரோடும் சமதி
பன்னும் தன் விடுவகையோடுங்கூடி ஆரந்த சாகரத்தி
முந்துக்களித்திருக்குங் காலத்தில், காமன் முதலிய
பிரமர்கள் யாவரும் புத்தகளத்தில் விவேகனது படை
பிரமால் இறந்தொழிந்ததை மோகன் அறிந்து மிகவும்
னங்கலங்கித் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினான், அதைக்

கண்ட அவன் மனைவியாகிய துன்மதியானவள் தன் கணவனாகிய மோகனை நோக்கி, நீ யிப்படித்துன்பப்படுதல் தகாதகாரியம்; நமது புதல்வனாகிய அஞ்ஞனும் நானும் அழியாதிருக்கையில் இறந்தொழிந்த நமது படைஞர் யாவரும் மறுபடியும் பிழைத்தெழார்களோ? நமது உறவினர் யாவரும் மாண்டதனால் நமது வலி குன்றிப்போயிற்றென்று துக்கித்தல் யாதுக்கு? மூண்டுடெரியாநின்ற செந்தழல் நீறு பூத்திருப்பது கண்டு அதன்மீது விறகுகள் பலவும் போய்விழுந்தால் அவற்றை அந்த நெருப்பானது சுட்டு நீரூக்காமல்விடுமோ? உன் வலிக்கு எதிர்நிற்பவர்பயாவர்? பிரமன் முதலானவர் சளுடைய அறிவைமயக்கினவுனக்கு இந்த விவேகன் படைஞரை வெல்லுதல் அருமையோ? நான் விடயத் தேரைச் செலுத்துகிறேன், நீ அந்தத் தேர்மேலேறி இந்தப்பகைவரை வெல்லக்கடவை யென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட மோகன் அவ்வாறே செய்கிறென்று சொல்லி, வலியமனத்திலுள்ள வஞ்சனையாகிய வில்லில் அநாதரவாகிய நாண்பூட்டி, தீமைபுன்மைகளாகிய அம்புகளையும் அம்புக்கூட்டையும் தன் முதுகிலே தாங்கி, எதனையும் அறியாமல் மயங்குதலாகிய உடற் கவசம் பூண்டு, தீச்சொற்களாகிய வீரக்கழலைத் தரித்து, பிறவிகளொழியாமல் வரப்பண்ணுகிற வினையாகிய சக்கரத்தை யேந்தி, தூர்ப்போதனை யென்னும் வேலாபுதங் கைக்கொண்டு, அயுத்த மென்னும் சுரிகையை ஒரு பக்கத்திற்கட்டி, விகடமாகிய கச்சையை அரையிற்றரித்து, மடமையென்னும் கேடகம்தாங்கி, மற்றுமுள்ள தன் ஆயுதங்க ளெல்லாவற்றையும் அவ்வவற்றுக்குரிய இடங்களி லணிந்து, தன் மனைவியாகிய துன்மதியாற் செலுத்தப்படுகிற விடயத் தேர்மேலேறினான்.

அந்தச் சமயத்தில் விவேகனானவன் இவன் வரவைக்கேட்டு, கீழோர்க்குள்ள தூர்க்குணம் அவர்கள் இறந்தொழிந்தாலன்றி அவர்களை விட்டு நீங்காதாத

இந்தமோகனை யினிவைக்கப்படாது, மாள்விப்
 தஞ்சைக்காரியமென்று துணிந்து, சிவ பக்தியாகிய
 ரங்குதந்த சிவகவசந்தரித்து, விஷ்ணுபக்தியாகிய
 ரங்குதந்த திருவெட்டெழுத்தென்னுஞ் சக்கராயு
 காங்கி, அந்தச் சிவசரிதம் விஷ்ணுசரிதங்களாகிய
 ரசையும் உடைவாளும் தரித்து, பிறவியை யழிக்கின்ற
 மோபதேசமாகிய வீரபட்டங்கட்டி, நாதப்பிரமமா
 வீரக்கழலணிந்து, அங்கடியாசம் கடியாசம் என்
 கேடகம்தாங்கி, சிவபெருமானது ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர
 ய குலமேந்தி, பதினெட்டுப் புராணங்களாகிய ஆயு
 ஸோயுர் தரித்து, தாரகமாகிய வில்லையேந்தி, அதில்
 ருத்தியென்னும் நானேற்றி, சிவநாம விஷ்ணுநாம
 ராகிய அம்புகள் அமைக்கப்பெற்ற தனது இதய
 ய அம்பறத்தூணியையும் தாங்கி, தன் குணங்களா
 மற்ற ஆயுதங்களெல்லாவற்றையுர் தரித்து, தத்
 த்தேரிலேறித் தன் மனைவியாகிய சுமதியோடும்
 ஈர்க்களத்தைச் சேர்ந்த காலத்தில், முற்காலத்தில்
 வணன் ஸ்ரீராமரோடு போர்செய்யவந்தது போல
 கன் இவ்விவேகனோடு போர்செய்யத் துணிந்து
 கான். வந்தவன், சுமதியாகிய தேவியோடும் நீரூப
 முதலாகியபடைஞர் சூழ்ந்துவரவும், அவர் நடுவே
 னியர் நெருங்கின்று புகழ்ந்துவரவும் தத்துவத்
 ரேறி தேவர்கூட்டத்தினடுவே இந்திரன் விளங்கு
 போல விளங்குகின்ற விவேகனைக் கண்டான். கண்
 டனே, தன் படைஞர் மாண்டதையும் பகைவர்
 மறியடைந்ததையும் நோக்கி மனமயங்கி, துன்மதி
 ர போதனைபால் அறியாமையை மேற்கொண்டு யுக்
 புத்தங்களை யறியாமையென்கிற புருவங்களிரண்டும்
 லேறவும், கலக்கமென்னும் கண்கள் சிவக்கவும்,
 டலமாகிய வில்வளைத்து, கொடுந் தொழில்களாகிய
 புகள் கோடாறு கோடியாகத் தெரிந்தெடுத்து
 வகன் மேலும் அவன் படைவீரராகிய சீரூபகாதி

யர் மேலும் மலைகளின்மீது சோணைமாரி பெய்வதுபோலச் சொரிந்து ஆரவாரித்தான். அந்தச் சமயத்தில் விவேகனானவன் மோகனோடு போர்செய்யத் துணிந்த தன்படைஞராகிய நிருபகாதியரைத் தடுத்து, நான் செய்யும் யுத்தத்தைப் புறத்தேயிருந்து பாருங்கள் என்று சொல்லித்தன் வில்லைவளைத்து, ஒரு கடுங்கணை தொடுத்தேவி மோகன் விட்ட கணைகளை எல்லாவற்றையும் பொடியாக்கினான். அதைக்கண்ட மோகன், வேதங்களால் சத்தியமென்று சொல்லப்படுகிற யாகபலபோகமென்கிற வாளாயுதத்தால் இந்த விவேகனது அழிவை யழிப்பேனென்று அதனையேவ, விவேகன் அதற்கு மாறாக எல்லாப்பதங்களும் அசத்தியமென்றெழுதிக்கிறபுத்தியாகிய வடிவேலொன்றைவிடுத்து அதைப் பொடிசெய்து வெற்றியடைந்து நின்றான். பின்னும் மோகனானவன் குதர்க்கமாகிய ஒரு கடுங்கணையை விடுத்தான். அதை விவேகன் தர்க்கமென்னுங் கணையாற்கண்டித்தான். அது கண்டமோகன் செளகதமென்னும் வானொழிந்தான். அதைவிவேகன் கன்மகாண்டமென்னும் அம்பினால் கண்டித்து விழுத்தினான். இவ்வாறு இவ்விருவரும் போர்செய்யுங் காலத்தில், மோகன் மனைவியாகிய துன்மதியென்பவள் அவிஞ்சையென்னுஞ் சூரத்தையெடுத்து விவேகன் மனைவியாகிய சமதியின் மீது எறிந்தான். அதைச் சமதியானவள் விஞ்சையென்னும் வேல்விட்டு அறுத்துவிழ்த்தி, நல்லொழுக்கமென்னும் வேல்விட்டு துன்மதியின் உயிர்வாங்கினான். அவளிறந்ததைக் கண்டமோகன் வேறுபேச்சுத் துணையுமின்றி மிகவுந்துக்கித்து, யானையுண்ட விளங்கனிபோல வெற்றுடம்பாய் நின்றான். அப்பால் மோகன் சிறிது தெளிந்து தன்மாயாகிய கணையைபேவ, அந்தக்கணையின் மாயாவல்லபத்தால் முன்னே யிறந்த காமனாகியோர் உயிர் பெற்றெழுந்து விவேகன்மீது தங்கள் தங்கள் ஆயுதங்களை ஒருமிக்கச் செலுத்துதலும், விவேகனும் சிறிது

மயங்கி நின்றான். அந்தச்சமயத்தில் யுக்தியென்பவ
னெழுந்து நின்று, ஐயனே! மோகனது மயக்கமாகிய
இதனையாராயாமல் துக்கிக்கலாகாது. அரிநாமமாகிய
உன் அம்புப்புட்டிலில் மாயாதீதம் என்கிற கணையொன்
றுநுக்கிறதே அதையெடுத்துப் பிரயோகிக்கக் கடவை
யென்றான். அதுகேட்ட விவேகன் ஆம் ஆம் என்று
மனமகிழ்ந்து அந்தக்கணையை யெடுத்துப்பிரயோகித்த
வுடனே மோகனது வஞ்சகத் தொழில்கள் யாவும்
சூரியனைக் கண்டு அந்தகாரம் நீங்குவது போல
நீங்கின. பின்னும் அந்தக் கணையொன்றை யெய்தான்.
அது சென்று மோகனது கன்னெஞ்சிற் பட்டுருவிச்
சங்கா நதியில் முழுகி விவேகனது அம்புநுத் தூணி
யை வந்தடைந்தது. அந்தக் கணை தன் மார்பிற்பட்டு
உருவியோடினமையால் மோகன்முகங்கவிழமண்மேல்
விழுந்திறந்தான். அவனிறந்தவுடனே அவன் மனைவி
யாகிய துன்மதியும், நெருப்போடு புகைபு மழிவது
போல இறந்தொழிந்தாள். இதைக்கண்ட தேவர்கள்
மலர்மழை பொழிந்தார்கள். தேவதூந்துமி முழங்
கிற்று. வேதங்கள் ஆரவாரித்தன. முனிவர் வாழ்த்தி
னார். யோகியரிதயங்களித்தன. விவேகராஜன் வெந்
றிமாலே சூடிச்சுமதியாகிய தன் மனையாளோடும்தேரை
நடத்தி நிரூபகாதியர் சூழப்போய்த் தனது அரசிருக்
கையைச் சேர்ந்தான்.

மோகன்வதைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

35. மானதன் புலம்புறு சருக்கம்.

அப்பால், மோகனதுயராகிய மைந்தரெல்லாரும்
இறந்தொழிந்த செய்தியை மானதனென்னும் தந்தைக்
கும் பிரவர்த்தியென்னும் தாய்க்கும் சொல்லும்பொ
ருட்டுச் சில தூதர் விரைவாகப்போய் மானதனைக்

சுண்டு வணங்கி, ஐயனே! நீ பெற்ற புதல்வனாகிய மோகவேந்தன் முதலியோர் தம் உறவினரோடும் விவேகவேந்தனுடைய படைவீரர் தாக்குதலால் போர்க்களத்தில் தம் உயிரிழந்தொழிந்தனர் என்று சொன்னார்கள். அச்செய்தியைக் கேட்டலும், மானதன் நெருப்புப் பொறிபறக்க உலைக்களத்திற் காய்ந்த கூரிய வேற்படையானது தன் இரண்டு செவிகளிலும் நுழைந்தாற்போலத் தவித்து, தன்மேல் இடி விழப்பெற்ற மலையின் உச்சியில் வாழ்கின்ற பாம்புபோல ஏங்கித் துடித்து, யாரோ சில பாவிசுள் வந்து நீ பெற்ற பிள்ளைகள் மடிந்தொழிந்தனர் என்றார்கள். அது உண்மையோ? அல்லவோ? அன்றி தூதர்வந்து இவ்வாறு சொல்லக் கனவு கண்டேனோ? விவேகனுக்கு மோகனாகியவரை வெல்லத்தகுந்த சாமர்த்திய முண்டோ? இந்தப் பொய்வார்த்தையை யாரோ கற்பித்து விட்டதுபோலக் காணப்படுகின்றது! என்று இவ்வாறாகப் புலம்பி எழுந்து, இனி நானேபோய் இச்செய்தியின் உண்மையை அறிந்து வருவேனென்று நெருப்பின் மீது நடப்பவன்போல அடி பெயர்த்துவைத்து, கண்ணும் சிந்தையுங் கலங்கி, அந்த மோகனாகிய இறந்து வீழ்ந்த யுத்தகளத்தை யடைந்து, விவேகன் முதலிய புதல்வர்களால் மோகன் முதலிய புதல்வர்கள் இறந்து கிடக்கின்ற நிலைமையை நோக்கி, நஞ்சுண்டவன்போல மனமயங்கி, வாய்குழறி, மண்ணில் வீழ்ந்து புலம்பத் தொடங்கினான்.

எப்படி யெனின், மேகவண்ணனாகிய திருமாலையும், வேதாதிகாரியாகிய பிரமனையும், பார்வதி நாயகனாகிய பரமசிவனையும் வென்று அத்விதியமாகிய பிரமத்தையும் பந்தித்த மோகனே! இப்படிப் புலம்புகின்ற என் முகத்தைத் திரும்பிப்பாராயோ? எல்லாப் பொருள்களையும் படைத்தவன் யானே யன்றி வேறொருதேயுவும் அல்லவென்று சொல்லுகின்ற அஹங்கார

னே! நான் பெற்ற செல்வமே! உன் பாட்டனைக் கொடிய பாசத்தால் கட்டின உனது பாலலையை இன்னம் ஒரு கால் நான் காணப்பெறுவேனோ? காமனே! நீநு பகனுக்கு எதிர் நிற்கமாட்டாமல் உன் வீரத்தன்மை பையிழந்து உயிர் நீங்கினையோ? உன் கரும்பு வில்லில் வண்டு நாண்பூட்டி, பஞ்சபாணங்களைத் தொடுத்தி, இனி யொருகால் நீ உலகங்களையெல்லாம் வெல்லக் காண்பேனோ? கோபனே! மண்ணும் விண்ணும் குலையும்படி யெழுகின்ற வாக்கும், நெருப்புப் பொறி பறக்கும் பார்வையும், கோரமாகிய நெட்டுயிர்ப்பும், பெருவேர்வையுங்கொண்டு இனி யொருகால் முனி வரிடத்தில் அடையக் காண்பேனோ? லோபனே! னும் புதல்வனே! வைராக்கியன்விட்டவீரதமாகிய வேலினால் வலியிழந்து எல்லா உலகங்களிலும் சென்று விளையாடிய உன் கால் ஓய்ந்து இந்த யுத்தகளத்தில் தூங்குகின்றாயே. மதனே! மச்சரனே! மானனே! இராசதனே! தாமதனே! சங்கற்பனே! சந்தேகனே! உங்களுக்கும் உங்கள் மனைவியர்க்கும் உங்கள் புதல்வர்க்கும் இப்படிப்பட்ட தீங்கு விளைபுமென்று சிறிது மறியாமற் போனேனே! என்றிவ்வாறு பலவகையாய்ச் சொல்லிப் புலம்பி ஏங்கிப் பரதவித்து, மனம் நொந்து உருகி மானதன் சோர்ந்து விழுந்தான். அச்சமயத்தில், மக்கள் மாண்டதும் மனைன் சோர்ந்ததும் பிரவிர்த்தியானவள் கேள்விப்பட்டி, அவ்விடத்துக்கு வந்து தன் மக்களாகிய மோகனாகியரும், மருமக்களாகிய தீவினை முதலோரும் போர்க்களத்தில் இறந்து கிடந்ததை நோக்கி மிகவுந் துக்கித்து ஏங்கியழுது புலம்பத் தொடங்கினாள். எப்படியெனின், ஓ மக்களே! நான் வாழ்ந்த வாழ்வையெல்லாம் பொய்யாகிய பருந்து பந்தலிட்ட படுகளத்தில் நீங்கள் யாவரும் இறந்துகிடக்கின்றதைப் பார்த்தும் இன்னமும் யான் உயிரோடுகூடி வாழ்ந்திருக்கின்றேன்! என்னைப்போல்

வன்னெஞ்சடையார் இவ்வுலகத்தில்யாரிருக்கிறார்கள்? உங்கள் பாட்டனரை உங்கள் தந்தை சிறைப்படுத்தின அக்காலத்தில் அவரை நீங்களெல்லோரும்பிணித்த பேராற்றலானது இன்று இந்த நிவிருத்தி மக்களாகிய விவேகன் முதலானோர்க் கெதிரில் பயன்படாதெழிந்ததோ? அக்காலத்தில் திருமால் சிவன் என்னும் இருவரையும் வென்ற நீங்கள் அவ்வரிபக்தி சிவபக்தி பென்னும் இருவரைத் துணைகொண்முவந்த விவேகனாதிபர்க்கு இன்று இளைத்துத் தோல்வியடைந்தது புதுமையா யிருக்கின்றது! சுத்துருவின் புதல்வருக்கு வினதை புத்திரனாகிய கருடன் சுத்துருவாயிருந்தும் எல்லாரையும் மடிக்காமல் சிலரைத் தப்பவிட்டிலனோ? அவ்வகையாய் உங்களில் ஒருவரையாயினும் தப்ப விடாமல் கொன்ற விவேகன் மிகவும் புத்திசாலியாவன். கௌசலையின் புதல்வனாகிய ஸ்ரீராமபிரானைக் கைகேசியானவன் வனம்புருவித்ததைக்கேட்டு இறவாமலிருந்த கௌசலையை வைத நான், இன்று என் மக்கள் இறந்தொழிந்ததைக் கண்டும் உயிரை விடாதிருத்தல் நன்மையாமோ? என்றிவ்வாறு பலவகையாய்ப் புலம்பித் தானும் உயிர்நீங்கினான்.

அப்பொழுது மானதன் செய்தியை அறிந்து வரப்போன தூதர்வந்து விவேகனை வணங்கி, தாயாகிய பிரவிருத்தி இறந்ததையும் தந்தையாகிய மானதன் சோர்ந்ததையும் சொன்னார்கள். அந்தச் சொல்லைக் கேட்டவுடனே விவேகன் இரக்கமுற்று, தனக்கெதிரே யிருக்கிற கலைமகளைக் கைகுவித்து வணங்கி, தாயே! புத்திரசோகம் பொறுக்கமாட்டாமல் அயர்கின்ற எமது தந்தையாகிய மானதனை மனந்தேற்றி வரக்கடவையென்று பிரார்த்தித்தான். அதைக்கேட்ட கலைமகள், அவ்வாறே செய்கிறேனென்று விரைந்து சென்று, போர்க்களத்தில் இறந்து கிடக்கின்ற பிரவிருத்தியையும், தன்னை மறந்து அயர்ந்துகிடக்கின்ற

மானதனையும் கண்டு, அந்தமானதன்மேல் தனது அன் பென்னும் தீர்த்தத்தைத் தெளித்து இன்சொல்லாகிய மருந்துட்டித் தேற்றுதலும், மானதன் ஒருவாறு தெளிந்தெழுந்து, தன் மனைவியாகிய பிரவிருத்தி எங்கே யிருக்கிறாளோ என்று கேட்க, கலைமகள் அந்தப் பிரவிருத்தியானவள் படுகளத்தில் இறந்து கிடக்கிறாள் என்றாள். அதைக்கேட்ட மானதன், மயிலினால் வலியிழந்த பாம்பானது கருடன் தாக்க உயிர் பதைப்பது போல மைந்தர் மடிந்த துக்கத்தின்மேல் மனைவியை மடிந்த துக்கம் வந்து தாக்குதலால் மிகுதியாய் மனமயங்கிப் பின்னும் சிலவற்றைச் சொல்லிப் புலம்புவானாயினன். யான் உண்ணும் அமிர்தமும், மெய்ப்புறவும், என்னுயிரும், என் கண்ணும், கருத்தும், கருமமும், அக்கருமத்தால் அடையப்படுகின்ற செல்வமும், அச்செல்வத்தின் பயனும், என் என்னமும் ஆகிய உன்னைவிட்டுநான் எவ்வாறு பிழைத்திருப்பேன்? என்று இவ்வாறு பலவகைப்படச் சொல்லி, இனி அரைக்கணப்பொழுதில் அக்கினியில் முழுகி உயிரை விடக்கடவேனென்று ஒருப்பட்டமானதனை அங்கு வந்த கலைமகள் தனது அங்கையாலமைத்து, இனிமையென சொற்களால் அவன் பிழைக்கும்படி அறிவு முட்டித் தெளிவிக்கத் தொடங்கினாள்.

மானதன் புலம்புறு சருக்கம் முற்றிற்று.

36. கலைமகள் தேற்றச் சருக்கம்.

மானதனே! அறிவிலார்போல் நீ மயங்குவது யாதுக்கு? நல்லோரால் சொல்லப்பட்ட துல்கனெல்லாம் பகுத்துணர்ந்தவன் நீ யல்லவோ? அப்படிப்பட்ட நீ இவ்வாறு துக்கிக்கலாமோ? இவ்வுலகமுழுதும் பின்னலை நிகர்த்து அழிந்துபோம் என்கிற உண்மை சொல்லையாயினும் கேட்டிலையோ? நிலம் நீர் முதலிய பஞ்சபூதங்களும், அவற்றால் உண்டாக்கப்படுகிற எல்லா

வுயிர்களும், ஆயிரங்கண்களையுடைய இந்திரனும், மற்றத் தேவர்களும், எல்லாப் பொருள்களையும் படைத்த பிரமதேவனும் மாண்டொழிவதை அறிந்திலையோ? இப்படியே தோன்றும் பொருள்களெல்லாம் அழிவனவேயன்றி நிலைத்திருக்கமாட்டா வென்பதை அறிந்த நீ இப்படித் துக்கித்தல் தகாதகாரியமாமென்று கலைமகள் பலவாறு சொல்லித்தேற்ற, மானதன் தேவி, ஓ கலைமகளே! உன்சொல்லாகிய குளிர்ந்த நீரும் துக்கமாகிய உலையிற்காய்ந்த என் நெஞ்சாகிய இரும்பின் வெப்பத்தைத் தணிக்கமாட்டாததனால், என்னுடைய துயரத்துக்கு ஓரெல்லையுண்டோ? நான் எவ்வாறு உயிர்தரித்திருப்பேன் என்றான்; இப்படிச் சொல்லிய மானதன் வசநத்தைக் கேட்ட கலைமகள், அவனை நோக்கி, என் மனைவி, என் மக்கள், என் சுற்றம் என்கிற இவ்வாசையினால் இத் துக்கம் உனக்கு விளைந்தது. ஆதலால் நீ இவ்வாசையைவிட்டு டொழிப்பாயாக என்றான். அதைக்கேட்ட மானதன் மீட்டும் கலைமகளை நோக்கி, தாயே! என் தாய்ச் சொல்லைக் கேட்டு என் தந்தையைச் சிறைப்படுத்தினேன், என் மக்களைக்கொண்டு அவனைப் பிணிப்பித்தேன், அந்த நிவிருத்தி மக்களுக்குத் துன்பத்தை யுண்டாக்கி, அவர்களால் இத்தனை பேரையும் கொல்லும்படி யமனை வருவித்தேன். ஆதலால் இனி ஒருபொழுதும் உயிர் வாழேன். எவர் சொன்னாலும் தெளிவடையமாட்டேன், அக்கினிப்பிரவேசமாகி உயிர்விடுப்பேன் என்றான். இப்படி மானதன் சொல்லக்கேட்ட கலைமகள் மானதனைநோக்கி, நல்லறிவுடையோர் தாமே தம் உயிர்க்கொலை செய்துகொள்ள நினைப்பரோ? மனைவி மக்களது அன்பின் மிகுதியால் மனமயங்கி இவ்வாறு சொல்லுகின்றனை. அம்மயக்கமொழிந்து தெளிவடைவாயாக. நீயாகிய பாற்கடலில் தோன்றின ஆலாகல விஷம்போன்ற மோகனதியர்போகட்டும், அமிர்தம்போன்ற விவேகனாகியராகிய

களும், நிவிருத்தியென்னும் மனைவியும், இன்னும் உறவினரும் உனக்குப் பெருஞ்செல்வமாய் அமைந்ருக்கின்றார்களே! உன் அறிவாகிய சந்திரனை மூடிக்கொண்ட துக்கமென்கிற மேகத்தைத் தெளிவென்ற காற்றினால் அழித்து, இளையமனைவியாகிய அந்த நிருத்தியை அழைத்து அவளோடுகூடி வாழ்வதப் பார்க்கிலும் உனக்கு வேறொரு உறுதியில்லை; என்று இவைபோன்றனவாகிய இன் சொற்கள் பலவுமறி, தலைக்கேறின விஷத்தை இறக்கும்படி மந்திரி அவர்கள் போலக்கலைமகளானவள் மானதனைத் தேற்றவன் தெளிவடைந்து, கலைமகளே நோக்கி, அம்மா! வ்வுலகத்தில் இளைய மனையாளிடத்துவைத்த மோக குதியால் மூத்தமனையாளே மறப்பது இயற்கையென் சொல்லுவார்கள். அந்தச் செய்கையும் நான் செய்யாது வ்விருவரையும் சமமாகப் பார்ப்பதையும் ஒழித்து, இளைய மனைவியாகிய நிவிருத்தியையும் அவள் மக்களையும் உறவினரையும் நீக்கி, மூத்தமனைவியின் உறவினரால் அவர்களுக் கெல்லாம் துன்பத்தை ண்டாக்கின பாவியாகிய நான் நான மில்லாமல் ப்படி அவர்கள் முகத்தில் விழிப்பேன்? என்றான். தைக் கேட்ட கலைமகள் மானதனை நோக்கி, உலக்தார்க்குப்பகையும் உறவுமமாறிமாறி வருவதுண்டு. தைப்பற்றி நீ துக்கிக்க வேண்டியதில்லை. கணவனுக்ம் மனைவிக்கும் பகையும் உறவும் உண்டோ? உன் னைய மனைவியாகிய நிவிருத்தி நீ முன்னே செய்த ற்றங்களைப் பாராட்டமாட்டாள்; அதற்கு நீ அஞ்ச வண்டியதில்லை யென்று சொன்னான். இந்தச் சொல் க் கேட்டமானதன் இருசெவியுங் குளிர்ந்து, துக்க கரத்தில் மூழ்கி இறக்குஞ் சமயத்தில் ஒரு கையிற் + கிடைத்தாற்போல மிகவும் மனமகிழ்ந்து கலைம னை நோக்கி, நீ கருணை செய்ததனால் என்னுயிர் தரித் ப்பெற்றேன் என்று சொல்லி அவள் வார்த்தையைப் ரமேற்கொண்டான்.

கலைமகள் தேற்றச்சருக்கம் முடிந்தது.

37. விவேகன் முடிசூடு சருக்கம்.

அந்தச் சமயத்தில் கலைமகள் மானதனை அவ்வீடத்தில் நிறுத்தி, உன் மனைவியாகிய நிவிருத்தியையும் மக்களாகிய விவேகன் முதலானோரையும் ஒரு இமைப் பொழுதில் அழைத்து வருகிறேன் என்று சொல்லி, அன்ன வாகனத்திலேறிச் சென்று விவேகனைக்கண்டவுடன், விவேகன் நிகழ்ந்த செய்தி யாதென்று கலைமகளை வினவ, அவளும் ஆதிரந்தமாக நிகழ்ந்தசங்கதி முழுதும் சொல்லினாள். அதுகேட்ட விவேகன் மகிழ்ந்து அந்தச் செய்தியை எல்லார்க்கு மறிவித்து, இனி என் தந்தையினிடம் போவேன்; நீங்களுல்லாம் அவ்விடத்தில் வந்து சேருங்கள் என்று சொல்லி, மனப்பரிவாகிய குதிரையின்மீதேறி விரைவாகச் சென்றான். கலைமகள் முன்னும் தான் பின்னுமாகச் சென்ற விவேகன் தன் தந்தையைக் கண்களிக்கக் கண்டு வணங்கினான். அப்படி வணங்கின புதல்வனை மானதன் விரைந்தெடுத்து மாற்போடிவாகத் தழுவிக்கொண்டு, உச்சிமோந்து தன் பக்கத்தி லிருத்திக் கொண்டு, சிறிது நேரம் நாணத்தினால் முகங்கவிழ்ந்திருந்து, பின் தெளிவடைந்து அன்போடு நோக்கி, ஐயனே! உன் சொல்லே உறுதியாகக் கொள்ளாமல் நானடைந்து அன்பங்கடவுக்கு ஓரளவில்லை. அத்துன்பங்களெல்லாம் இருப்பானது பரிசுவேதியால் மாற்றுயர்ந்த பொன்னாகல்பால் உன் வரவால் நீங்கப்பெற்றேன். இனி உன் சொல்லே நான் எக்காலத்தும் மறவேன் என்றான். இப்படி மானதன் சொல்லக்கேட்ட விவேகனும் தந்தையைநோக்கி, யான் இதுவரையும் வனத்திலேயாய்ச் செய்த தவப்பயனால் பின்னும் வந்து உன் திருவடியை வணங்கப்பெற்றேன்; எனக்கு உன்னையன்றி வேறோராதரவிலையென்று சொல்லி நின்றபோது, பொறையென்னும் புதல்வன் பிண்செல்ல, நிவிருத்தியும் தன் மணாளாகிய

னதனுக்கு எதிரேவந்து அவனைக் கண்களிக்கக்
ண்டு வணங்கி, அவனது சிந்தையாகிய பெருங்கோடி
விருந்தான். பொறையனும் தந்தையாகிய மானதனை
ணங்க, அவனும் அந்தப் பொறையனை மகிழ்வோடு
டுத்து மார்பிலணைத்துக்கொண்டான். அப்பால் நெரு
ன், வைராக்கியன், சமன், தமன், சந்தேதேஷன்,
ராதானன், சத்துவன், தவன், அட்டரங்கயோக
திரத்தலைவர் என்று சொல்லப்பட்ட முதல்வரெல்
ரும் வந்து மானதனை வணங்கினார்கள். அவர்கள்
வரையும் மானதன் தனித்தனி எடுத்துத் தழுவி,
னிய வசனங்களைச் சொல்லித் தன்பக்கத்தில் இருந்
க்கொண்டான். பிறகு, தருமன், நிச்சயன், அடக்
ர், சன்மானன், சுகன், பரோபகாரன், அற்புதன்,
விரோதன், நிர்விகற்பன், மோனன் முதலாயின
ரெல்லாரும் பாட்டனை வணங்கி நின்றார்கள். அ
களுக்கும் மற்றை மருகியர் முதலானோர்க்கும் இன்
பாற்சொல்லி ஆசிரியிக் கலைமகளை நோக்கி, உன்னால்
டியேன் உயந்தேன் என்று சொல்லி மனமகிழ்ந்
ந்தான். அப்படி மானதனிடத்து நிவிர்த்திவர்க்
தாராகிய விவேகன் முதலிய எல்லோரும் வந்து
மைந்திருக்குங்காலத்தில், அவனிடத்தில் அரிபக்தி
பக்தி என்னும் ஞானயோகினிகள் இருவரும் மு
யே கருடவாகனத்தின் மீதும் இடபவாகனத்தின்
மும் ஏறி வரக்கண்டு, மானதன் முதலிய எல்லோ
ர் எழுந்து வணங்கி வாழ்த்தினார்கள். அவ்நிலை
ம் அவர்கள் வழிபாட்டுக்கு மகிழ்ந்து, தம் வாக
ங்களில் நின்றிறங்கி, மானதன் சமர்ப்பித்த சிந்தை
கிய பொற்பீடத்தில் எழுந்தருளி, அருகே நித்திர
மகளை நோக்கி, இவ்விடத்து இருக்கக்கடவை
ந்து அன்போடு சொல்லி அருட்கண்ணால் நோக்கி
கள். அப்பால் மானதன் அந்த யோகினிகளை வ
ங்கி, தாய்மாரே! உங்களை யான் முன்னே அறிந்த

கொள்ளாத குற்றத்தை ஒழித்து நிலைபெற்ற புகழை எனக்குத் தந்த பங்களால் நீங்கள் இவ்விடத்து எழுந்தருளுதற்கு என் சிறு குடிலாகிய இது என்ன தவஞ்செய்ததோ என்றுன். அந்தச் சமயத்தில் அந்த யோகினிகளுடைய அருள்பெற்ற விவேகன், தாய் அருகே வரக்கண்ட கன்றுபோல, அடைந்து வணங்கித் தந்தையை நோக்கி, இவ்விருவரருளால் தீவினைகள் யாவும் நீங்கப்பெற்று, இன்பத்தை யடைந்தேன் என்று விஸ்தரித்துச் சொன்னான். அதைக்கேட்ட மானதன் விவேகனை நோக்கி, நீ என்னைப் பிரிந்துபோன பிறகு இவர்களுடைய கருணையால், கருமணஞ்செய்துகொண்டேன் என்று நீ சொன்னமாத் இங்கு வரவில்லையே? என்று வினவினான். அதைக்கேட்ட விவேகன் ஆம் அது உண்மைதான்; உபதிடதையென்னும் அந்த மாதைக்கீதையென்னும், பாங்கியோடு நான் அருந்தவஞ்செய்த ராடாபுரத்தில் வைத்துவந்தேன். உமது கிருபையினால் அவர்களையும் இவ்விடத்திற்கு வரவழைப்பேன் என்று சொல்லிச் சத்துவன் மகனாகிய சிவத்தையை நோக்கி, அந்த உபதிடதையென்னும் மாதை இவ்விடத்துக்கு அழைத்துவாவென்று சொல்ல, அவளும் அச்சொல்லைச் சிரசாவகித்துச்சென்று ராடாபுரத்தை யடைந்து உபதிடதையை நோக்கிச் சொல்லாளாயினள்.

மோகன் முதலானோரும் அவன் கிளைஞரும் ஒரேங்கே மடிந்தொழியும்படி. போய்செய்து, தாது தலைவனாகிய விவேகனும் அவன் பாடையிரும் வெற்றியுடைய குடி, தந்தையாகிய மானதனை யடைந்து, ஹரிபக்தி சிவபக்தி பென்னும் யோகினியருடைய அருளால் கதமாய் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அன்றியும், உன்னைப் பெற்றவளாகிய கலைமகளும் அவ்விடத்தில் வந்திருக்கிறாள். உன் மாமன் உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்னும் விருப்பங்கொண்டு உன்னை யழைத்துவரச் சொன்னு

னென்று சொல்லுதலும், அதைக்கேட்ட உபபிடதையா
னவன் அகமுகமலர்ச்சியுடையவளாய் உடல்பூரித்து, சி
ரத்தையை இன்சொல்லாகிய அமுதத்தால் கனிக்கச்
செய்து, அன்போடு தழுவிக்கொண்டு, உடற்சாயை
போல கூணகாலமுந் தன்னைவிட்டு நீங்காத இன்
மொழிக்கீதையோடும் சிரத்தையோடும் எழுந்து
தபோதநருடைய நாவாகிய சிவிகைமீதேறிவந்து மான
தன் சமுகத்தையடைந்து, முன்னே இரண்டு யோகினி
களையும், அதன் பிறகு கலைமகளையும், அதன் பிறகு
மாமனாகிய மானதனையும், அதன்பிறகு நிவிர்த்தியை
யும் அடிவணங்கித்தன் நாயகனாகிய விவேகனையும் தன்
மனத்தால் வணங்கி அருகேயிருந்தான்.

அப்பொழுது மானதன் தன் மருகியாகிய உபபிட
தையைக் கண்டு களிப்படைந்திருந்தான். அந்தச் சம
யத்தில் அங்கிருந்த யோகினியரிருவரும் மானத வேந்
தனை நோக்கி, இனி நீ உன்புதல்வனாகிய விவேகனுக்கு
முடிசூட்டி மண்ணுலகம் விண்ணுலகம் என்னும் இர
ண்டுலகங்களிலும் அரசாட்சி செய்யும்படி யேற்படுத்தி
வது நன்மைபென்றார்கள். அது கேட்ட மானதன் மன
மகிழ்ந்து அவ்விருவரையும் வணங்கி அவர்களைநோக்கி,
முற்காலத்தில் பிரகலாதனுக்கும் விபீஷணனுக்கும்
துருவனுக்கும் முடிசூட்டுவித்ததும், மார்க்கண்டனுக்
கும் அசுவத்தாமனுக்கும் தண்டி முதலானோர்க்கும்
நித்தியத்துவம் அடையச்செய்ததும் நீங்களல்லவா?
அவர்க்கருள் செய்ததுபோல இப்போது உன் புதல்வ
னாகிய விவேகனுக்கு முடி சூட்டும்படி நியமித்ததற்
குக் காரணம் என் தவப்பயனன்றோ என்று பணிமொ
ழிகள் கூறி, பிறகு தன் இதய மண்டபத்தைப் புதிய
வெண்சுதையால் புதுக்கி, புண்ணிய கருமங்களாகிய
விதாரத்தை மேலேபரப்பி, பரிசுத்த விரதமென்னும்
மலர்மாலைகளைத் தொங்கக் கட்டி, கல்வியென்னும்
செம்பொன் மணிகளாற் சமைக்கப்பட்ட சிங்காசனத்

தை அந்த மண்டபத்தின் நடுவேயமைத்து, தெளிவென்னும் சுடர்மணி விளக்கேற்றி, இன்னுஞ்செய்யவேண்டிய அலங்காரங்க ளெல்லாவற்றையுஞ் செய்யுங்களென்று தன்னருகே யிருக்கின்றவர்களுக்குக்கட்டளையிட்டு, அந்த மண்டபத்தின் ஒரு பக்கத்தில் ஹரிசிவ பக்திகளாகிய யோகினியர் நாமகளோடு வீற்றிருக்கவும், நிவிர்த்தியானவள் தன் புத்திரவர்க்கத்தோடு ஒரு பக்கத்தில் வீற்றிருக்கவும், கருணையும் முதிதையும் உபேகையுமும் நீதியும் மைத்திரியும் தத்தம் கணவரோடும் ஒரு பக்கத்தில் கண்களிக்க நோக்கியிருக்கவும், மக்களும் மகளிரும் மற்றுள்ளவரும் கூடி அருகே யிருக்க, சுமதியும் உபசிடதையும் வேந்தனும் பெரியோர்களுடைய அருட்கடலில் முழுகித் தத்தமக்குரிய ஆடையாபரணங்களணிந்து வந்து சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தார்கள்.

அப்போது சதுமறைப் பேரிகை முதலியவை முழங்கவும், விதிமுறையாய்ச் செய்யப்பட்ட வெற்றி வெண்குடையை நிரூபகன் ஏந்தவும், பொறையனும் விராகனும் இரண்டு பக்கத்திலுங் கவரிவிசையும், மானதனைவன் மாதவருடைய ஆசியாகிய முடியை விவேகனுக்குச் சூட்டினான். அப்பொழுது ஹரி நாமசங்கீர்த்தனமும் சிவநாம சங்கீர்த்தனமும் மங்கள கீதங்களும் உலகமெங்கும் வியாபித்தன. தேவர் மலர்மாரிசொரிந்தார்கள். முனிவர் எழுந்து ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். கலைமகளும் யோகினியரிருவரும் விவேகனுக்கு இவ்வித ஆடம்பரங்களோடு முடிசூட்டித் தமது பொருளாகிய அருளை அவன்கத்தில் வைத்து அவனிடத்தில் இனிது வாழ்ந்திருந்தார்கள். அந்தணர் அறுதொழில் முதலியசற்கருமங்களைப் பயன் குறியாமற் செய்வாராயினர், முன்னே மோகன் முதலானோரால் உலகத்தை விட்டேடிப்போன அஷ்டதிக்குப் பாலகர் முதலானவர் விவேகவேந்தன் அரசரிமை பூண்டிருத்தலால் இந்

பு பூமண்டலத்தை யடைந்து இனிது வாழ்வோராயி
ர். எல்லா வளங்களும் தழைத்தோங்கும்படி மேகங்
ளும் மழைபொழிந்தன. கறவைப்பசுக்கள் பெருகின.
வியும் மானும் ஒரு துறையில் நீருண்டன. பூமிதேவிக்
அதிபாரம் நீங்கிச் சரீரந்தடித்ததனால் ஆதி சேஷ
க்குத் தலைச்சுமை நீங்கிப் பூமியையொருமலர்போ
க்தாங்கலாயினன். அந்தக் காரணத்தாலன்றோ இன்
ம் பூமிக்குப்பூவென்னும் பெயர் நிலைபெற்றிருக்கின்
து. பொறையன், வைராக்கியன், சத்தியன், சமன்,
மன், நிச்சயன், அடக்கன் முதலிய யாவரும் உல
கங்கும் பரந்து உலாவலாயினர். விவேக வேந்தன்
மாகனாகியவாகிய வன்பகைதொலைத்து முடி சூடிய
மகு இவ்வுலக முழுதும் ராகுக்கேதுக்களால் விழுங்கி
விழப்பட்ட சந்திரன்போலப் பிரகாசித்தது. விவேக
வந்தன், தன் தாயாகிய நிவிர்த்தியோடு கூடித் தந்தை
கிய மானதன் தனித்திருக்க, தானும் தன் மனைவிய
கிய சுமதி, உபநிடதை பென்பவர்மீது அன்புள்ளவ
ய் நிரூபகன் முதலானோர் தன்னைச் சூழச்செங்கோல்
சுலுத்திவாழ்ந்திருந்தான்.

விவேகன் முடிசூடு சநுக்கம் ழுந்நீற்று.

38. மாயைச் சநுக்கம்.

இவ்வாறு விவேகன் முடிசூடி அரசாட்சி நடத்தி
ருங்காலத்தில், ஒரு தூதனானவன் அஞ்ஞன்வாழ்ந்
ருக்கும் ஊரையடைந்து அஞ்ஞனை வளங்கி, கிய
ன, நம்மவர் யாவரும் இறந்தார்களென்று சொன்
னன். அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட அஞ்ஞன் இடியோ
சையைக்கேட்ட நாகம்போல மனங்கலங்கித் துன்பத்
—லிலழுந்தி, மறுபடியும் ஒருவாறு மனந்தெளிந்த,
ந்தத்தூதனை நோக்கி, போர்நடந்த விதம் இன்ன

தென்றும் இறந்தவர் இன்னொன்றொன்றும் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க, அந்தத் தூதன், மோகன் காசிகபச்சேர்ந்தது முதல் அவனும் அவன் உறவினரும் இறந்தது வரையும் ஆதியந்தமாகச் சொன்னான். அந்தச்செய்தியை முழுதும் கேட்ட அஞ்ஞன் மிகவும் துக்கித்துப் பதைத்து நிலத்தில் விழுந்து தானும் இறந்தவன்போலாகி, மீட்டுந்தெளிந்து, என் பாட்டனாகிய மானதன் எவ்விடத்திலிருக்கிறானென்று கேட்க, தூதன், ஐயனே! உன்பாட்டன் நிவிர்த்தியோடும் தன் மக்களாகிய விவேகனாதியரோடும் கூடி வாழ்ந்திருக்கிறான். பிரவிர்த்தியும்தன்மக்களாகிய மோகனாதியரிடமிருந்த துன்பம் பொறுக்காமல் மடிந்தான் என்றான். அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட அஞ்ஞன், ஆட்டுவிப்பாரில்லாதகுத்திரப்பாவைபோலவும், பகைவன் கப்பல் வந்து தாக்கத் திகைத்தப்பிக்கலங்கும் கப்பல்போலவும் மனமயர்ந்து, மறுபடியும் தெளிந்து, என்திண்டோள்வலியும் வஞ்சமும் என்னிடத்திலிருக்கும்போது நானிப்படி வருந்த வேண்டியதில்லை, மோகனாதியரை இப்பொழுதே யெழுப்புவேன் என்று துணிந்து, கடலைக் கடப்பதற்கு ஒரு புணையை யடைந்தாற்போல, மாயையினிடத்திற்குப்போய் அவன் பாதத்தை வணங்க, அவன் இவனையெடுத்து மார்போடணைத்து, உன் மனத்துயரத்துக்குக் காரணமென்னவென்று கேட்டான். அது கேட்ட அஞ்ஞன், முற்காலத்தில் உன் பிள்ளையாகிய மானதன் உன்சொற்படியே தன் தந்தையாகிய பிரமத்தை நவத்துவாரபுரந்தோறும் சிறையிட்டு, விவேகன் சொல்லைக் கேளாமல் என் தந்தையாகிய மோகனுக்கு முடிசூட்டின செய்தியெல்லாம் உனக்குத் தெரியாததல்லவே. அப்படியிருக்க, காட்டுக்குப்போன விவேகன் யோகினிகளுடைய அருளால் உபநிடதையை மணம்புரிந்து, பல படைஞரோடு கூடிவந்து, அரசாட்சிசெய்கிற என் தந்தையோடு போர்செய்கபோது, விவேகனாதியரால்

நந்தை முதலானவர் யாவரும் படிந்தார்கள். நா
நுவன் மாத்திரம் உயிர் பிழைத்தேன். பிறகு, பக்
யிழந்த துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் பிர
தியும் இறந்தாள். உன் மகனாகிய மானதனும் வி
னாதிமராகிய நன்மக்களிடத்திற் சேர்ந்து விவேக
கு முடிசூட்டிக் களித்திருக்கிறான். நியேயன்
! பெனக்கு வேறுகதி யில்லையென்று சோதிட
வல்லோர் சொன்னதும் தப்பாமல் பலித்தது. அ
ளே உபபிடதையொரு மகனைப்பெறுவான், அவ
நானிறப்பது சத்தியமென்று சொல்லியிருக்கிறார்
அன்றும், அச்சொல் தப்பாதென்றும், விவேகனாகி
படைஞர் உலகமுழுதும் நிறைந்து அவித்தியா
தையும் நிரூக்கினார்கள், இனி உன் மனாளனையும்
ற விடுவிப்பார்க ளென்பதற்குச் சந்தேகமில்ல
ன்றும் சொன்னான். அது கேட்ட மாயையானவன்
ஞ்சு துணுக்கிட்டு, பணியைக் கண்டு கருகிப்போன
மறை மலர்போல முகங்கருகிப் பதைத்து, அஞ்
ன மார்போடனைத்து, அப்பா, நீ மனங்கலங்க
ண்டாம். விவேகன் உபபிடதையோடு கூடி மக
ப் பெறாதிருக்கும்படி செய்வேன் என்று சொன்ன,
மகள் துணையும், வேதச்சிறுவராகிய மீமாஞ்சன்,
க்கன், சாங்கியன், யோகன் என்னும் நால்வரும்,
ரிபக்தி சிவபக்திகளாகிய மாதீன்ற சிறுவராகிய
வஷ்ணுவன் சைவன் என்னுமிருவரும் தன்னருகே
ரும்படி மனத்தில் நினைத்தவுடனே அவர்களும்
ந்து சேர்ந்தார்கள். மாயையானவன் அவர்களை
ராக்கி, முன்னாளில் நான்செய்த முயற்சியை சீக்கர்
றியிர்போலும்! என் மகனாகிய மானதனைத்தொண்டி
ன் மனாளனை நவத்துவாரபுரத்தோறும் சிறைசெய்
த்தது யாமெல்லாம் பிழைக்கத்தானே. முத்திய
ாவி மாண்டதனால் என் மகனாகிய மானதன் தப்பி
னையாகிய நிவித்தியின் போகத்தை அதபகிய

னையின். அவன் மகனாகிய விவேகனும் தன் மூத்த
 மனைவியிருக்க உபரிடதை மாதை மணம் புரிந்தது
 நன்றோ? அப்படி அவன் மணம்புரிய முயன்றபோது,
 இது தகாதகாரியமென்று நீங்கள் தடுக்கக்கூடாதா?
 தடுத்திரில்லை. “வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை
 பெரிமுன்னர்-வைத்துறுபோலக்கெடும்” என்ற நியா
 யத்தையும் எண்ணாமற் போனீர்கள். இனியாயினும்
 நீங்கள் பிழைக்கும் வகையைக் கேளுங்கள், சொல்லு
 கிறேன். விவேகனைச் சேர்ந்து, அவன் உபரிடதையைக்
 கூடிப் பிரபோதன் என்னும் மகனைப் பெறுதற்குக்
 படி உங்களாலியன்ற புத்தியுத்திகளால் விலக்குவீராக
 வென்றான். அதுகேட்ட அந்த மீமாஞ்சன் முதலா
 னோர் மாயையைநோக்கி, தாயே! நீ சொன்னது உண்
 மையே; நாங்கள் உன்சொல்லைத் தடுக்கிறவர்களல்ல;
 ஆனால் இந்தச்செய்தி முழுதும் ஆதிகாலத்தில் நாங்க
 ளறிந்தோமில்லை. விவேகன் உபரிடதையினிடத்தில்
 வைத்த விருப்பத்தை மாற்ற இனியெவராலு முடி
 யாது. ஆயினும் நீ சொன்னபடியே செய்கிறோமென்று
 சொல்லி, விவேகனிருக்குமிடத்தை யடைந்து வாயிற்
 காப்பாளரைக்கொண்டு தமது வரவை விவேகனுக்
 கறிவிக்க, அவனும் உள்ளேவரும்படி கட்டளையிட்
 டான். பிறகு இவ்வறுவரும், சுமதிபழகைக் கண்டு
 களித்து, உபரிடதையின் சொல்லாகிய தேனைப்பருகி,
 வேதாந்தி, நிரூபகன், பொறையன், அடக்கன், மெய்
 யன், சமன், தமன் முதலானோர் சூழவீற்றிருந்த விவேக
 வேந்தனைக் கண்டு வணங்கி, ஐயனே, எல்லாமறிந்
 திருக்கிற வுனக்கு யாம் சொல்லவேண்டுவதொன்றில்
 லையாயினும், நாங்கள் சொல்லுஞ் சொல்லைக்கேட்டு
 அப்படிச்செய்வதே அரகியபென்றார்கள். விவேகன் அது
 யாது சொல்லுங்கொள்ளான். மீமாஞ்சன் முதலானோர்
 சொல்லுவாராயினர். எப்படியென்றால், மூங்கிலோடு
 மூங்கில் உரிஞ்சுதலாலுண்டாகிற நெருப்பு கிளை முழு

சட்டெரிப்பதுபோல, உபநிடதையும் நீயும் கூடி ஒரு பிரபோதன் என்னும் புதல்வன் பிறப்பான்; ந்தால் அவன் உன்னைமட்டோ, உன் குலமுழுதும் ஞ்செய்வான். ஆதலால் அவ்வுபநிடதையினிடத் ள உன் விருப்பத்தைநீக்கி, சுமதியோடு கூடிவாழ் வ நீதிநெறியாகுமென்றார்கள். அந்தச் சமயத்தில் ஞ்சரில் பட்டாசாரிய நென்பவனொருவன் விவே நோக்கி, இறைவனன்றி வேதம் சொன்னபடியே ாவி செய்வாராயின், செய்தவர் கவர்க்கத்தை டந்து, அங்குள்ள போகங்களை யதுபவித்துக் ப்போடுவாழ்தலே வாழ்வென்று சைமிநூலிற் ல்லப்பட்டிருக்கின்றது; என்றிவ்வாறு சிவவற் சொல்லலாயினன். எப்படி யென்றால்:—

மாயைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

39. மீமாஞ்சச் சருக்கம்.

அதிட்டத்தாருக்கு உபயகாரணத்தால் உயர்ந்த ாயுண்டாகி, ஆகாயமுதலிய பிரபஞ்சம்வித்தும்முனை ிபாலக் கிடைத்து, நீரொழுக்கம்போல அநாதியா ிதான்றி நிலைபெற்று அழியாநிற்கும். இவ்வகைக்கு இறைவனில்லை. விண்ணுலகத்துத்தேவர், மற்றைப் ார், பயன் என்பவைகளைக் கொடாமல் தந்தியா வேதஞ் சொல்லுகின்ற தனிப்பெயரைத் தருத இந்திரனுக்கு என்று சொல்லப்படுவதுமுதல் ஆக ிகளிலெடுத்துச் சொல்லப்படுகிற மந்திரச் சொற்க லால்வானவர்வேறில்லை. காண்டல், நீனைத்தல், நுப்பு, ெரை, பொருள், அபாவம் என்னுமியையாறே பிரய களாவன. வேதங்கள் சித்தியம். காற்றில்லாமல் கிலோசை வெளிப்படாததுபோல எவோட்டமுத இல்லையாயின் வேதம் புலப்படாது.

காம முதலியவைகள் அறிவை நீக்கும். அவை அறிவைப் பெருக்கும் என்றால் வேதம் பொய்யாகும். எந்தவேதம் அறிவை புண்டாக்குமோ அந்தவேத மில்லையாயின் அறிவானது ஊமையும் குழந்தையும் போலாகும். ஒருவராலுஞ் சொல்லவொண்ணாத மறுமைப்பயனை விளக்கமாகச்சொல்லுதலாலே வேதத்தை முனிவர் சித்தர் முதலானோர் பரம்பரையாய் ஒதிவருகிறார்கள். தாதுக்கள் பிரத்தியயங்கள் பிராதிபதிகம் ஆகிய இவற்றைப்பற்றி விரிவாகச் சொல்லுதலா லந்த வேதத்தை யோதினால் சொர்க்கத்தை யடைவது உண்மையாகும். தெய்வீகமாகிய வேதம் ஆறங்கங்களை யும் உபவேதம்மூன்றையும்தன்னுள்ளேயடக்கி, தோற்ற நாசங்களில்லாமல் என்றும் ஓரியல்பா யிருப்பதாகும். ஆறங்கங்கள் எவையெனின்:—சிகைஷ, கற்பம், வியாகரணம், சீருத்தம், சோதிடம், சந்தம் என்பவைகளே. உபவேதமூன்றென்பன எவையெனின்:—ஆயுர்வேதம், தநுர்வேதம், காந்தர்வவேதம் என்பவைகளே. இருக்கு வேதம் மந்திரங்க ளெல்லாவற்றையுஞ் சொல்லும். தைத்திரிய வேதம் யாகங்களைச் சொல்லும். சாமவேதம் இவ்விரண்டையுஞ் சொல்லும். அதர்வணவேதம் ராஜரீகத்தைப்பற்றிச் சொல்லும். உயிரானது நித்தியமாய் அறிவுடையதாய் அநேகமாய் தெருள்மருள் இரண்டையும் பொருந்துவதாய் அருவமாய் வினைக்கேற்ற சரீரத்தை யடைந்து இந்திரியங்களின் வாயிலாக எல்லாவற்றையும் அறிவதாகும். உலகத்தில் எருக்கள் கெட்டு வயலிற் சேர்ந்து பயிர்களை விளைவித்தல்போல தூல கன்மங்கள்கெட்டுச் சூக்கும் கன்மங்கள் ஆன்மாவைப் பொருந்தி நின்று இன்ப துன்பங்களைக் கொடுக்கும். வேதங்களெல்லாம் பத்திவைராக்கியம் ஞானம் பிரமத்தினுண்மை என்பவற்றை விஸ்தரித்துச் சொல்லினும் சற்கருமங்களைச் செய்வதற் கேதுவாகவே சொல்லாநின்றன. கன்மம் நித்தியம், நைமித்தி

மியம், நிஷித்தம், பிராயச்சித்தம் என மூன்றுவகை
 1. இந்தக் கன்மங்களெல்லாம் சீவகோடிகளுக்
 துன்பத்தை யொழித்து இன்பமாகிய பயனைத்
 இவற்றுள், நித்தியசன்மங்கள் எவையெனின், நீரா
 நிதியாவந்தம், ஜபம், ஜோமம், தேவதார்க்கனை,
 வதேவம், விருந்து, ஆதாரம், இஷ்டி, அக்ஷிஷ்டோ
 பகபந்தம், த்ரேதாக்கி முதலியவைகளாம். அபந்தம்
 நிஷித்தம், சங்கிராந்திகள், உபராகங்கள், புஷ்கல
 பர்வங்கள், அர்த்தோதய மஜோதயங்கள் ஆகிய
 2. தினங்களில் புண்ணிய தீர்த்தஸ்நானம், தானம்
 3. யவும் செய்தல் நைமித்திகங்களாம். அபமேதம்,
 சூபம், பெளண்டரிகம் முதலிய வேள்விகளும்
 4. வார விரதம் முதலியவும் காமியங்களெனப்படும்.
 5. சமுண்டல், பிறனில் வேட்கை முதலியவை நிஷித்
 6. த் எனப்படும். அநசநம், பராகம், சாந்திராயநம்,
 சிரம், நீரிற்கிடத்தல், காற்றைப்புகித்தல், தீயிடை
 7. ல், கோயில்விளக்கல், தீர்த்தயாத்திரை இவை
 8. ல்வனயாவும் பிராயச்சித்தமெனப்படும். சீவனிரு
 9. ளவும் நித்திய நைமித்திகங்களைச் செய்தால் பிரா
 10. ங்கள் தொலையும். காமியத்தால் கவர்க்கமுண்டா
 11. நிஷித்தத்தைவிட்டால் ஆகாமியத் துன்பம் நீங்
 12. பிராயச்சித்தத்தால்சஞ்சிதமொழியும். இந்தச் சஞ்
 13. ச முதலாகிய பந்தங்களை பஞ்ச கர்மங்களாலும்
 14. 5 பிறிப்பட்ட பஞ்சபோலழியப் பண்ணிச் கவர்க்க
 15. கத்தை யடைந்து அவ்விடத்தில் வாழ்த்திருத்தல்
 16. தியெனப்படும். இதுவே வேதமுதலாம். கர்மத்
 17. உலகமுண்டாகும். கடவுளென் றெருவனில்லை.
 18. கவாக்கியம் ஒருவனாற் சொல்லப்பட்டதலைகவர்க்
 19. ம முத்தி: என்றிவ்வாறு சொன்ன மீமாஞ்சனுக்கு
 20. 5 மைப்பாடுள்ளவனாகிய வேதாந்தியானவன் தானா
 21. வற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினான். எப்படியெ
 22. ன், காரணங்கள் சடமாதலால் அவை ஒரு சஞ்

தனில்லாமல் தோன்றமாட்டா. அதிட்டம் உயிருக்கு ஊட்டுமென்றால் அதற்கும் அறிவில்லாமையாலும் காரணங்களோடு சேர்ப்பதென்கிற அதிட்டமும் பொருந்துதலில்லாமையாலும் இந்தவுலகமானது ஒரு இறைவனால் நிலைபெற்றிருக்கின்றது. நசித்தவினை பின்னும் நின்று பயன் தருதல் எருநசித்துப் பயிரை விளைத்தலுக்கு நிகராகும் என்றால், வேள்வியின் பயன் அந்த வேள்வியைச் செய்த தேசத்திற்குநே உதவவேண்டும். அன்றியும் கருமம் அசேதநமாகையால், அதற்குரிய கூலிகொடுக்க ஒரு இறைவன் வேண்டும். வேதம் சுயம்பு என்றாய், சுயம்புவென்று வேதம் சொல்லுமானால், வேறு பிரமாண முண்டாயினும், சொல்லப்பட்ட பாரதமும் ஒரு சுயம்பாதல் வேண்டுமென்று சொன்னாயில்லை; சொல்லாகையால் ஒருவனால் சொல்லப்படவேண்டும். பேதாய், காரியம் காரணமில்லாமல் தானே யுண்டாகுமோ? வேதம் இறைவனது திருவாக் கிற் பிறந்ததேயாகும். அந்த இறைவனும் ஒரு புருடனால்தான், ராகமுதலிய குணங்கள் அவனையும் வந்து சூழுமாதலால் அவன் சொல்லிய வேதமும் உண்மையல்லவென்பையாயின், அவ்விறைவன் காமமுதலாகிய முக்குற்றங்களும் நீங்கினவனும் முழுதுணர்ந்தவனுமாகையால் அவன் தன் கருணையால் தந்த வேதம் எக்காலத்திலும் ஒரு குற்றமில்லாதிருப்பது, இது சத்தியம், பரமகாரணத்வம் முதலியவற்றை யுடைய இறைவர் ஒருவருளர் என்பதற்கு வேதாகமாதிகளும் அதுமானமும் பிரமாணங்களெனப் பெரியோர் கொள்வார்கள். வேதமானது ஒரு சுயம்புவால் சொல்லப்பட்டு வந்ததாதலால் அவ்வேதமும் சுயம்புவென்று சொல்லப்படும். அப்படிச் சொல்லுதல் எதுபோலுமெனின், அரசர் வாய்மொழி யெழுதினவோலையை இவ்வுலகத்தார் திருமுகமென்று சொல்லி யேற்றுக்கொள்ளுதலை நிகர்க்கும். அப்படிப்பட்ட காரணமும் அவயவத்தைப் பொ

னால் கடபடாதிகள்போல அழியும்; அவ்வகைப் பொருந்தாதாயின் ஒன்றோடொன்று பொருந்தா; இவ்வகையால் இவ்வுலகுதோன்றிற்றிலை. ம் முனையும்மழையினும்செழித்துவளர்ந்து வெயிழிவதுபோல உலகம் தோன்றி நின்று அழியும்.

எங்கும் நிற்குமென்றால், ஊழ்வலியடைந்து திதலில்லையாம். கடத்தில் பூமணம்போல உடங்குமென்பாயாயின், உடலழிந்தபோது எங்கே கும்? யோகியானவன் பரகாயப்பிரவேசம் செய்வதையும்வேதமரியாதையையும் அறிந்தாயில்லை. சீவன் சுவர்க்க போகத்தை யறுபவிப்பதே பென்றால் அதுவும் கடாதிகள்போல அழிவுதா வினையினால் வருவதைப் பெறலால் இந்தத் தன்மில் முத்தியானது நித்திய நிரதிசயமானதென்று என வேதத்தோடு விரோதிப்பதையும் அறிந்தா. இன்பதுன்பங்கள் வேறு வேறுடம்புகளிலிருந்து உயிர் அநேகமென்று சொன்னாலும் ஒன்றென்றன்னாலும் அந்தநிரந்திரிய வுபாதியினால் பின்பு காவிதமென்று விளங்குதலன்றி, தன் தன்மை முன்னே சொல்லப்பட்ட வுயிர் ஏகமன்றி ன்றென்று வேதமுடிவுஞ் சொல்லாநிற்கும். சமகரனதுசித்தசத்தியைத்தரும், முத்தியைத் தராது. ில் வேதமுடிவை யறிந்து, ஞானநெறியை யற, மோக்ஷத்தைப் பெற்று வாழக்கடவாறு வேதாந்தி சொல்லக்கேட்டு, மீமாஞ்சன் னின் வாயிலிருந்துவெளிப்பட்ட வெண்மையாகிய ன்போல விளங்கினான். ஈசன் ஒருவனுனான், ில் உலகமுளது, கன்மமும் அவனைப்பற்றி ரப்பன் தருதலில்லை, முத்தியும் அதனுண்டா என்று இவையாவுஞ்சொன்ன வேதாந்திக் ீர சமுச்சயன் என்பவனொருவன் வந்து செ றப் பிதற்றுவானாயினன்.

மீமாஞ்சக சருக்கம் முற்றிற்று.

40. சமுச்சயன் சருக்கம்.

பறவைகள் தமது நீண்ட சிறகுகளைக்கொண்டு
 ஆகாயத்திற் பறப்பதுபோலப் பயன் கருநாமல் நசு
 வரார்ப்பணமாய்ச் செப்கிற கருமமும், அகண்ட சச்சி
 தாநந்தப் பிரமஞானத் துறுதியுமாகிய இரண்டைக்
 கொண்டு உயிர்கள் இன்பவிட்டை யடையுமென்றான்.
 இப்படிச் சொல்லக்கேட்ட உபதேசைக்குந் தமைய
 னாகிய வேதாந்தியானவன் சமுச்சயனை நோக்கி, சந்
 கருமத்தால் முத்தியுண்டாமென்றால், கருமத்தாலுண்
 டான எல்லாப்பொருள்களும் மாடமாளிகை மேடை
 யாதிகள் அழிவதுபோல ஒரு கணப்பொழுதிலழியும்.
 அன்றியும் முத்தியடைந்தவன் மறுபடியும் பிறவிக்க
 டலிலமுந்தவேண்டும். பொருந்தின கேவலம்நீண்டால்
 பிறவிக்கும் வீட்டுக்கும் பேதமுண்டோ? முத்தருங்கு
 ளக்காலத்திலும் பிறவியில்லையென்றும், முத்தி தீந்திய
 மென்றும் சொன்ன மேலோர் திருவாக்குக்கும் அது
 விரோதமாகும். மெய்யுணர்வாற் பெறப்படுகிற வீடும்
 கருமத்தாலுண்டாகிற பொருள்கள்போல அழியு
 மென்றால், சூரியனை மறைத்த மேகத்தைச் சண்டமா
 ருதம் விலக்குதல்போலப் பொய்யுணர்வை மெய்யு
 ணர்வு விலக்குதலையன்றி நித்தசுத்த சொரூபமான
 சச்சிதாநந்த வொளியை யுண்டாக்குந் திறத்ததன்று.
 இருளும் ஒளியும்போலக் கருமமும் ஞானமும் பொ
 ருந்துதலும் இசைபாது. அதுவுமன்றி ஞானத்தா
 லன்றி மற்றொன்றால்முத்தியடைய வொண்ணாதென்று
 சொன்ன வேதவாக்கியத்துக்கும் விரோதமாகும். கரு
 மமானது சித்தசுத்தியை யுண்டாக்கி முத்தியையுங்
 கொடுக்குமென்றால் சித்தசுத்தி யல்லது வேறொன்
 றும் முத்தியைத் தராது. கருமத்தாற் சித்தசுத்தியுண்
 டாகி, அந்தச் சித்தசுத்திவாயிலாக ஞானமுதித்து, அ
 லனால் முத்தியடையவேண்டும் என்று சொன்ன வே

பக்கெதிரே மாலைக்காலத்து நகூத்திரங்கன்போ
முச்சயன் அற்பவுணர்ச்சி யுடையவனாய் நிற்ரும
தா, சாங்கியன்வந்து வேதார்தியைநோக்கிச் சொல்
தாடங்கினான்.

முச்சயன் சருக்கம் முற்றியு.

41. சாங்கியமதச் சருக்கம்.

கடல்குழந்த இவ்வுலக முதலாகிய எல்லா வகைத்
தும் உபாதாநகாரணமாகி நின்ற பகுதியிது, புரு
இவன் என்று பகுத்துணர்ந்து, தான்வேருகி நிற்
முத்தியென்று கபிலர் சொல்வார்கள். சொல்லப்
பகுதி, புருடன் என்னு மிரண்டனுள்ளே பகுதி
முக்குணங்களுந் தோன்றும். அவற்றால் இவ்வுல
தான்றும்; இவ்வகையால் காரணமில்லாமல் காரி
தான்றது; அந்தப்பகுதி சடருபத்தையும் சவரு
தையு முடையதாம். அந்தப் புருடன் சேதந ருபத்
பும், அசலருபத்தையு முடையனாவன். அவனாக்
ற்ற பேரகமோகூங்களைத் தருதற்பொருட்டும் ப
பானது தர்னை சுதந்தரமாய் நின்று இவ்வுலகத்
க் தோற்றுவிக்கும். இத்தன்மையாகிய பகுதியின்
கையைச் சொல்லுமிடத்தில், மூலமென்றும், புரி
டகமென்றும், விசுதியென்றும்மூன்றுவகையாம்.
னைப்பரமென்றும், சூக்குமமென்றும், தூலமென்
சொல்வார்கள். அவற்றுள், சித்த மூலமென்
சத்தமுதலாகிய ஐந்தும் மனம் புத்தி அகங்காரம்
ம் ஆகிய இவ்வெட்டும் புரியட்டகமென்றும்,
காதிகளுக்கேற்ற பிரபஞ்சக் கூறேவிசுதியென்றும்
ருந் சொல்வார்கள். நித்தியமாய்தான் ஒன்ற
ன்றும் தோன்றாமையால் எல்லாவற்றுக்கும் நித்
ய அந்தப்பகுதி விசுதியாகாதேனவும், புத்தி சூ

காரம் பஞ்ச தன்மாத்திரைகள் ஆகிய இந்த ஏழும் பகுதி விசுவயெனவும், அந்தக்கரணமிரண்டும் தன் மரத்திரைகளைந்தும் பகுதியிற்றேன் மினமையால் விசுவயெனவும் சொல்லுவார்கள். அகங்காரத்தில் மனத்தினோடு இந்திரியங்கள் பத்தும், பஞ்ச தன்மாத்திரைகளில் பஞ்சபூதங்களும் தோன்றுதலால் அவைகள் விசுவயென யாவதன்றிப் பகுதி பகுதியுடன் விசுவயாகா. புருடன் ஒன்றில் தோன்றுமையாலும், அவனிடத்தில் ஒன்றும் தோன்றுமையாலும், விசுவ பகுதி களை நீங்கின்று அசங்கவுதாசேனென்றும், அநேக நென்றும் சொல்லப்படுவான். அன்றியும் அவன் நித்தியவைன்; அவனை மதித்தற்கு வேறுகருத்தாவில்லை. பகுதியும் புருடனும் அநாதியாகும். அந்தப்பகுதி காரணகாரியகருத்தாத் தன்மைக்கேதுவாகும். இந்தப் பகுதி புருடர்களியல்பு இப்படி இருக்கையால், பகுதியிடமாய் நின்று அதனுள் பயிலுமொரு முக்குணங்க ளையும் புருடன் அதுபவிப்பான். அந்தக் குணத்திற் பற்றாய் நிற்பதே உயர்ச்சி நாம்ச்சிகளாய்த் தோன்றும் யோனிதோறும் பிறத்தற்குக் காரணமாவதை விட்டால் கொடிய பிறவியில்லையாகும். பகுதி யிது வென்றும், புருடன் இத்தன்மையென்றும், வெவ்வேறாய்ப் பகுத்துணர்ந்து, அந்தப்புருடன் பகுதிக்கு வேறானவனாயிருத்தலே முத்தியாகும். இதுவே நிச்சயம்; இதைப் பார்க்கிலும் வேறொரு நிச்சயமுண்டென்று சொல்ல வல்லவர் யாவர்? பகுதியும் முக்குணங்களும் ஒத்தே இன்ப துன்பங்களையும் முத்தியையும் புருடன் அடைவான். அவன் சுயமாய் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பனென்றும், அவன் அநேகனென்றும், அவனுக்கு ஈசனில்லையென்றும் இப்படிப் பலவற்றையும் சொன்ன சாங்கியனை நோக்கி வேதாந்தியானவன் சொல்லத்தொடங்கினான். பகுதியானது உலகை ஒரு கர்த்தாவின் ஏவலால் படைத்ததோ? அன்றிச் சுய

ய்த்தானே படைத்ததோ? ஏவலாற் படைத்ததென்
ல் நீயும் எமது வழிவந்தவனாய். சுயமாய்த்தானே
நடக்குமாயினும், எல்லாவற்றையும் படைத்தல்
சையாது. பகுதியியல்பாகிய இன்பதுன்பமோகங்
க அகத்தன்றிப் புறத்தில்லாமையால் கடபடாதிகள்
நவனாற் பிறவாது தாமே யுண்டாதல்வேண்டும். அ
வன்றிப் புருஷார்த்தத்தைத் தருதல் ஓருவனது
நதற்றொழிலும் உளதாகின்றது. இதற்குச் சருதி
ன் பலமும் உண்டு. சொல்லப்பட்ட பகுதி அசேதன்
யிருத்தலால் பிரபஞ்சத்தை வருவிக்கவும்மாட்டா
வருவிக்குமென்றால் குயவனின்றி மண்தானே
—த்தையுண்டாக்கும். ஊர்தோறும் தேர்கள் இழு
ராரில்லாமல் தாமே ஓடவேண்டும். முடிவற்ற
நதி அசேதனமாயிருந்தும் ஆற்றில் நன்னீர் பெரு
வதும், மடியில் பால் ஒழுகுவதும்போல உலகத்
தோற்றுவிக்குமென்னில், நீரானது ஒருவன்
ய்த பள்ளத்தின் வழியே பெருகியோடா நிற்கும்.
விண்மடி தன் கன்றுக்கிரங்கிச் சுரந்து பாலைச்சொ
ழும். அதனாற் பகுதியானது சேதனனுடைய ஏவலி
ல் எல்லாவுலகங்களையும் முற்காலத்தில் வகுத்த
வன்று சொல்லவேண்டும். பசும்புல்லானது பாலா
ம் விதம்போலப் பகுதியும் இவ்வுலகாருமென்றால்
வானது பசும்புல்லைப் பதமாய்த்தின்றிற் பானகும்;
பும்புல்தானே பாலாகுமோ? நீர், மண் என்பவை
பு வித்தையும், முகையையும் விளைப்பதுபோலப் ப
தியும் ஒன்றோடொன்றாய்க் கலந்து ஒரு கருத்தின்
க்தானே யுலகையுண்டாக்குமென்றால் வித்தப்போல
வயவியாய்த்தரிவாது அழிந்துபோம், தன் சுதந்த
ம் தனக்குப் பொருந்தாது. ஜடமாதலால் ஒருவன்
ல்லாமற் பொருந்தியிருக்கும் உறுதிப்பாடும் உடா
முக்குணங்களும் தாழ்த்தலும் உயர்த்தலும் ஒருவ
ற் செய்யப்படுதல் திடமாதலால் வெவ்வேறு

ஐகத்தை இறைவனெருவனின் ழி முறையாய் வகுத்
தல் பகுதியினல் ஆகுமோ? சிறிதும் ஆகாது. இரு
காலும் இல்லாத ஒரு முடவனுனவன் இருகண்ணு
மில்லாத ஒரு குருடன்மீதேறி வருவதுபோலப் பகு
தியைப்புருடன் நடத்துவானென்றால் அவ்விருவர்க்
கும் உருவாகிய அவயவம் உள. அவற்றின் உதவியும்
உண்டு. பகுதி அருவாகையால் அதனை நடத்துதல்
அப்புருடனுக்கும் இசையாத காரியமாம். கார்த்தத்தி
னெதிரே இரும்பு அசைகின்ற காட்சிபோலப் புருட
னெதிரே பொருந்திய பகுதியானது உலகத்தை வகுக்
குமென்றால் அவ்விருவகைக்கும் சந்திரதானமொன்று
எக்காலத்தும் இருக்கும். இவ்வுலகு அழிந்துமீளவும்
உற்பத்தியாகுமென்று சொல்லுதல் எவ்வாறு? இந்தி
ரியங்கள் பதினென்றென்றும், ஏழென்றும்; புலன்
கள் மூன்றென்றும், ஒன்றென்றும் ஒன்றுக்கொன்று
விரோதிக்கும்படி சொல்லுகின்ற சொன்மயக்கத்தா
லும், இறைவனுக்கு அது பொருந்தாமையாலும், நிச்
சய ஞானம் உண்டாகாது; ஆதலால் உனது சாங்கிய
மதம் குற்றமுள்ளது. புருடன் அநேகனென்றதும்
கற்பனையேயன்றி இயற்கையாலல்லவாம். மற்றென்
னெனின், சூரியன் ஒன்றாயிருந்தும் பிம்பம் கடங்கள்
தோறும் உருவெவ்வேறுகி யுதிக்குந் தன்மைபோ
லாம். பகுதிக்கு அறிவில்லையாதலால் அது புருடன் ப
யன் கொள்ளத்தகு மிச்சையினால் இவ்வுலகத்தைத்
தீராது. புருடன் இச்சையைக்கொண்டு உலகத்தைத்
தீர்தானென்றால் அவனுக்கு என்றும் அதுவுள்ளதாகி
மிகுவதனால் போகமேயன்றி மேலாகிய விடு அடைய
வொண்ணாது. அந்தப் புருடன் இச்சையினால் உல
கத்தைத் தருவானென்பையானால், நீயும் வேதாந்தியா
வாய். இச்சை எமக்கு ஆரோபிதமாகும், உனக்கு மெ
ய்யாகும். இவ்வகையால் எமக்குமுத்திகிடைக்கும், உ
னக்குத்தடையுண்டு. இதுவரைக்கும்புருவபகூடமாகும்,

இனிவந்ததாய்த் தலைக்கேட்பாயாக. உண்ணியறிந்து,
இன்பம் னு ஓர் நகம், பரிபர்த்தத்தை யடையக்கட
வாயென்று விவரத்தொன்மைக் கோட்ட சாங்கியனும்
உதயகல தாமசாமலநிபல முகமலர்ச்சி கொண்
புருத்தான். அக்காலத்தில் தார்க்கிகள் வந்து வே
தாந்தியைக் கொண்டு விவரற்றைச் சொல்லத்தொடங்
கினன்.

சங்கியமதச் சதுக்கம் முற்றிற்று.

42. தார்க்கென்மதச் சருக்கம்.

தாவியம், குணம், கர்மம், சாமாநியம், விசேடம்,
சமவாயம் என்று சொல்லப்பட்ட ஆறுபதார்த்தங்க
ளோடு அபாவமென்றுண்டு கேர்ந்து ஏழாகும். அந்த
ஏழில் தாவியமானது பூசனைந்து, காலம், திசை, ஆன்
மா, மனம் என்னும் ஒன்பது வகையாயிருக்கும். குண
மானது உரு, சுவை, கத்தம், பரிசம், கணனை, பரிமா
ணம், விபகா, சைபேயகம், விபாகம், பரத்வம், அபரத்
வம், ஆபாசம், திரவத்வம், ஸ்நேஹம், சத்தம், புத்தி,
ககம், துக்கம், இச்சை, துவேஷம், முயற்சி, தர்மம்,
அகர்மம், வாசனை என்னும் இருபத்துநான்கு வகை
யாயிருக்கும். கருமமானது குவிதல், விரிதல், நடை
தீழ் மேற் செல்லுதல் என்னும் ஐவகையாயிருக்
கும். சாமாநியமானது சாதியபாதிபென்கிற இருவகை
யாயிருக்கும். விசேடமானது ஒரேவகையாயும், சமவா
யமானது ஒரே வகையாயு மிருக்கும். அபாவமானது
அக்தீயோந்நியபாவம், அத்தியந்தாபாவம், பிராகபா
வம், பரத்வம்ஸாபாவம் என்னும் நான்கு வகையதா
கும். இனிக்கெனதமத்தியலையுஞ்சொல்லக்கேட்பாயாக.
பிரமாணம், பிரமேயம், சமுசயம், பிரயோசனம், திட்
டாந்தம், சித்தாந்தம், அவயவம், தர்க்கம், நிர்ணயம்

ஆவர்த்தம், செற்பம், விதண்டை, ஹேத்வாபாசம், சலம், சாதி, நிக்கிரகம் எனப்பதினாவகையதாம். அவற்றுள்ளே, பிரமாணமானது பிரத்யக்ஷம், அதுமானம், உபமானம், சப்தம் என நால்வகைத்தாம். பிரமேயமானது ஆன்மா, சரீரம், இந்திரியம், பொருள், புத்தி, சித்தம், ப்ரவீர்த்தி, தோஷம், பிரேக்தியபாவம், பேறு, இடர், முத்தி எனப்பன்னிருபகுதியதாம். சமுசயமானது மூலகையாயும், அவயவமானது ஐவகையாயிருக்கும். திரவியங்களுள்ளே மண்முதலாகிய நான்குபூதங்களுள்ளே, பரமானுக்களென்பவையும், ஆகாயம், காலம், திக்கு, ஆன்மா, மனம், என்னும் ஐந்தும் நித்தியப்பொருள்களாம். அவற்றுள்ளே, மண்முதலாகிய நான்கு பூதங்களும் தோன்றுவதும் ஒடுங்குவதும் சொல்லுகிறேன்கேள். சுகத்துக்குப்பிரமம் உபாதாநமன்றாதலால் சச்சிதாநந்தரூபமகத்துவமின்மையால், கந்த முதலிய நான்கு முண்மையால், மண்முதலாகத் தொகுத்த பரமானுக்கள் அதிட்டமாகிய ஆன்மாவைத்தொட்டுச் சலித்து நீங்காமல் ஒன்றோடொன்றிசைந்து உபாதானமாய்ச் செய்யும். இவ்வகையால் உண்டாகிறவுலகத்தில் உபாதாநம் குணங்கள் உண்டாகும். இந்தநான்கினுள்ளும் மண்ணில் குணம்நான்கும் காரணகாரியங்களினும் பொருந்தும். அவை அநித்தியம்; நீர் காற்று என்பவற்றின்குணம்முடியாது; என்றும் நித்தியமாகிய உலகத்தைக்காக்கும்; இறைவிரூப்பாகிய அணுநீக்க அவைநீங்கும். சமவாயிமுதலாகிய மூவகைக்காரணத்தால் சுகத்தையெல்லாம் பரமான்மாவாகிய இறைவன் முக்குணத்தோடுகூடிநின்று படைத்தல் காதல் அழித்தல்களைச் செய்வான். அவனே எம்மையாண்டருளும் பரம தயாநிதி. தீவினைநல்வினைகளைச் செய்து அவற்றுக்கேற்றவுடல் களெடுத்து உழலும் சீவான்மாக்கள் அளவற்ற பலகோடிகளென்று சொல்லலாம். அதவுடல் தோறும் மனம், மற்றுள்ள பகுதித்தொகுதி

யென்பவையாவும் அணுருபமாயும் நித்தியமாயும் அங்கங்கேயுண்டு. இவற்றின் பாகுபாடுகளெல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்தறிந்து, தானே தானாதல் தத்துவஞானத்தின் றன்மையாம். அந்த ஞானத்தால் பொய்யுணர்வு நீங்கிவிடும். அது நீங்கினவுடனே சாதிபேத தோஷம் நீங்கும். அது நீங்குதலும் தருமாதருமப் பிரவிர்த்தி நீங்கும். அது நீங்குதலும் பிறவித்துன்பம் நீங்கும். அது நீங்குதலும் இருபத்தொரு வகையாகிய துன்பங்களும் நீங்கும். இந்திரியங்கள் அவற்றின் விடயங்கள் துக்க சுகங்கள் என்பவற்றை விடுத்தலேகைவல்லியபதமாம். இதுவே உண்மை நிலையென்று சொன்னான். இவைகளைக் கேட்டவேதாந்தியானவன் தார்க்கிகளைநோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

தார்க்கிகள் மதச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

43. வேதாந்திமறுத்தறிசருக்கம்.

பரமானுத்துவனுக்கத்தின் பரிமாணம் திரணுகத் திற்பரிமாணத்துக்குக் காரணமாகாமையாலும், கண்ணையைக் கொண்டாகையாலும், தன் சாதியைத்தந்தி நிபமமின்மையாலும், சுகத்துக்கெல்லாம் பிரமம் காரணமாகாது; பரமானுவேகாரணமென்று நீ சொன்னது பொருந்தாது. அன்றியும் உயிர்களின் அதிட்டத் தால் ஒன்றோடொன்றைச் சூடுதலால் சுகமுண்டாகும். அவ்வசைவுண்டாதற்குக் காரணம் வேண்டும். அதுதிட்டமோ அதிட்டமோ? திட்டமென்றால், அது முயற்சியென்பதல்லது அசைதலென்பதோ? அவ்விரண்டுங் கூடாமல் உலகு தோன்றுங் காலத்தில் உடலின் மையால் அதிட்டமென்பாயாயின், அது அணுவுக்கோ சிவனுக்கோ? அணுவுக்கே யென்பாயாயின், அது அபசித்தாந்தமாகும். அது உயிருக்கென்பாயாயின், பர

மாணுக்கள் நெருங்கும் பொருட்டு அசையாத அணுக்களில் அந்த அதிட்டமின்மை சொல்லல்லவே. அதிட்டமாகிய உயிரை அணுத்தொடுதலால் அதற்கும் அசைவுண்டாமெனின், சகத்துக்குத் தோற்றம் எக்காலத்து முண்டு. உயிரை யெப்பொழுதும் அணுத்தீண்டுதலால், பின்னும் அணுச்செறிவு எங்கு முண்டென்றால் காரியமும் அவ்வாறேயாகும். ஓரிடத்தில்விதிக்கப்பட்ட தென்றாலும், உறுப்பில்தென்றாலும், உறுதுண்டாயினும், அழியும், செறியும் விதங்கூடாது. ஒரு புறத்தில் அவயவத்தைக் கற்பனையாலுண்டாக்கி, அதனாகடிச்சகத்தை அணுவுண்டாக்குமாயின் அது கற்பனையாம். இந்தக் கூட்டம் பொருந்தும் வகையால், அந்தக் கற்பனையாலுண்டாகும் சகமுங் கற்பிதமாகும். இதனால் ஒழியாதகவலைபையுடைய இவ்வுலகம் கந்தர்வ நகரத்தையும் கனவையும் நிகர்க்கும். அனுமுபற்சியுண்டானால் உலகழியாது, இல்லையானால் உலகமில்லை. அனுமுபற்சியுண்மையும் இன்மையுமில்லையாயின் எப்போதும் அதிட்டத்தை அணுப்பொருந்துதலால் அதற்கு ஒருகாலும் முபற்சி நீங்காது. கந்தமுதலிய நான்கு காரணமும் தூலமும் அழிகின்றகடாதிகளுக்குண்டாய் வந்தமையால் கந்தாதி கள் போல மற்ற மூன்றும் பரமாணுவுக்கும் வரவேண்டும். அப்படியே முடியுமென்றால், அந்த அணுவானது ஒருக்காலும் சகக்காரணமாவதற்கிசையாது. துக்க சகங்கள் வெவ்வேறாய்த் தோன்றுதலால் உயிர்கள் பல தொகையாமென்றும், பேரறிவாலும் சிற்றறிவாலும் பரனும் சீவனும் வேறுகத்தக்கதென்றும் சொன்னாலால், அவ்விரண்டும் உபாதிபினால் வந்ததல்லாமல் இயற்கையால் வந்ததல்ல ஆதலால் அநேக மென்றும் வேறென்றும் சொல்லவொண்ணாது. இருபத்தொருதுக்கங்களும்நசித்தால் முத்தியுண்டாமென்றுசொல்லாயாயின், உண்மையாயும் அகண்டசச்சிதானந்தமயமா

யும், அழியாநிலையதாய் மிருப்பதுவே முத்தியென்று நால்வேதமும் சொல்லாநின்ற சொற்கள் பழுதாருமா தலால் உனது தார்க்கிகமதம் தகுதியானதன்று, பழிப்புக்கேது வானதென்றான். இவ்விதமாக வேதாந்தி சொல்லுதலும், கேட்டதார்க்கிகன் கார்காலக்குயில் போல வாய் பேசாததங்கினான். அதன் பிறகு யோக மதஸ்தன் ஒருவன் வந்து, வேதாந்தியை நோக்கிச் சிலவற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

வேதாந்திமறுத்தல் சருக்கம் முற்றிற்று.

44. யோகமதச் சருக்கம்.

எமது யோகம் அங்கி, அதற்கு இயமாதியெட்டும் அங்கங்கள். அவற்றுள், கொல்லாமை, வாய்மை, கள்ளாமை, பிரமசரியம், கருணை, வஞ்சமின்மை, பொறை, திடன், ஊண், சுசியென்னும் பத்துப் பகுப்புகள் ளது இயமமெனப்படும். இந்தப் பத்தில், வேதமார்க்கத்தாலன்றித்திரிகரணத்தாலும் ஒருயிரையும் அழிக் காதிருத்தல் கொல்லாமையாம். உண்மைப் பொருள்பற்றிச்சொல்லுஞ்சொல்வாய்மையாம். பிறர் பொருளைக் கவரமனத்தாலும் நீனையாதிருத்தல் கள்ளாமையாம். விலக்கப்பட்டநாள்களில் மாதர்போகத்தை நீக்கியிருத்தல் பிரமசரியமாம். தன்னுயிர்போல எவ்வுயிர்க்கும் இரங்குதல் கருணையாம். நடுவு நிலையாயிருத்தல் வஞ்சமின்மையாம். ஒருவர்தன்னைவருத்தினால் அதற்கு மனம் வருந்தாமை பொறையாம். வேதமார்க்கத்தாலன்றிமுத்தியபடைய வொண்ணாதென்று துணிந்திருத்தல் திடனும். மிதாகாரம் கொள்ளுதல் ஊணும். நீர்மண்பு இவைகளைக்கொண்டு மாசுதீர்ப்பது சுசியாம். தவம், மகிழ்ச்சி, உண்மை, தானம், பூசை, நூல்கேட்டல், இலச்சை, மதி, செபம், நோன்பு என்னும் இப்பத்துப்

பகுப்புள்ளது சியமமெனப்படும். இவற்றுள், தவமாவது வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட கிரிச்சிரமுதலியவற்றாலுண்டாகும் சரீரவருத்தம் பாராட்டாமலிருப்பதாம். மகிழ்ச்சியாவது செயலில்லாமல் வரும் பொருள் மேல் சந்தோஷம். உண்மையாவது வேதத்திற் சொல்லப்படுகிற கன்மத்தில் சிரத்தையாம். தானமாவது அறநெறியில்வந்த பொருளைத்தக்கோர்க்குக் கொடுத்தலாம். பூசையாவது கிரிமூர்த்திகளையும் இயன்றவாறு வணங்கி வழிபடுதல். நூல்கேட்டலாவது வேதாந்தசாத்திர சிரவணஞ்செய்தல். இலச்சையாவது உலகவொழுக்கத்தையும் வைதிகவொழுக்கத்தையும் விடுதற்கு வெட்டுதல். மதியாவது வைதிகத்தில் விசுவாசம். செபமாவது தனக்குரியதை தவமந்திரத்தைச் சிந்தித்தல். நோன்பாவது அருட்குருவைக்கொண்டு உய்யவுபாயந்தேடுதல். இது நிற்க, ஆதரம் சோத்திகம், கோமுகம், பதுமம், வீரம், சிங்கம், பத்திரம், முத்தம், மயூரம், சுகம் எனவொன்பது வகையினையுடையதாகும். அவற்றுள், சோத்திகமாவது தொடைக்கும் முழங்காலுக்கும் நடுவே இரண்டு உள்ளங்கால்களையுஞ்செலுத்தி யிறுமாந்திருத்தல். கோமுகமாவது பின்புறத்தில் சுகனப்பக்கத்தில் இருகாற்பரட்டை மாறிவைத்து அவற்றில் கைப் பெருவிரலால் மாறி வளையப் பிடித்திருத்தல். பதுமாசநமாவது இரண்டு தொடைகளின் மேலும் இரண்டுள்ளங்காலையு மாறித் தோன்றவைத்தல். வீரமாவது வலத்தொடையில் இடக்காற் பரட்டைச்சாத்தி யிறுமாந்திருத்தல். சிங்கமாவது பிச்சத்தின்கீழே சீவனியிற் பரட்டைச் செலுத்தி இடது முழங்கையை முழங்காலின்மேல் வைத்து, அங்குலியை விரித்து நாசியைப் பார்த்திருத்தல். பத்திரமாவது பிச்சத்தின்கீழ்ச்சீவனிப்புறத்தில் இரண்டுபரடும்வைத்து அந்தப்பாதத்தை இருகையாலும் இறுக்கக்கட்டி அசையாதபடியிருத்தலாம். முத்தம் என்பது இடப்பரட்டால்

சீவனியை அழுத்தி, வலக்காற்பரடி அந்த இடக் காற்பரட்டின் கீழுமுந்தும்படி யிருத்தலாம். மயூரமாவது முழங்கை யிரண்டும் உந்திப் புறத் தழுந்தும் படி பூமியிற் கையூன்றி, மனமொருமித்துக் காலை நீட்டித் தலை நிமிர்ந்திருத்தலாம். சுகமாவது எப்படியிருந்தால் சுகமாயும் அதுகூலமாயும் திடமாய் மிருக் குமோ அப்படியே யிருத்தலாம்.

இனிப்பிராணயாம விதியைச் சொல்லுகிறேன் கேள். உந்தியின் கீழே நாடி யுதிக்குங் கிழங்கொன்றுண்டு; அதனிடத்தில் நாடியின் முளைகள் அநேகமாயுண்டாகும். அந்தநாடிகள் எழுபத்திராயிரமாம். அவையாவும் கீழும் மேலும் நாபியின் பக்கமுமாகச் சக்கரம்போலச் சூழ்ந்திருக்கும். அவ்வெழுபத்திராயிர நாடிகளுள்ளே பிரதானமானவை பத்து நாடிகளாம். அவையாவையெனின்:—இடை, பிங்கலை, சுழுமுனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குவை, புருடன், அலம்புடை, குகு, சங்கினி என்பனவாம். இவற்றுள்ளே இடை பிங்கலைகள் சுழுமுனைக்கு இடம் வலமா யிசைந்து மாறிக் கொண்டே யிருக்கும். இம்முன்று நாடிகளுக்கும் ஐந்து தொளைகளும் ஐந்து முடிச்சுகளும் உண்டு. இந்த நாடிகளின் தன்மையை யறிந்து, வெயில் காற்றில் லாத தனியிடத்தில், சுத்தசரீரியாய், வெண்ணீரணிந்து நியாசம்செய்து, மெல்லிய ஆசுநத்தின்மேல் தருப்பையை விரித்து, அதன்மீது மான்தோல் முதலியவற்றை விரித்து, அதில் உட்கார்ந்து, விநாயகரைவணங்கி, இவ்வுட தேவதையையும் ஆசாரியனையும் துதித்து, கிழக்கு முகமாய் அல்லது வடக்குமுகமாய் ஆசுநத்தி லிருந்து, வாய்பேசாமல், உடம்பசையாமல், புருவநடுவில் சந்திரன் அமிர்தத்தைச் சிந்துவதாகப் பாவித்து, இருகண்ணும் நாசுநனியிற் பொருந்தும்படி மாறாமல் விழித்து நோக்கி, இடை நாடியினால் வாயுவை வாங்கி வயிறுமுழுதும் பூரித்து, அதன் நடுவில் அச்

கிணி சொலிப்பதாகப்பாவணசெய்து, வீந்துவுடன் கூடி, ரோபத்தைச் சிந்தித்து, பிங்கலை நாடியால் அந்தக் காற்றை வெளிப்படுத்தி, பின்னும் பிங்கலையால் பூரித்து இடைநாடியால் வெளிப்படுத்தி, இவ்வாறே நாளொன்றுக்கு அவ்வாறு விசை முக்காலத்திலுஞ் செய்து, மூன்று அல்லது நான்கு வருஷகாலம் முயன்றுவந்தால் நாடிகள் சுத்தியாகும்; சுத்தியானால் உடம்பு லேசாகும், சாடராக்கினி சொலிக்கும், நாதம் செழிக்கும், ஒளிய்திகரிக்கும். இவ்வாறு நாடி சுத்தியான பிறகு, பதினாறு மாத்திரையால் வாயுவை யிடைக்கையாற் பூரித்து, பதினாறிலுக் கும்பித்து, சிவமந்திரத்தை பேனும் விஷ்ணு மந்திரத்தையேனும் தியானித்து, அதன்பின்னே பிங்கலையால் முப்பத்திரண்டு மாத்திரையிற் போக்குதலாம். இந்தக்கும்பகத்தில் பூரகரேசுகத்தோடுகூடின கும்பகமென்றும் அவற்றோடுகூடாத கும்பகமென்றும் இருவகையுண்டு. இவற்றிற்கு முதலில் பூமியை விட்டெழுதலும் இடையில் உடல் நடுங்குதலும் முடிவில் வெயர்த்தலும் குறிகளாம். பிரத்தியாகாரமாவது மனமானது விடயங்களிற் செல்லாதபடி தடுத்தலாம். தாரணையாவது மனோவியாபாரமின்றி லக்ஷ்யத்திற் சாரப்பண்ணுதலாம். தியானமாவது ஆதார ஆதேயங்களிரண்டையும் ஆராய்தல். ஆதாரம் மூலாதாரமுதலாக அறுவகையாம். மூலாதாரம் இலிங்கத்தின்கீழே குதத்தின்மேலே முக்கோணவடிவாயிருக்கும். அந்த மூலாதாரத்தில் ஒரு குண்டலி சத்தியுண்டு; அது படத்தையுடைய பாம்பின் வடிவங்கொண்டு மும்மண்டல மிட்டுக்கொண்டிருக்கும்; அதற்கு அதிதேயவம் ஒற்றைக்கொம்பினையுடைய விராயகர். சுவாதிஷ்டாநமென்பது அறுகோணமாய் இலிங்கத்தினடியிலிருக்கும்; அதற்கு அதிதேயவம் பிரமனுவன். உந்தியின் நடுவில் வட்டமாய் மணிபூசுமானது விளங்கும். அதற்குத் திருமால் அதிதேவதையாவன்.

மார்பில் அநாகதம் சக்கரரூபமாய் விளங்கும்; அதற்கு உருத்திரன் அதிதேவதையாவன். விசத்தியென் பது கழுத்தில் நிலைபெற்றிருக்கும்; அதற்கு சீவான் மாவே அதிதெய்வமாகும். ஆக்கினையென்பது புருவநடுவில் அறுகோணமாயிருக்கும்; அதற்குப் பரமான் மாவே அதிதெய்வமாம். இது நிற்க, சமாதியாவது ஆறுதாரங்களைக் கடந்து மேற்போய், அசபையொடு பிரமரத்திரத்தளவுஞ் சென்று, அவ்விடத்தில் வாழை மொக்குப்போல் முகங்கவிழ்ந்திருப்பதாகிய ஒரு ஆயிரவிதழக்கமலத்தை சோதியுட் சோதியென்னும் பதோச்சாரணத்தால் மலரச்செய்து, அந்தப் பூவினி தழதுனியில் சந்திரனையடக்கி, அக்கினிபிசத்தால் மூலாக்கினியை யெழுப்பி, நாடவலயத்தைப் பேதித்து, இளகச்செய்து, அந்தச் சந்திரனிடத்தினின்று பெருகி வருகிற அமிர்த வெள்ளத்தில் அழுந்துதலாம். இவ் விதமாகச் சொல்லப்பட்ட எண்வகையாகிய இயமமுத லியவற்றை அங்கமாகக்கொண்டு விளங்குகின்ற யோகமானது, அவ்வங்கங்களாற்றோன்றுமொளிகளெல்லாம் நுரியனுக்கெதிரே நகூத்திரங்கள் ஒளிமழுங்குதல் போல மழுங்கிப்போகும்படி யெங்கும் வியாபித்துப் பேரொளியாய் விளங்கும் வண்ணம் பாவித்திருத்தலாம். இந்தயோகத்தின் பயன் யாதெனின், எவ்வகையாகிய நிணிகளும் நீங்கிப்போதலும், வினைகள்யாவு மொழிதலும், எல்லாச் சித்திகளும் கைகூடுதலுமாம். இந்தயோகியர்க்கு மூன்றுலகங்களிலும் கிடைத்தற்கரிய பொருள் ஒன்றுமில்லை. பிரமாதியருடைய தொழில்களும் இவரால் அரைக்கணத்தில் செய்து முடிக்கக்கூடும். ஆதலால் இந்த யோகமதம்போலப் பெருமையுள்ள மதம் வேறொன்றில்லையென்று சொன்னான். அன்றியும் வாயிலிரண்டையுந் தடுத்து, ஐம்புலன்களை யொடுக்கி, மனத்தை லக்ஷயத்திலவைத்து, ஆதாராதேவங்களை யறிந்து, அசையாமல் அந்தத் தேவதைகள்

அபிமுகமாய்த் திரும்பச்செய்து, பிரமரந்திரத்தினி
டையேசென்று, சந்திரமண்டலத்தில் அமிர்தவெள்
ளத்திலழுந்தி, சோதிசொருபமாகப் பாவித்தலாகிய
இந்த யோகநெறியினுஞ் சிறந்தது வேறொன்றில்லை
யென்று சொன்னான். இதைக்கேட்ட வேதாந்தியான
வன் அவனைநோக்கி, நீ சொன்ன சொற்களெல்லாம்
உண்மையேயாயினும், நான் சொல்வதையும் நீயும் சற்
றேசிரத்தையுடன் கேட்பாயாக:—என்னெனின், இந்
தப்பாவணையை விட்டு ஒன்றாகும்படி நீயே நீயாகுந்
தன்மையை நோக்கிச் சச்சிதானந்த சாகரத்தில் மூழ்
கக்கடவாய், இதினுஞ் சிறந்ததொன்றில்லையென்றான்.
இதைக்கேட்ட யோகமதஸ்தன் அப்படியே யாகட்டு
மென்று சொல்லியமைந்திருக்கிற சமயத்தில், பாஞ்ச
ராத்திரி யென்பவன் வந்து வேதாந்தியை நோக்கித்
தன் மதக் கோட்பாட்டைச் சொல்லத் தொடங்கி
னான்.

யோகமதச் சருக்கம் பூநிநீறு.

45. பாஞ்சராத்திரச் சருக்கம்.

அருமையாயும், அநந்தகோடி அற்புத குணங்க
ளால் அலங்கரிக்கப்பெற்றவனாயும், ஆதியாயும், ஞான
வொளியுருவமாயும், எங்குந்தானேயாகியும் விளங்கு
கிற பரவாச தேவரானவர் தமது பெருங்கருணையால்
உலகத்தை யுண்டாக்கவேண்டுமென்று சுயேச்சையால்
உருவங்கொண்டார். அவர், பிரமதேவனைத் தமது திரு
நாபியில் தோன்றுவித்து, அவனைக்கொண்டு உலகை
யுண்டாக்கி, அவனது புருவத்தில் உருத்திரனை யுண்
டாக்கி, அவனைக்கொண்டு உலகை யழிப்பித்து, உல
கைக் காப்பாற்றுந் தொழிலைத் தான் பூண்டு விளங்கு
வார். இவ்வுலகமுழுதும் தமது திருவடிபை வணங்கி
நம்க்தியடையும்படி கருணையால் இவ்வைந்தினையும்

இன்று ராத்திரியில் திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செய்த தனால் இந்த நூல் பாஞ்சராத்திரம் என்று சொல்லப்படும். இவர் சங்கருடணர், வாசுதேவர், பிரத்தியுநர், அநிருத்தர் என்னும் நால்வகையாய் அவதரித்தருளினார். இதற்கு விபூகாவதாரமென்று பெயர். மேலும் அம்ஸாவதாரஞ் செய்தருளினார். மச்சம், கூர்மம், வராகம், நரசிங்கம், வாமநம், பரசுராமர், பலராமர், ஸ்ரீராமர், கிருஷ்ணர், கற்கி என்று சொல்லப்பட்ட தசாவதாரமுஞ் செய்தருளினார். இந்தத் தசாவதாரங்களுள்ளே, வேதத்தைத் திருடிக் கடலிலொளித்த சோமுகாசுரனைக் கொல்லும்பொருட்டு மச்சாவதாரமும், திருப்பாற் கடல் கடையும்போது மந்தரமலையைத் தாங்கும் பொருட்டுக் கூர்மாவதாரமும், இரணியாக்கன் பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டினபோது அதை விரிக்கும் பொருட்டும் அவனைக் கொல்லும்பொருட்டும் வராகாவதாரமும், தமையன் பழிவாங்கச் சருவதேவ வணக்கத்தை விலக்கின இரணியனைக் கொல்லும்பொருட்டு நரசிங்காவதாரமும், மாவலியை யடக்கும்பொருட்டு வாமனாவதாரமும், அரசரால் தாழ்த்தப்பட்ட வேதியர் நிமித்தமாக அவ்வரசரைக் கொல்லும்பொருட்டுப் பரசுராமாவதாரமும், இராவணன் முதலியோரைக் கொல்லும்பொருட்டு ஸ்ரீராமாவதாரமும், பிரலம்பன் முதலிய பல ராகூஸரைக் கொல்லும்பொருட்டுக் கிருஷ்ணாவதாரமும், தருமத்தை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டுக் கற்கியவதாரமும் செய்தருளுவர். அன்றியும் ஒரு முதலையாயில் அகப்பட்டு மெலிவடைந்த ஒரு யானையானது ஆதிமூலமேயென்று அழைத்த வுடனே விரைந்துவந்து அந்த முதலையைத் தமது திருவாழியால் கொன்று யானைக்கு முத்தி தந்தருளினார். இவ்வாறு அவர் உலகத்துக்குச் செய்கிற கருணைச் செயல்களுக்கு ஒரு எல்லை இல்லை. அவரருளால் உண்டாகின்ற அண்டகோடிகளெல்லாம் அநித்தியமுமன்று;

ஆயினும் அவையாவும் அவர் கருணையாலே உய்யா
 நின்றன. அவை ஏகமன்று, அநேகமாம். பிரபத்தி
 பக்தி என்னும் வழியால் ஆசாரியனருள்பெற்று, அந்
 தப்பரந்தாமனை வணங்கி, அர்ச்சிராதி மார்க்கமாகப்
 போய், விரஜாந்தியில் மூழ்கி, திவ்வியரூபம் பெற்று,
 அநந்தகருட விஷ்வக்ஸேநாதிகள் எதிர்கொள்ள,
 அவர்களிடத்தில் தமது சுகதுக்கங்களுையெல்லாம்
 விண்ணப்பஞ் செய்து, பிறகு பகவதநுகூலத்தால்
 சாலோக்சாம்பி சாரூபசாயுஜ்யங்களை யடைந்து, அப்பி
 ராகிருத வுலகத்துச்சென்று, சங்காதி பஞ்சாயுதங்
 களும் தாங்கி, ஸ்ரீபெரியபிராட்டி களிக்கும்படி, பீ
 தாம்பரந்தரித்து, கௌஸ்தபமணி யணிந்து வாழ்கின்ற
 எம்பெருமானது ஏவற்பணிவிடையைச் சிரசாவகித்து,
 இங்கே தாஸோஹமென்று பாவித்த காரணத்தால்
 அங்கே திருமாவின் கல்யாண குணங்களையெல்லாம்
 சேவித்து வாழ்வார். இதுவே உண்மையாதலால் யாவ
 ரும் திருமாலுக் கடிமைபூண்டு, அவனடியார்களை
 வணங்கிக் கைங்கரியஞ்செய்து, இம்மையிற் புகழும்
 மறுமையில் முத்தியும் அடைவார் என்றான். இதைக்
 கேட்ட வேதாந்தியானவன், உலகம் யாவும் மித்தை
 யன்றென்றும் ஆன்மா வேறு வேறாய் அநேகமென்
 றும் நினைத்த பாஞ்சராத்திரியின் மனோவிகாரத்தை
 பொழித்து, வேதமுடிவை நோக்கி நீ வாழக்கடவை
 யென்றான். வேதாந்தியானவன் இந்தப் பிரகாரமாகப்
 பாஞ்சராத்திரியை வாய்பேசாதிருக்கும்படி செய்த
 பிறகு, சைவசித்தாந்தி என்பானொருவன் வந்து, விவே
 கனும் தலையசைக்கும்படி வேதாந்தியை நோக்கித்தன்
 மதக்கொள்கைகளைச் சொல்லலாயினன்.

பாஞ்சராத்திரி சநுக்கம் முற்றிற்று.

46. சைவசித்தாந்தச் சருக்கம்.

காண்டல், அநுமான் முதலாக, உவமை, அருத் தாபத்தி, அபாவம் என்று சொல்லப்படுகிற இவைகளே பிரமாணங்களென்று சொல்லப்படும். இவையன்றிலே ஹபிரமாணங்களுஞ் சிலவுள்; இவற்றைக் கொண்டு அளக்கப்படும் பொருள்கள் மூன்று: அவை பதி, பசு, பாசம் என்பன. அம்மூன்றனுள் பதியென்று சொல்லப்படுவது, ஆதிமத்தியாந்தரஹிதமாய், சச்சிதாந்தமாய், அகண்டமாய், வேதமுடிவாய், பிரமாதி தேவர்களுக்கு நாயகனாய், உமாஸஹிதனைப் பஞ்சகிருத்தியங்களையும் நடத்துவதும், பராசத்தி, ஆதிசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி, என்னும் பஞ்சசத்திகளோடு கூடி, அபிந்நபாவசத்தி யிடமாகி, விகாரமில்லாமல் சூரியனுக் கெதிரே தாமரைபோல எல்லாத் தொழில்களும் மாயையினிடத்தில் பொருந்தக் காட்டி, உருவலயபோகாதி காரங்களாகிய மூன்று வகையாய் பிரகாசிக்கும். அன்றியும் படைப்பு முதலிய ஐந்தொழில் களையும் நடத்தாநிற்கும். இவையாவும் பதிக்கு இயல்பாகும். பசுவருக்கங்களெல்லாம், எல்லையின்மை நாசமின்மையென்பவற்றையிபற்கையாகக் கொண்டு, மலத்திலழுந்தி, இருவினைகளுக் கீடாகச்சிவனருளால் உடம் பெடுத்து, சுகதுக்கங்களை யறுபவித்து, மல பரிபாகம் வருதலும், திருவருளால் பந்த முழுதும் நீங்கப்பெற்று, நீங்காத துன்பங்கள் நீங்கி, பேரின் பவிட்டையடையா நிற்கும். விஞ்ஞானாகலர், பிரளயாகலர், சுகலர், இம்மூவர்க்கும் ஈசனே மலமொழித்தருளுவன். பாசமானது மலம் மாயை கன்மம் எனமூவகையாம். இவற்றுள், மாயை விந்து, மோகினி, மாயேயம் என மூன்று வகைப்படும். கர்மமானது தருமாத்ருமம் என்றிரண்டு வகையாயிருக்கும். இவ்விரண்டும் நீனைவு, சொல், செயல் என்னும் மூன்றினாலும் வரும். மூலவா

ணவமொன்றாய் நித்தமாய் இருண்டமோகமாகி, தாமி
 ரத்திற்களிம்புபோல ஆன்மாவைப் பற்றி நின்று நீங்கு
 ந்காலம் வந்தால் விட்டு நீங்கும். அனந்தசத்தியைப்
 பொருந்தி அறிவு முழுதும் மறைக்கும். இத்தன்மையு
 ள்ளதே மலமென்று அறிஞர் கூறுவர். சித்துக்கும்
 அசித்துக்கும் அருள்வது இயல்பாதலால், பாசக் கூட்
 டத்துக்கு மலபரிபாக முண்டாக ஈசன் அருள்வதாய்,
 பித்தை நீக்குதற்குரிய சிவசத்தி திரோதாநசத்தியெ
 ன்றொருபேராய், எப்படிப்பட்டவொளிக்கும் நீங்காத
 இருளுருவாய் மலமென்று சொல்லப்பட்டு மிருக்கும்.
 விந்து வானது மாமாயை, குடிலை முதலிய பல பேர்க
 ளைப் பெற்று, இறைவனருளுக்கிடமாகி, சிவம், சத்தி,
 நாதம், விந்து, சாதாக்யம், ஈசரம், சத்தவித்தை என்பவ
 ற்றையும் தந்து, நாதத்தில் வைகரிமுதலிய வற்றையும்
 தருந்தன்மையை யுடைத்தாயிருக்கும். சுத்தமாயை
 அருவாய், ஒன்றாய், அநித்தமாய், அணுக்களுக்கு ஆவர
 ணமாகி, விரிவாய், தன் கருமத்தால் அசலமாய், சித்
 தாய், ஊழிகாலத்தில் உயிர்களுக்கிடமாகி, மலமாகி
 உலகமுழுதும் உண்டாதற்கு உபாதாநகாரணமுமாகும்.
 தனுக்ரணபுவன போகங்களாகிய நான்கு தன்மை
 யாக முன்னே சொல்லப்பட்ட மாயாகாரியம் தோன்
 றும். அது காலம், நியதி, கலை, வித்தைகளாய், அவ்வித்
 தையில் அராகம் உண்டாகும்; இவற்றின் செறிவில்
 புருடனுண்டாவன். கலாதத்துவத்தில் அவ்வித்தம்
 முக்குணத்தின் செறிவாய்த் தோன்றும்; அதில் உரு
 த்திரரால் சித்தம், புத்தி, அகங்காரம் என மூன்
 றாய்த் தோன்றும். அகங்காரம் தைசதம், வைகாரி, பூ
 தாதியென மூன்றுவகையாம். அவற்றுள் மனமும்
 ஞானேந்திரியமும் தைசதமாம் வைகாரி கன்மேந்திரி
 யங்களைந்தையும் தன் மாத்திரை களைந்தையும் தரும்.
 பூதாதியாகிய ஐந்தில் ஆகாய முதலிய பஞ்சபூதங்கள்
 தோன்றும். இவ்வகையால் தத்துவங்கள் மூப்பத்தா

ளாய் முடிவுபெறும். சிவம், சத்தி, சாதாக்கியம், ஈசரம், சுத்தவித்தையாகிய ஐந்தும்சிவதத்துவமாகியசுத்த தத் துவமென்றுசொல்லுவர். காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், பிரகிருதியாகிய ஏழும் வித்தியா தத்துவமாகியசுத்தாசுத்தத்தத்துவங்களென்று சொல்லுவார்கள். சித்தம் புத்தி அகங்காரம் மனம் ஆகிய நான்கும், மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி ஆகிய ஐந்தும், வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபஸ்தம் ஆகிய ஐந்தும், சத்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் ஆகிய ஐந்தும், பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் ஆகிய ஐந்தும், இவ்விருபத்து நான்கும் ஆன்ம தத்துவமாய்; அசுத்தத்தத்துவ மென்றும் சொல்லப்படும். ஆற்றுகீர்போல, இடையீடின்றி, அநாதியாய், சரீரங்கள் யாவும் தோன்றுதற்கு ஏதுவாய், நசிப்பதற்கும் காரணமாய்த் தொடர்ந்து, ஆன்மாவுக்குப் பலவகையாய் இப்பதுன்பங்களைப் பொருந்து வித்து, உலகமழியுங்காலத்தில் மாயையிலடங்கும். இது கன்மமலம் வகுத்தவாறும். மந்திரம் பதம் வன்னம் புவனம் தத்துவம் கலை என்னும் இவ்வாறும் சடத்துவா எனப்படும். இவற்றுள் மந்திரம் பதினொருவகையாயும், பதம்என்பத்தொருவகையாயும், வன்னம் ஐம்பத்தொன்றாயும், புவனம்இருதூற்றெண்பத்துநான்காயும், தத்துவம் மூப்பத்தாராயும், கலைகள் ஐந்தாயும் வகுக்கப்பட்டிருக்கும். ஒன்றிலொன்று வியாத்தியாய்ப் பொருந்துகின்றபந்தமாகிய இவையாறும் நீங்கிமேலாய்ச் சென்று நலைபெற்ற திரோதாநசத்தியும் அருள் வழியாய்சிந்க, பொதுவினின் நடநஞ் செய்வோனாகிய இறைவன் சச்சிதாநந்தமாய்ச் சமரசமாயிருக்கிற நிருவாணபதத்தைக் கொடுக்கப் பெற்றுப் பேரின்பத்தையடைய நிற்பர் என்றான். அது கேட்ட வேதாந்தி, சைவசித்தார் தியையோக்கி, உன்னுடைய ஆராய்ச்சியும் சுபசரிதமும் எமக்கொத்ததேயாயினும் முத்திமார்க்கமொன்று

மாத்திரம்பேதப்படுகின்றது. இன்னமும்சிவபெருமானதுதிருவடித்தாமரையைவணங்கி,வேதமுடிவைக்கண்டு இரண்டற்று, நிலைபெற்ற சச்சிதாநந்த நிரதிசயமுத்தியையடைந்து வாழக் கடவாயென்றான். இப்படிவேதாந்தி சொல்லிச் சைவ சித்தாந்தியை வாயடக்கி நின்ற போது,பாசுபதன், வாமி, வைரவன், மகாவிரதி, காளாமுகன் என்பவர்கள் வந்து வேதாந்தியை யெதிர்த்து வாது செய்து, அபஜயமடைந்து வாயடங்கினார்கள்.அப்பொழுது விவேகன் தன் மைத்துனனாகியவேதாந்தியை நோக்கி, நீயினுவரைக்கும் பலமதஸ்தரையும் வாதிட்டு வென்றது சரிதான், இனி உன்மதக் கோட்பாட்டைச் சொல்லக் கடவாயென்றலும், வேதாந்தி சொல்லலாயினன்.

சைவசித்தாந்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

47. வேதாந்தச் சருக்கம்.

கங்கை முதலாகிய பல நதிகளும் இறுதிக்காலத்தில் சமுத்திரத்திற் பிரவேசித்து அதனோடொன்றாய் பொருந்துவது போல மீமாஞ்ச முதலாகிய சமய நெறிகளெல்லாம் எனது வேதாந்த நெறியி லடங்கி யொன்றாய்விடும். சத்தாய், அகண்டபரி பூரணமாய், அருவாய்,தற்பரமாய்,சித்துமுதலியவாய் விளங்குகின்ற அந்தப் பிரமமானது, ஒரு சூரியனே பலகுடங்களிலுள்ள நீரிலும் பிரதிபிம்பித்திருப்பது போலச் சரீரங்களி லெல்லாம் நிற்கும். அப்படி நின்றும் பொறிகளால் அறிதற்கரிதாகவும் காட்சி முதலாகிய பிரமாணங்களால் அளவிடப்படாததாகவுமிருக்கும். மாலைக்காலத்தில் பழுதையானது பாம்பாகத் தோன்றும்; சூரியனுதித்த காலப்பொழுதில் பழுதை மெய்யாகிப் பாம்பு பொய்யாய்ப்போம். அதுபோல இவ்வுலகம் அவித்தையால் மெய்யாய்த் தோன்றினாலும் பிரமஞான

முண்டானால் பொய்யாயொழியும். மேலும் கிளிஞ்சில் வெள்ளி போலவும் பொய்யாயொழியும்; சிலந்திப்பூச் சியானது தன் வாய் நூலால்வலை பின்னி விரித்து மறு படியும் தன்னுள்ளே யிழுத்தடக்கிக் கொள்வது போல பிரமமானது தன்னிடத்திலிருந்து உலக முழுதும்தோன்றுவித்துக் காத்து அழிக்குமாதலால் அந்தப் பிரமம் உலகத்துக்கு நிமித்தகாரணமும் உபாதாகாரணமுமாகும். அந்தப் பிரமத்தினின்று ஆகாயமும், அதில் வாயுவும், அதில் நெருப்பும், அதில் நீரும், அதில் நிலமும், இவ்வவற்றில் பயிருண்டாகி, அந்தப் பயிரில் அமுதுண்டாகி, அவ்வமுதில் துவக்கு முதலாகிய தாதுக்களுண்டாயின. அந்தத் தாதுக்களின் கூட்டத்தில் அன்னமய கோசந்தோன்றும்; அதனிடத்தில் பிராணமய கோசந்தோன்றும்; அதனிடத்தில் மனோமயகோசந்தோன்றும்; அதனிடத்தில் விஞ்ஞானமய கோசந்தோன்றும்; அதனிடத்தில் ஆனந்தமய கோசந் தோன்றும். ஆகாயமானது தன்னிடத்துண்டான வாயுமுதலிய நான் கிணுள்ளும் நிறைந்து புறத்திலும் நிறைந்திருத்தல் போல, பிரமமும் தன்னிடத்திலுண்டான பஞ்சகோசவுடல்கள் தோறும் நிறைந்து உள்ளும் புறமும் விளங்காநிற்கும். சூரியனது ஒளிகுறைந்து குடங்கள் தோறும்நின்றாற்போலப் பிரமமும் பஞ்சகோசசரீரங்கள் தோறும் நிற்கும். அப்படி நின்றாலும், நீருக்கேயன்றிப் பிரதிபிம்பத்துக்குச் சலநமில்லாதது போலச் சரீரத்துக்கேயன்றிப் பிரமத்துக்குச் சலநமில்லை. செய்கின்றதொழில் வேறுபாட்டினால் பல பெயர்கள் பெற்றுப் போகபோக்கியங்களால் விரியா நின்ற நனவுகனவு சமுத்தி துரியம் என்னும் அவஸ்தைகளை யடையும். இவற்றிற்கு முறையே சுரணங்கள் பதினான்கும் நான்கும் ஒன்றும் இவையொன்று மில்லாதொழிதலுமாம். சுருவிகரணங்கள் யாவும் நானெனல் பந்தமாம். ஒன்றை யொன்று யறிகின்ற மருகினால்

மாயாகருமங்களுண்டாகும். மருள் ஒழிந்தால் அந்தக் கருமமும் ஒழியும்; ஒழிந்து தெளிவுண்டாகவே பேத பாவனைகள் யாவும் நீங்கும். நிஷ்காமியகருமம் சித்த சுத்தியையுண்டாக்கும்; அந்தச் சித்தசுத்தியால் ஞான முண்டாகும்; அந்த ஞானமுண்டாதலும் அசையாநின் றநீரில் தோற்றுகிற சந்திரபிம்பத்துக்கு அசைவில்லாததுபோல மாயையில் தோற்றுக்கிறதன்னை அசையாதவ னாய்க் காண்பான். கருவிகரணதிகளினின்று நீங்கிக் காணப்பட்டதானே தானாகித்தனது அநுபூதியிற்சுண்டு மற்றொன்றையுங்காணாமல், சொல்லுமற்று, ஆகாயமுத லிய ஒழியவும் தானொழியாது நிலைபெற்று நானே பிரமமென்று தெளிவதே மெய்ஞ்ஞானமாம். வேத முடிவாகியவாக்கியமே மகாவாக்கியமென்று சொல்ல ப்படும். அவ்வாக்கியத்தை அறிஞர் குருமுகத்தை யடுத்து அறிந்து கொள்வார்கள். அப்படியறிந்து கொ ள்ளாதவர்கள் அறியும்பொருட்டு பஞ்சசாதனத்தைக் கொண்டு இயமநியமாதிகளாகிய யோக முயற்சியைச் செய்வார்கள். என்றிப்படிசொன்ன வேதாந்திக்கிடையே அஞ்ஞன் புகுந்து, நீ சொன்ன சொல் நன்று நன்று! என் வல்லமையும் நானுமிருக்க நீ சொன்னது எவ்வாறு பொருந்தும்? அதையறிவோர்யார்? அறிந் தாலும் அவ்வறிவைப் போயழிப்பேன்; அழியேனாயின் என்பெருமையென்னாய்முடியுமென்றான். அந்தச் சொ ல்லைக்கேட்ட வேதாந்தியானவன் அரசனை நோக்கி, இவனது ஆற்றலைப்பிரபோதனன்றி அழிப்பவர் வேறொ ருவரிலர். ஆதலால் பிரபோதனாகியமைந்தன் உதிக்கும் படி தேவரீர் திருவுளம் வைக்கவேண்டுமென்று மெல்லச் செவியிலோதினான். அதைக்கேட்ட விவேக வேந் தன் களிப்படைந்து, மைத்துனனாகிய வேதாந்தியை மார்போடனைத்துக்கொண்டு, மற்றுமுள்ள ஞானவா ன்களையும் அவனோடு போம்படியாக விடைகொடுத்தான்.

வேதாந்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

48. பிரபோதன் முடிசூடு சருக்கம்.

அந்தவேதாந்தி முதலானோர் போன பிறகு, விவேகராஜன் தன் மனைவியாகிய உபதிடையை இதய கமலாசுரத்தி விருத்தி, பொற்றாமரை மலரின்மேல் அரகவன்னம் தன் பெடையைத் தழுவுதல் போலத் தழுவி மலங்குழைந்தான். இப்படி நாள்தோறும் உமா தேவியும் சிவபிரானும் பிரிவறக்கடி வாழ்வதுபோலக் கூடிவாழங்காலத்தில், பாற்கடலில் வலம்புரிச் சங்கின் கருப்பத்தில் முத்துச்சூலுண்டானதுபோல உபதிடையின் வயிற்றில் ஒரு சூலுண்டாயிற்று. அப்பொழுது சிவபக்தி ஹரிபக்தி என்கிற யோகினிகள் அரசனை யழைத்து, அந்தச்சூலைக் காப்பாற்றக் கடவாயென்று நியமிக்க, அவனும் சிவபெருமானது ஹரிபத்தைச் சர வணப்பொய்கையில் இந்திரன் காப்பாற்றினாற்போலக் காப்பாற்றினான். அந்தச்சூலானது நாள்தோறும்பிறைச் சந்திரன் வளர்வதுபோல வளர்ந்து வருங்காலத்தில் மாயாகாரியங்கள் யாவும் வெந்தப்படம்போல, வலிகுன்றிக் கெட்டொழிந்தன. பின்னும் நிதித்தியாசுரனை யழைத்து, நீ அரசன் காப்பாற்றின சூலை, சச்சி தாரந்தமயமே அநிர்தசுட துக்கங்களென்று சொல்லலாகாதென வகுக்கும் சீமந்த முதலிய சடங்குகள் செய்யக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டார்கள். அந்த நிதித்தியாசுரனும் அந்த யோகினிகள் கட்டளையைச் சிரசாவகித்துச் சீமந்தமுதலிய சடங்குகளைமுறையாய்ச் செய்து, கண்ணை யிமைகாப்பதுபோல அந்தச் சூலைக் காத்துவருநாளில், அஞ்ஞனென்கிற இரவு விடியவும் விவேகவேந்தனது முகத்தாமரையும் உபதிடையின் அகத்தாமரையும் மலரவும் பிறவியாகிய பனி அதிகரி யாதொழியவும் பிரபோதன் என்னுஞ் சூரியன் உதித்தான். சிங்கக்குட்டியானது பிறக்கும்போதே மதயானையைக் கொலைசெய்துத் தன்மைபோல உதிக்கும்

போதே அஞ்ஞனது உயிரைத்தொலைத்து உதித்தான். அப்படி உதித்தமைந்தனை வாணிமகளாகிய உபநிடதை தன் மணவாளாகிய விவேகவேந்தன் கையிற்கொடுக்க, அவனும் வாங்கி மனமகிழ்ந்து, தன்னைப்பெற்ற தந்தையாகிய மானதன் கையிற்கொடுக்க, அவனும் வாங்கி உடல் புளகித்துக் கண்களிக்கவும் தோள்கள் பூரிக்கவும் தன் மார்பிலணைத்துத்தழுவிக்கொண்டான். அந்தச்சமயத்தில் அந்தமைந்தன், நான் தேவர்மனிதர் முதலிய எழுவகைப் பிறப்புமல்லேன், அசுரங்களுமல்லேன், பஞ்சபூதங்களுமல்லேன், ஞானேந்திரியங்களுமல்லேன், கன்மேந்திரியங்களுமல்லேன், பஞ்சபிராணங்களுமல்லேன், அந்தக்காணசதுஷ்டயமுமல்லேன், இவ்வுலகத்தில் காணப்படுகிற எல்லாப்பொருள்களும் என் கண்ணுக்குச் சச்சிதாநந்த மயமாகவே காணப்படுகின்றன வென்றான். அப்போது அந்தப்பிரபோதன் என்னும் புதல்வன் நிதித்தியாசநனால் ஆயிரங்கிரணங்க ளோடு கூடி விவங்குகின்ற உச்சிக்காலத்துச் சூரியன் போலத் தாயார் மகிழும்படி வளர்கின்ற காலத்தில், விவேகனைவன் அந்த மைந்தனுக்கு முடி சூட்டித் தான் வனத்துக்குப் போகவேண்டுமென்றாலோசித்து, நித்த அகண்டாகார சுபநிரதிசய சச்சிதாநந்த முத்தி பென்னும் ஒப்பற்ற சாம்ராஜ்ய முழுதும் உனதேயென்று நிரூபகாதிவர் உதவியைக்கொண்டு சுபமங்கள தனத்தில் பிரபோதனுக்கு முடிசூட்டினான். இவ்வாறு விவேகனால் முடி சூட்டப்பெற்ற பிரபோதனென்னும் ராஜராஜேந்திரன் செங்கோல் செலுத்தி அரடாட்சி செய்துவருங் காலத்தில், விவேகன் தன் தாயாகிய நிவி ர்த்தியும் தன் மூத்தமனைவியாகிய சுமதியும் இளைமனை வியாகிய உபநிடதையும் உறவினரும் தன்னைத் தொடர்ந்துவரக் காட்டிற் பிரவேசித்தான். இவன் காட்டிற் பிரவேசித்தலும் இவன் தந்தையாகிய மானதன் தனி மையாற்றுவனாய்த் தன் தாயாகிய மாயையினிடஞ்

சேர்ந்து அவன் திருவடிபை வணங்குதலும், அவனும்
 திருநீயிங்குவந்த காரியமென்னவென்று கேட்க, மான
 னும் நடந்த செய்திபெல்லாம் ஆதியந்தமாய்ச்சொல்லி
 அந்த மாயையினிடத்திலே யமைந்திருந்தான். அப்
 போது மாயையானவன் தன்னாலேவப்பட்ட மீமாஞ்ச
 தன் முதலானோருடைய சொற்கள் தாழ்ந்ததையும்,
 வேதாந்தி வெற்றியடைந்ததையும், அவன் தங்கையா
 திய உபசிடையை விவேகன் சேர்ந்து பிரபோதனைப்
 பெற்றதையும், அவன் பிறந்தவுடனே அஞ்ஞன் உயிர்
 நீங்கினதையும், மானதன் தன்னிடத்தில்வந்து சேர்ந்த
 தையும், ஒளியை யிருளாக்கிப் பொய்யை மெய்யாக்கி
 பாவரையும் மபக்க வல்லளாகிய தனது இந்திரசால
 முழுதும் அழிந்து இவ்வாறு முடிந்ததையும் மனத்திற்
 கொண்டு மிகவும் வருந்தி, சலநமற்ற எந்தலேவனிடத்
 தில் என் சலநத்தை யாரோபித்தும் கெடுதியின்றி
 பெவ்விடத்தும் வாழ்வோனைச் சரீரமாகிய சிறு குடி
 லிற் சிறைசெய்து என்முத்த மகனாகிய மோகனைக்
 கொண்டும் அவன் மக்களாகிய அஞ்ஞன் முதலானோ
 ரைக்கொண்டும் தனையிட்டும் இன்னும் பலதிமைகள்
 ரெய்தும் பலிக்காமல் இவ்வாறு முடிந்ததே ஆதலால்
 நான் செய்தபிழையும் என் மகன் செய்த பிழையும்
 அவன் புதல்வர் செய்தபிழையும் ஆகிய எல்லாவற்றை
 யும் யோசிக்கு மிடத்தில் திமைகளே யென்பதற்கு
 யாதொரு சந்நேகமுமில்லை; இந்தப் பிழைகளையெல்
 லாம் மன்னித்து நம்மைக் காப்பவர் நமது நாயகனை
 யன்றி வேறொருவருமில், அவன் திருவடியை யடை
 வதே தகுதியான காரியமென்று துணிந்து அவனை
 யடைந்து அவன் பதத்திற் சேர்ந்தான். விழித்தபோது
 கனவுபோலவும் பூமாயிற் றோன்றிய பாம்புபோல
 வும் கிளிஞ்சில் வெள்ளிபோலவும் பஞ்சபூத விகாரங்
 களையாகும் ஓடாமாயையும் நீங்கினபிறகு, மிக்க ஒளியை

புடைய பிரபோதன் காட்சி காணப்படுபொருள் காண் பவன் என்னும் விகற்பமுண்டாக மோகனாகியர் முன் செய்த பிழைகளெல்லாம் பிழையாயொழிபவும் தன் தந்தை நினைத்தபடியே நிறைவேற்றவும் அழிவற்ற அகண்டபரிபூரண சிந்மயத்தைத் தழுவிப் பிரகாசித் தான். மானதன் லயிக்கவும் மாயையின் ஆரோபிதங் கள் மறைபவும் முடிவில்லாத சிந்மய மூர்த்தியானவன் உபாதிபாகியதை நீங்கப்பெற்றுப் பேரிருளை யழித்து உதயஞ்செய்து விளங்குகின்ற சூரியன்போலப் பேரொ ளியைப்பரப்பி எவ்விடத்தும் நிறைந்து ஒன்றாகி நின் றான். பிரபோதன் இவ்வாறு அரசுசெய்யுங் காலத்தில், இவ்வுலகில் அந்தணர் முதலானோர் பெருஞ் செல்வக் தோடு கூடியிருந்தும் புளியம்பழமும் அதன் தோடும் போல மனத்திலொரு பற்றுமில்லாமல் நித்தியநந்த நிலையில் நின்றார்கள். பெரும் பரப்பையுடைய இவ்வுல கத்தில் மெய்திருநாள் விளக்கமென்னும் இந்தக் கதை யை ஒருதரம்படிப்போரும் அறிவுண்டாகக்கேட்போ ரும் இம்மையில் பெரும்போகங்கள் அதுபவித்து மறு மையில் அகண்ட பரிபூரண சச்சிதநந்த சாகரத்தில் மூழ்குவார்கள்.

இது பந்தம், இது மோகனம், இது சரீரத்திலுள்ள சேவன், இதுபரம், இந்தச் சேவரங்கள் ஒன்றாதற்குரிய முறைமையிது, என்று பிறப்பிறப்புக்க ளொழியும்படி அங்கை நெல்லிக்கனிபோலக் காட்டின ராகவாநீந் தனென்னும் கருணாநிதியின் திருவடி வாழ்க.

தம்மையடுத்த தொண்டரது பெரும் பவமும் அலகையின் முலைப்பாலோ டியிரும் கவர்ந்து, என் னிடையும் பெருஞ்சுகடும் மருதும் சாய்த்து, கோவி யர்களுடுத்தகலையும் சிறியேனுரைத்த கலையும் கொண்டு எனக்குப் பேரின்பத்தை யருள்செய்த ராஜகோபால ரது திருவடித் தாமரைமலர்கள் வாழ்க,

தமிழ்ப் புலவர்க்கும், வடநூற் புலவர்க்கும் பொருள் விரித்துரைத்து, சீதா நாயகனாகிய ஸ்ரீராமபிரான் போல நீதிச்செங்கோல் செலுத்தித் திசையிலுள்ளவ ரெல்லாரையுங் காப்பாற்றி, வேதப்பனுவலாகிய மேய்ஞ்ஞான விளக்கத்தால் உலகத்தை விளங்கச் செய்கிற எமது மாதைத் திருவேங்கடநாத மறையோன் வாழ்க வாய்க்க.

பிரபோதன் ழடிசூடு சருக்கம் முற்றிற்று.

பிரபோத சந்திரோதய வசநம்

முற்றிற்று.

